

ذِيَّانُ
أَعَشَى هَكَذَا
وَأَخْبَارُهُ

حَوْلَ (٣٠ - ٨٣ هـ)

تَحْقِيقُ
د. هَيْسَنَ عَيْسَى أَبُوبَيَّاسِينَ
الْأَسْتَاذَ الْمُسَاعِدَ بِكَلِيَّةِ الْآدَابِ
جَامِعَةِ الرِّيَاضِ



لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة
لدار العلوم للطباعة والنشر
ص.ب. ١٠٥٠ - هاتف ٤٧٧٧١٢١ - ٤٧٧١٩٥٢
الرياض - المملكة العربية السعودية

الطبعة الاولى
١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء:

إلى والديّ...
رحمهما الله، وأسكنهما فسيح جنّاته

تقديم

أصل هذا العمل رسالة ماجستير وجزء من رسالة دكتوراه وتفسير ذلك أنني درست حياة الشاعر وفنون شعره في مرحلة الماجستير ولم يكن من همّي جمع شعره إذ وجدته مجموعاً من قبل وكان الذي نهض بجمعه لأول مرة المستشرق جاير وألحقه بديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ومعه جمهرة من الأعشى المنسوين إلى قبائلهم. غير أن طول النظر في شعر الأعشى المجموع أتاح لي الوقوف عند جوانب كثيرة أخلّ بها «جاير» لعل أظهرها أنه أسقط عدداً غير قليل من شعر الأعشى الذي صَحّت نسبته إليه، في حين أضاف إليه شعراً لم تصح نسبته إليه في أي من المظان، وإنما صحت هذه النسبة لغيره صراحة وقد يضاف إلى هذين الخللين أسباب أخرى كإغفاله وضع مقدمات بين يدي القصائد تفسّر مناسباتها أو شروحاً في الهوامش للغريب من ألفاظها أو إشارات لاختلاف الرواية في مصادر تخريجها فجاءت الأشعار عُرياً من ذلك كله؛ هذا فضلاً عن اعتماد «جاير» في جمعه وتخريجه للأشعار على مصادر ذات طبعات أوروبية قديمة لم تعد متيسرة اليوم بين أيدي الباحثين فضلاً عن أن هذه المصادر عينا أعيدت طبعاتها في الشرق بعناية وتحقيق علماء أفاضل وقد تحقق من هذه الإعادة المشرقية أضافة الكثير إليها أو إسقاط الكثير مما ليس منها وقد ضربت مثلاً على تأثير هذا الجانب في إعادة تحقيق شعر الأعشى حين أضفت إليه أشعاراً زيدت في بعض طبعات المشرق.

والحق أنني بيّنتُ دواعي إعادة جمع شعر الأعشى وتحقيقه في مقدمة

الديوان وهو الجزء الثاني من هذا الكتاب كما بينت منهجي في التحقيق ووضعت قائمة بعدد القطع وعدد الأبيات التي أسقطتها من شعر الأعشى في جمع «جابر» وقائمة أخرى للشعر الذي أَصَفْتُهُ إليه ولم يقدّر لجابر أن يجمعه. والحق أيضاً أن هذا العمل الذي يتصل بالديوان وجمعه وتحقيقه وتفسيره يعدُّ جزءاً من عملي في الدكتوراه. إذ عنيت يومئذ بجمع شعر قبيلة همدان برمته ووضعت في منهجي آنذاك أن أعنى بجمع شعر الأعشى فجاء على هذه الصورة التي بين يديك، فإن أصبت الجادة فبحول الله وتوفيقه وإن أخطأتها فحسبي أنني اجتهدت، وصَحِّحْ مِنِّي الْعَزْمُ.

وبعد فلإني أتقدم بخالص الشكر والامتنان لأساتذتي الأجلاء الذين كان لهم الفضل في توجيه هذه الدراسة وغيرها، الأستاذ الدكتور شوقي ضيف والأستاذ الدكتور محمود علي مكِّي والأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد فجزاهاهم الله خير الجزاء وأفضله.

حسن عيسى أبو ياسين

(١)

نسبه وقبيلته

هو «عبد الرحمن بن الحارث بن نظام بن جشم بن عمرو بن مالك بن عبد الحق بن زيد بن بن حرب بن قيس بن عامر بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان وهو «أوسلة» بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الحخار ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان»^(١).

هكذا ساق الهمداني نسبه في الجزء العاشر من سفره الموسوم بالإكليل. والهمداني أقوم على هذا النسب من غيره من عنا بأخبار الأعشى، وأوردوا في نسبه قطعاً من هذا السياق اعتوره الخلط حيناً والتحريف حيناً أخرى^(٢).

(١) الإكليل ٥٨/١٠ وفي آخر هذا السياق قال الهمداني: «وقد يقول نساب الكوفة: ابن عبد الجن — بدلاً من ابن عبد الحق الوارد في السياق هنا — وهو ابن عبد الحق».

(٢) من ذلك في الأغاني ٢٣/٦، طدار الكتب. قال: «هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم بن عمرو بن الحارث بن عبد الحر بن جشم بن زيد» ووضح أن هذا السياق غلب عليه الخلط والتصحيف في أكثر من موضع إذا ما قيس بسياق الهمداني المتقدم ولعل أظهر ما فيه أن جعل الحارث جدّاً للأعشى وهو عند الهمداني أب له ثم زاد في موضع وحرف في موضع آخر، وأسقط ما بين عبد الحر وصوابه عبد الحق وبين جشم بن حاشد ستة أسماء أخرى. واتفق في أول هذا السياق معه الزبير ابن بكار في الموفقيات، ص ٥٤٨؛ والأمدي في المؤلف والمختلف، ص ١٢. أما ابن حزم فلم يزد في جهرته، ص ٣٩٣ على القول أنه «عبد الرحمن بن الحارث»، ومثل ذلك نجده عند ابن حبيب في المغتالين من الشعراء، ص ٢٦٥. قال هو «عبد الله بن عبد الرحمن بن الحارث بن نظام» وهذا خلط متكرر.

لُقِّبَ بالأعشي وفي قبائل العرب ما يزيد على ثلاثين شاعراً يُعرفون بهذا اللقب وإنما نُسبوا إلى قبائلهم ف قيل: أعشى همدان وأعشى شيبان وأعشى باهلة . الخ تمييزاً لهم عن الأعشى الكبير ميمون بن قيس . وفي معجم الشعراء للمرزباني والمؤتلف والمختلف للأمدي جملة من أسماء هؤلاء الشعراء . ويكنى شاعرنا أبا المصَّبِّح، وصفه أبو الفرج بقوله هو شاعر فصيح، كوفي، من شعراء الدولة الأموية^(١). وعُدَّ الأعصمي قبل ذلك في الفحول الإسلاميين المكثرين^(٢)، وكان يحفظ له كثيراً من الأشعار والأخبار نجدها فيما رواه أبو الفرج من طريقه وهو يترجم الأعشى . أما الجاحظ فقال «ومن الخطباء الشعراء العلماء، ومن تنافر إليه الأشراف: أعشى همدان»^(٣).

وأول من عنى بدراسته من المحدثين أستاذنا الدكتور شوقي ضيف^(٤) إذ خصَّه بترجمة ودراسة قصيرتين بوصفه أبرز شعراء السياسة في العصر الأموي^(٥). فكان أول من نبَّه إلى أهميته ولفت أنظار الدارسين إليه. ثم حظي الأعشى بدراسة أخرى مبكرة حين توفر على شعره الأستاذ الدكتور يوسف خليف واختار من هذا الشعر نماذج رائعة كانت عوناً له في دراسته المفيدة عن حياة الشعر في الكوفة وبخاصة شعر الفتوح ومدى ما أصابه من ضروب التطور على يد الأعشى بصفة خاصة.

أما دراستنا هذه عن شعر الأعشى وأخباره فتكاد تكون أول دراسة تستقل به دون غيره وتجعل من ههما تحقيق أمرين. أما أولهما فدراسة أطوار حياته ومراحلها المختلفة، في ضوء ما تقدمه لنا مصادر سيرته أولاً، وما أء منها في شعره. ثانياً، ثم تفسير ذلك كله في ضوء التيارات المختلفة التي كانت توجه حياته وشعره جميعاً كالتيارات السياسية والعقيدية وأحوال البيئة المختلفة وثقافة العصر. وأما ثانيها فدراسة شعره وقد تحدثت عن عملي في هذه الدراسة في صدر ديوانه المجموع هنا.

(١) الأغاني ٢٣/٦، طدار الكتب.

(٢) الأغاني ٥٤/٦.

(٣) البيان والتهيين ٤٨/١، طهارون.

(٤) العصر الإسلامي، ص ٣٣٢ - ٣٣٥.

(٢) النشأة

تنقسم حياة الأعشى من الناحية العملية إلى طورين مختلفين أشد الاختلاف، هما: طور النشأة الأولى، وفيه أمضى شطراً غير قليل من حياته مشغلاً بقراءة القرآن والتأدب بآداب الدين، ثم لم يلبث طويلاً حتى تركه إلى الطور الثاني حين بدأ احتفاله بالشعر.

والحق أنه ليس بين أيدينا ما يبلي طبيعة نشأته في الطور الأول من حياته سوى أنه كان يشغل بقراءة القرآن، شأنه في ذلك شأن الكثيرين من أهل الكوفة الذين كان لهم بقراءة القرآن دويّ كدوي النحل، وسوي أنه كان زوج أخت الشعبي عامر ابن شراحيل فقيه الكوفة المعروف وكان الشعبي زوج أخته.

وعلى الرغم من أن أخبار الأعشى جمة في مصادر التراث وعلى رأسها كتاب الأغاني حيث نجد له ترجمة واسعة فإن طبيعة نشأته في هذا الطور من حياته ظلت غامضة باهتة لا تكاد تفصح عن شيء ذي بال يعين على كتابة سيرة حياته فيه.

فنحن في ظل ما قدمته لنا هذه المصادر، نكاد نجهل تماماً سنة ولادته، كما نجهل العوامل التي أثرت في تكوين شخصيته، وإن كان أظهرها اشتغاله بقراءة القرآن، وحتى هذا الجانب من سيرته لفه الغموض أيضاً، فمن هم شيوخه في هذا السبيل؟ وأين آثاره وأخباره؟ هذا ما نجهله عنه تماماً، وعيناً التمسناه في كتب طبقات القراء إذ أنها سكنت عن ذكر اسمه فضلاً عن ذكر آثاره وأخباره

حين كان يُصنف في القراء. وهذا ما يدفعنا إلى القول أن الفترة التي قضاهم الأعشى مشغلاً بقراءة القرآن كانت قصيرة ومحدودة، وأن آثاره فيها كانت قليلة وربما منعدمة بحيث لم تحتفل بها كتب الطبقات. ويدو أن انصرافه عن هذا الميدان تم في فترة مبكرة من حياته قد لا تعدو فترة الشباب، ويؤكد هذا الرأي مانجده في شعره عن أنه كان في شبابه فتى لاهياً سادراً لا هم له سوى مطاردة الحسان في سبك الكوفة وهو إلى ذلك يشير بقوله:

وَإِذَا أَنَا فِي عَنفَوَانِ الشَّبَا بَ يُعْجِبُنِي اللَّهْوُ وَالسُّمْرُ
أَصِيدُ الْحِسَانَ وَيَضْطَدُّنِي وَتُعْجِبُنِي الْكَاعِبُ الْمُعْصِرُ^(١)

غير أن غموض هذا الطور من حياته لم يصرفنا عن الاجتهاد لمعرفة بعض الجوانب المهمة فيه، وأعلاها عندنا تحديد سنة ولادته لما لذلك التحديد من أهمية في معرفة بداية تحوله إلى ميدان الشعر من ناحية، ومعرفة الفترة التي أمضاها قبل هذا التحول مشغلاً بالعلوم الدينية من ناحية أخرى، وليس من سبيل أقرب إلى الاجتهاد من النظر في شعره، فلعل فيه ما يجلو غموض هذه الولادة. وكان وقوفنا عند هذه الآيات.

طَلَبْتُ الصَّبَا إِذْ عَلَا الْمَكْبَرُ وَشَابَ الْقَذَالُ وَمَا تَقْصُرُ
وَبَانَ الشَّبَابُ وَلَذَاتُهُ وَمِثْلُكَ فِي الْجَهْلِ لَا يُعْذَرُ
وَقَالَ الْعَوَازِلُ هَلْ يَنْتَهِي فَيَقْدَعُهُ الشَّيْبُ أَوْ يَقْصُرُ
وَفِي أَرْبَعِينَ تَوَفِّيَتْهَا وَعَشْرٍ مَضَتْ لِي مُسْتَبْصِرُ

وفي البيت الأخير تصريح لا لبس فيه بأن الأعشى بلغ من العمر يوم قال هذا الشعر خمسين سنة. وفي الآيات التي سبقت شواهد على بلوغه هذه السن إذ «علا المكبر» و«بان الشباب» و«شاب القذال» و«فيقده الشيب» ولكن بقي في هذا السبيل أن نعرف متى قال الأعشى هذا الشعر. أما أبو الفرج فما ساقه من أخبار بين يدي الشعر — وهو من قصيدة طويلة له —، خلا من أي تأريخ

لها. وأرى أن أورد عبارة أبي الفرج بتمامها. قال «ضُرب البعث على جيش أهل الكوفة إلى مُكران، فأخرجه الحجاج معهم فخرج إليها وطال مُقامه بها، ومرض، فاجتواها، وقال في ذلك»^(١): ثم أورد الأبيات السابقة.

وحسب هذا الخبر أن يقدم سعيينا مرحلة أخرى في سبيل الاجتهاد وأن يحصر البحث في هذه المرحلة في حدود سنة ٧٥ للهجرة وهي السنة التي وَلِيَ فيها الحجاج على الكوفة، وبين سنة ٨٣ للهجرة، وهي السنة التي قُتل فيها الأعشى. ومن هنا مضينا في تتبع أخبار البعث التي خرجت من العراق إلى مُكران في هذه الفترة، لنرى في أي بعث منها كان خروج الأعشى، ومتى كان ذلك على وجه التحديد. وقد وجدنا أن البعث لم تخرج إلى هذه الوجهة في تلك الفترة سوى مرتين كانت الأولى حول بقية سنة ٧٨ للهجرة حين أغزى الحجاج عُبَيْدَ اللَّهِ بن أَبِي بَكْرَةَ عاملاً على سجستان ببلاد رتبيل^(٢). ومعروف أن مكران كانت قصبته الترك في تلك النواحي. ومن أخبار هذا البعث أن الهزيمة لحقت بجيش عبيد الله ابن أبي بكر، وكانت هزيمة منكرة هزت مشاعر المسلمين في كل البلاد، إذ قُتل من هذا الجيش عدد كبير، وأسر عدد آخر، ونحن نرجح أن الأعشى كان يومذاك في هذا الجيش، وأنه كان ممن وقع في الأسر. فله فيما آل إليه أمر هذا الجيش قصيدة طويلة تحدث فيها عن معاناة هذا الجيش بعد الهزيمة التي لحقت به، وهجا فيها ابن أبي بكر هجاء مرأً مقدعاً، عزا فيه أسباب هذه الهزيمة إلى فساد قيادته. وأما المرة الثانية فكانت في حدود بداية سنة ثمانين^(٣) حين أغزى الحجاج جيش الطواويس بقيادة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي مكران، وكان معه أعشى همدان، وقد استبعدنا أن يكون الأعشى قال شعره السابق في هذه الأثناء لأن أخباره فيها تشير إلى أنه لم يقع في أسر ولم يمرض وإنما ظل يدور مع هذا الجيش حيثما دار، حتى عاد معه إلى الكوفة ليشترك في الثورة على الحجاج. وبهذا يترجح عندنا أن

(١) الأغاني ٣٨/٦.

(٢) الطبري. أحداث سنة ٣٢٢/٦.

(٣) الطبري: أحداث سنة ثمانين ٣٢٦/٦، وما بعدها.

الأعشى أنشأ تلك الأبيات حين كان في بعث ابن أبي بكرة أي في حدود مطلع سنة ٧٩ للهجرة. ولا نكاد نبعد عن هذا التاريخ أكثر من حدود سنة ثمانين للهجرة. لأن الأعشى كان في أثناء هذه السنة في الكوفة يستعد للخروج مرة أخرى إلى مكران مع ابن الأشعث. وحسبنا ذلك نظمثن إليه بعض الشيء حين نقول: إن الأعشى بلغ الخمسين من عمره في مطلع سنة ثمانين للهجرة، وعليه فإن ولادته كانت في حدود سنة ثلاثين للهجرة وإنما تقرب ذلك تقريباً.

أما الطور الثاني من حياته فنحن نبدأ به مع بداية تحول الأعشى عن ميدان القراءة إلى ميدان الشعر، ويلقانا في أول هذا السيل خير لا يخلو من الطرافة رواه أبو الفرج في سبب هذا التحول قال «كان الشعبي عامر بن شراحيل زوج أخت أعشى همدان وكان أعشى همدان زوج أخت الشعبي، فأتاه أعشى همدان يوماً، وكان أحد القراء للقرآن، فقال له: إني رأيت كأني أدخلت بيتاً فيه حنطة وشعير، وقيل لي خذ أيها شئت، فأخذت الشعير. فقال: إن صدقت رؤياك تركت القرآن وقراءته، وقلت الشعر، فكان كما قال»^(١):

ومع افتراض صحة هذا الخبر، فهو لا ينهض دليلاً على تاريخ بداية تحول الأعشى من القراءة إلى الشعر لأننا لا نعرف منه متى جرى هذا الحديث بين الأعشى والشعبي. ثم أنه يوحى بأن الأعشى انقلب على نفسه فجأة فصار شاعراً بين ليلة وضحاها.

والأقرب إلى الصواب أن مثل هذا التحول في حياة الأعشى سبقته مقدمات مهدت لظهوره، ولا بد أن الأعشى مارس صناعة الشعر وخاض فيها غير مرة في أثناء اشتغاله بالقرآن، وفي شعره المجموع أبيات قليلة قالها في الزهد، وأشاع فيها فكرة الإنصراف عن الدنيا ولذاتها، وذُكر بالموت وما قد يكون من أمر الأحياء الذين ألهتهم الدنيا حتى صرفتهم عن التفكير في عواقب أمرهم والعمل لآخرتهم. وهذا يُرجح أن يكون الأعشى قال مثل هذا الشعر في الطور الأول من حياته لأنه ينسجم مع طبيعة نشأته الدينية وطبيعة اشتغاله بقراءة القرآن.

(١) الأغاني ٢٤/٦.

على أية حال علينا إذا أردنا أن نؤرخ لحياة الأعشى في هذا الطور من حياته أن نعتد اعتماداً تاماً على شعره أولاً وعلى ما تقدمه مصادره من إشارات بين يديه تحتاج إلى بعض الجهد لتحقيق زمن وقوعها. فإذا تمّ لنا مثل هذا الأمر، صار من اليسير علينا تصنيف شعره تصنيفاً تاريخياً، وهذا التصنيف عنه هو ما سوف نعتد عليه في بيان سيرة حياته في هذا الطور.

والربط بين شعر أعشى همدان والتاريخ لم نعد إليه اعتباطاً، وإنما قادنا إلى هذا الربط أن شعر الأعشى في جملة، يكاد يواكب حركة التاريخ، ويرصد أحداثه الكبرى في فترة زمنية لا تقل عن عشرين سنة، كان الشاعر في أثنائها شاهداً على أحداث عصره، وليس هذا فحسب، بل إنه كان أيضاً يشارك في كثير منها مشاركة عملية، فضلاً عن مشاركته الفنية.

غير أنه ليس من همّي في هذه الدراسة أن أزيد فيها على القدر الذي تحتاج إليه من جوانب التاريخ السياسي والاجتماعي والعقدي في الفترة التي عاش فيها الشاعر، وإن انتخب من هذا القدر ما يُعين على كتابة سيرة حياته من ناحية، ويعين بالتالي على فهم شعره وهذا من ناحية ثانية. ولهذا عمدت إلى وضع مداخل تاريخية ضممتها بعض ما احتاج إليه من الحياة الاجتماعية والحياة العقيدية التي تتصل بالأحداث الكبرى التي كان للشاعر مشاركة واضحة فيها.

والأعشى لم يكن قليل الشأن في مجتمعه، فهو أحد أشراف الكوفة المعدودين، بل «ممن تنافر إليه الأشراف» ثم هو إلى جانب ذلك «لسان اليمن وشاعرها» كما شهد له بذلك النعمان بن بشير الأنصاري. وفوق ذلك هو شاعر إسلامي فحل كثير الشعر وهذا ما شهد له به الأصمعي فيما رواه عنه أبو الفرج. أما حياته فتزخر بالأحداث حتى ليأخذ بعضها برقاب بعضها الآخر، وحتى لتكاد تجد له مشاركة في كل الأحداث الكبرى التي وقعت ما بين سنة ٦٠ - ٨٣ للهجرة.

ومن هنا فإن شعر الأعشى - كما سيتضح فيما بعد - لا يمكن فهمه على وجهه الصحيح بعيداً عن قراءة التاريخ. لأنه يمثل في معظمه وثائق تاريخية بالغة

القيمة، وهذا يفسره احتفال مصادر التاريخ بشعره احتفالاً ملحوظاً، ولن أبعد في طلب الدليل على صحة هذا القول، من إحصاء ما أورده له الطبري وحده في تاريخه ضمن أحداث السنوات من ٦٥ - ٨٣، إذ بلغ مجموعته مائة بيت أو تزيد، بعضه قصائد مطولة كاملة وبعضه مقاطعات قصار وبعضه أبيات مفردة. وفي ضوء هذه الحقيقة رأيت أن أجعل من هُمي في هذه الدراسة تحقيق ثلاثة أمور: أما أولها فتأريخ قصائده، وأما ثانيها فتتبع مراحل حياته وبيان دوره في أحداث عصره، وأما ثالثها فبيان قدرته الفائقة على التأريخ لأحداث عصره الكبرى في شعره. أما توثيق شعره فله موضع آخر غير هذا الموضع.

(٣) مع سَلَمَ بْنِ زِيَاد

لعل أقدم ما وصلنا من أخبار الأعشى أنه كان في جيش سَلَمَ بْنِ زِيَاد في وقعة (الْحُجَنْدَة) وأنه أنشد في هذه الوقعة قوله:

لَيْتَ خَيْلِي يَوْمَ الْحُجَنْدَةِ لَمْ تُهْـ زَمْ، وَغُودِرَتْ فِي الْمَكْرِ سَلِيلَا
تَحْضُرُ الطَّيْرُ مَضْرِعِي وَتَرْوُحُـ سَتْ إِلَى اللَّهِ فِي الدِّمَاءِ خَضِيلَا
وحيث تتبع خبر هذه الغزوة في كتب التاريخ وجدت أنها كانت في سنة إحدى وستين لأول خلافة يزيد بن معاوية، ومن خبرها أن سلم بن زياد، قدم على الكوفة لينتخب من بين أهلها ستة آلاف مقاتل، يكونون له عوناً في غزاته ببلاد الترك، فكان ينتخب الوجوه وفيهم يومئذ الأعشى^(١). ومن أخبار هذه الوقعة أيضاً أن جيش سلم هذا مُني بهزيمة في حُجَنْدَة. ويبدو من حديث الأعشى عنها أنها كانت هزيمة منكرة تَمُنِي معها لو أنه قتل على الأ يرى ما حل بالمسلمين في حُجَنْدَة، وعلى أن النصر حالفهم يومئذ.

ويبدو أن غياب الأعشى لم يطل مع سلم بن زياد، فلا نكاد نصل إلى سنة أربع وستين للهجرة حتى نراه في الشام يطرق أبواب القصر الأموي. ولترك لأبي الفرج يحدثنا عن خبره يومذاك، يقول «خرج أعشى همدان إلى الشام في ولاية مروان بن الحكم فلم ينل فيها حظاً فجاء إلى النعمان بن

(١) أنظر: معجم البلدان (حُجَنْدَة) ٤٠٤/٢، من الطبعة الأوروبية؛ والكامل لابن الأثير ٩٧/٤.

بشير وهو عامل على حصص^(١)، فشكا إليه حاله، فكلّم له النعمان بن بشير اليمانية، وقال لهم: هذا شاعر اليمن ولسانها، وتتمّة الخبر أن النعمان جمع له عشرين ألف دينار وأن الأعشى حفظ له هذه اليد وقال بمدحه^(٢).

ولم أرَ للحاجاتِ عند التماسها كُنُعمان، نُعمان النَّدَى بن بشير
إذا قال أوفى ما يقول ولم يكن كُمُدلٍ إلى الأقوام حَبْلٌ غرور
وبشير في مديحه إلى مالقيه من سوء الحظ في الشام حين سدت في وجهه
أبواب القصر الأموي ويحمد للنعمان أنه استنقذه من هذه الحالة ويقول:

ولولا أخو الأنصار كنت كنازلٍ ثَوَى ما ثَوَى لم ينقلب بتغير
ويرى أستاذنا الدكتور شوقي ضيف أن هذا الشعر يُعدُّ أوّل شعر للأعشى
وصل إلينا ويرى فيه أيضاً أن الأعشى مدح به النعمان بن بشير وهو عامل
لبنى أمية على الكوفة^(٣).

(١) يبيع لمروان بن الحكم بالخلافة في الثالث من ذي القعدة لسنة أربع وستين للهجرة، وانتهت خلافته بموته في رمضان سنة خمس وستين للهجرة (الكامل لابن الأثير: ٤٩/٤، ١٩١).

(٢) الأغاني ٥١٦.

(٣) العصر الإسلامي، ص.

(٤) مع التوايين^(١)

وفي سنة خمس وستين للهجرة يلحق الأعشى بفرقة التوايين من الشيعة، ونراه يقاتل في صفوفها يوم «عين الورد» ومن خبر هذه الجماعة أنها التقت فيها بينها على الطلب بدماء أهل البيت، وإنما تسمى أصحابها بالتوايين من واقع دوافعهم التي أخرجتهم، وأبرزها طلب التوبة من الله عز وجل من جرّاء قعودهم عن نصرة الحسين بن علي، رضي الله عنها، يوم كربلاء، واعترافهم بأنهم خذلوه بعد أن (وصلتهم كتبه وقدمت عليهم رسله، وأعذر إليهم يسألهم نصره عوداً أو بدءاً وعلانية وسراً، فبخلوا عنه بأنفسهم حتى قُتل بجانبهم)^(٢).

أما منهج هذه الجماعة في التوبة فقد أعلنته في قول زعيمها سليمان بن صرد الخزاعي «لا عذر لكم دون أن تقتلوا قاتله والموالين عليه أو تقتلوا في طلب ذلك» فكان الرجل منهم يقول «فوالله لو أعلم أن قتلي نفس يخرجني من ذنبي ويرضى عني ربي لقتلتها» وكانوا يتمثلون دائماً قول الله عز وجل «فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم»^(٣).

حتى إذا اجتمع أمر هذه الجماعة على ما وضعته لنفسها من أهداف

(١) أنظر: في أخبار التوايين الطبري ٦٠٨/٥؛ والكامل لابن الأثير ١٨٦/٤.

(٢) البقرة / آية ٥٤.

وغايتها قتل قاتل الحسين والموالين عليه وعلى رأسهم عبيد الله بن زياد بن أبيه، خرجت في ثلاثة آلاف مقاتل، حين علمت بخروج جيش من أهل الشام عليه ببعد الله بن زياد نفسه يريد العراق، وخرج معها أعشى همدان، وكان ذلك لخمسة ليال مضين من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين للهجرة، حيث التقت بجيش الشام في موضع يقال له (عين الوردية).

وأفاضت كتب التاريخ بذكر وقائع هذا اللقاء يومئذ، وكشفت عن كثير من صور البطولة التي أبداهم التوابون وعلى رأسهم زعيمهم سليمان بن صرد الخزاعي، الذي قتل في هذه الواقعة، وتلاه على الراية جماعة من أصحابه فيهم المسيب بن نجبة الفزاري وعبد الله بن وال التميمي. غير أن الهزيمة لحقت بهم فقتل منهم خلق كثير بينما تفرق من بقي منهم حتى دخلوا الكوفة فتلقفهم المختار الثقفي فكانوا في ثورته بعد ذلك.

هذا عرض موجز لحركة التوابين وإنما قاذني إليه سبيان: أولها التعرف على عقيدة هذه الجماعة ومنهجها ودواعي خروجها، بوصفها أول حركات المعارضة في العراق، التي لجأت إلى حمل السلاح لقتال الأمويين، وكان من بين أفرادها شاعرنا الأعشى. وثانيهما أن أجعل هذا العرض بين قصيدة الأعشى التي رثا فيها أفراد هذه الجماعة وضمن رثاء لهم يومئذ كثيراً من الإشارات عن عقيدتهم ومنهجهم في التوبة. فضلاً عن تقييده لأسماء زعمائهم وما كان من صور بلائهم ومجالدتهم.

وقبل أن نبدأ في عرض مريثته تلك، أجد من الضروري أن أشير إلى ما أجمعت عليه المصادر التي أوردتها على أنها كانت من «الملكومات» أي من ذلك الشعر الذي كان يكتف في الصدور في ذلك الزمان، لأن أصحابه كانوا يناهضون به دولة بني أمية، ويقفون به إلى جانب حركات المعارضة التي بدأت تنشط في الكوفة على نحو خاص. وربما كان أخف ما يمكن أن يلقاه الشاعر يومذاك أن

ينفي بعيداً عن داره وأهله^(١)، وربما كانت الأخرى فدفع الشاعر رأسه ثمناً لمعارضته، ولئن قدر للأعشى أن يفلت من هاتين العقوبتين حين وقف بشعره إلى جانب التوأمين، فما ذلك إلا لأن شعره كان يروى بين الخاصة وكان يُتَكم عليه في الصدور. إلا أنه دفع بعد ذلك حياته ثمناً لمعارضته حين قتله الحجاج صبراً على ماسنرى، والحق أن من ينظر في شعر الأعشى يرى أن من أبرز سماته الموضوعية، التزام صاحبه منهج المعارضة للأمويين. وسنرى فيما بعد كيف قُدِّر له أن يعبر عن هذا المنهج تعبيراً عملياً حين خرج في ثورة ابن الأشعث وحين كان أول من خلع الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان وواليه على العراق الحجاج بن يوسف الثقفي، وحين انتهى إليه لواء شعر المعارضة السياسية في العراق.

ولهذا الاستطراد في شعر المعارضة ما يبرره عندي فقد دُفعت أن أتساءل.. ألم يمر بنا قبل الآن أن الأعشى قصد الشام فلم يلق عند أبواب الأمويين حظاً. فما سبب ذلك؟ لا أحسبه كان لقلّة شأنه بين الشعراء فقد رأينا كيف قدمه النعمان بن بشير يوم وفد على الشام بوصفه شاعر اليمن ولسانها.. والرأي عندنا أن أبواب الأمويين لم تسد في وجهه إلا لأنه كان محسوباً عندهم في شعراء المعارضة المناوئين، ولا يكون ذلك إلا بعد أن يكون أمره قد ظهر، وشعره قد انتشر، وعلى أية حال فليس إلى هذا قصدت، وإنما قادي هذا الموقف إلى تساؤل أبعد وأهم.. فنحن إذا طلبنا شعر أعشى همدان قبل ذهابه إلى

(١) حسبنا في ذلك ما لقيه الفرزدق على يد زياد بن أبيه حين ألجأه إلى التشرّد في أقطار الأرض حتى انتهى إلى المدينة فكان في جوار سعيد بن المسيّب.

(انظر الطبري ١٣٤/٦) وحسبنا كذلك ما لقيه الشاعر عبد الله بن خليفة الطائي الذي أمر زياد بن أمية بنفيه إلى الجبلين أجا وسلمى فظل في منفا حتى مات وهو الذي يقول في عنته تلك:

فهأنذا داري بأجبال طيء طريداً ولو شاء الإله لغيرا
نفاني عدوي ظالماً عن مهاجري رضيت بما شاء الإله وقدر
(انظر الطبري ١٤٨/٦، وفيه أن ذلك كان بسبب رثاء الطائي لحجر بن عدي الكندي).

الشام لا نكاد نظفر له إلا بيتين أرّخنا لهما بسنة إحدى وستين أي حين كان في جيش سلم بن زياد في وقعة الخجندة . فأين شعره بين سنتي ٦١ - ٦٥ .

لقد وجد هذا الشعر حقيقة ثم ضاع، ذلك أن الأعشى ما كان يقصد الشام ويطرق أبواب الخلفاء إلا بعد نضج تجربته في ميدان الشعر الذي تحول إليه، وإلا بعد أن ذاع أمره في الناس بوصفه شاعراً.

وقد يفيد في ترجيح هذا الرأي ما روى عن خلفاء بني أمية من أنهم كانوا يفضلون أن يسبق إليهم شيء من شعر الشعراء الوافدين عليهم قبل أن يمثلوا بين أيديهم من ذلك أن الأجرد الثقفي وفد على عبد الملك بن مروان فقال عبد الملك: إنه ما من شاعر إلا وقد سبق إلينا من شعره قبل رؤيته، فما قلت. قال: أنا القائل^(١). ولذلك رجّحنا أن يكون شعر أعشى همدان قد سبقه إلى الشام قبل وفادته على القصر الأموي، غير أن شعره صنف يومئذ ضمن شعر المعارضة وصنف الأعشى نفسه مع الشعراء المناوئين للدولة، ومن ثم سدت في وجهه أبواب الأمويين.

وما يزيد في قوة هذا الترجيح مقالة النعمان بن بشير الأنصاري فيه حين قدّمه إلى جمهور اليمنية بوصفه شاعر اليمن ولسانها . ولا أظن أن النعمان يرفعه إلى مثل هذه المكانة من أجل بيتين من الشعر قالهما في خجندة، وإنما أكبر الظن أن الأعشى كان إذ ذاك قد بلغ شأوا في الشعر يستحق به هذه المكانة، ومع ذلك فنحن أمام حقيقة تقرر في النهاية أن في شعر الأعشى المجموع هنا فجوات كبيرة، وما تلك إلا لضياح القدر الأكبر منه.

وعود على بدء نصل ما بدأنا به الحديث عن مشاركة الأعشى في حركة التواوين وما أنشده في رثائهم حيث نلتقي بأول نص تام له. وقد أثرت أن أعرض لهذا النص بشيء من التفصيل لتحقيق بذلك ما وعدنا به من قبل وهو بيان قدرة الشاعر على استيعاب أحداث عصره، وكذلك قدرته على تضمين كل ما يتصل بالحدث التاريخي من جوانب، فكل حدث لا بد له من دواعي

(١) الشعر والشعراء، ص ٧٣٨، ترجمة الأجرد الثقفي.

وأَسباب، ولا بد له أيضاً من رجال لينهضوا بأمر الدعوة له. فإذا أفضى هذا الحدث إلى الصراع فلا بد من الحديث عن مظاهره ووقائعه، ثم لا بد من الحديث عن نتائجه وآثاره، وهذا ما حرص عليه أعشى همدان وهو يتحدث عن حركة التّوايُن.

ونراه هنا يبدأ مرثيته بطريقة تقليدية حين يقدم لها بمقدمة غزلية، ذكر فيها صاحبة له كان ينعم بقربها، غير أنها رحلت عنه مخلفة له ألهم والحزن، فما برحاً يعتصرانه شجواً إليها. ثم نراه ينتقل مع طيف هذه الحبيبة فإذا هي في كوكبة من صويجباتها، قد أقبلن يتهادين في الضحى، ثم يأخذ في تقريب هذه الصورة وتحديد معالمها، وإذا صاحبتة تخطر بين أترابها ممشوقة القد، هيفاء، غضة، مهضومة الحشا، رشيقة، تمتلئ حياة وشباباً، يقول:

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْكَ يَا أُمَّ غَالِبٍ	فَحَيِّتِ عَنَّا مِنْ حَبِيبٍ مُجَانِبٍ
وَمَا زِلْتُ لِي شَجْوًا وَمَا زِلْتُ مُقْصِدًا	لَهُمْ عِرَانِي مِنْ فِرَاقِكَ نَاصِبٍ
فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ انْتِفَالِكَ فِي الضُّحَى	إِلَيْنَا مَعَ الْبَيْضِ الْوَسَامِ الْخَرَاعِبِ
تَرَاءَتْ لَنَا هَيْفَاءَ مَهْضُومَةِ الْحَشَا	لَطِيفَةً طَيِّ الْكَشِخِ رَيًّا الْحَقَائِبِ
مُبْتَلَّةٌ غَرَاءُ رُودٌ شَبَابُهَا	كَشَمْسِ الضُّحَى تَنْكُلُ بَيْنَ السَّحَابِ ^(١)

ويتبع هذه المقدمة أربعة أبيات أخرى لا تكاد تخرج عن تلك في شيء، وسرعان ما ينتقل الشاعر بعدها إلى موضوعه، ويبدو أن ما كان يعتمل في نفسه من معاني الرثاء للتوايُن جعله يقصر في هذه المقدمة، وقد تدافعت الأحزان في صدره.

وحق لا تبدو المقدمة كأنها شيء لا صلة بينه وبين رثائه للتوايُن عمد إلى ربط المقدمة بالموضوع على نحو أراه وفق فيه، إذ جعل سدهاء عدم النسيان لا هؤلاء الأحبة (من المعصرات الكواعب) اللائي شغفن فؤاده، ولا هؤلاء التوايُن الذين اشتغل بذكرهم عن سواهم لفداحة مصابه في مقتلهم ومقتل زعيمهم الخزاعي. يقول:

(١) الديوان:

وإني وإن لم أنسهن لذاكرُ رَزِيَّةَ مَغْبَاتِ كَرِيمِ المناصبِ
وهذا الزعيم هو سليمان بن صرد الخزاعي كبير التَّوَابِينَ الذي قتل بعين
الوردة وفيه يقول:

تَوَسَّلْ بِالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ صَادِقًا وَتَقْوَى الْإِلَهِ خَيْرُ تَكْسَابٍ كَاسِبٍ
وَحَلَّى عَنِ الدُّنْيَا فَلَمْ يَلْتَبِسْ بِهَا وَتَابَ إِلَى اللَّهِ الرَّفِيعِ الْمَرَاتِبِ
تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا وَقَالَ أَطْرَحْتُهَا فَلَسْتُ إِلَيْهَا مَا حَيْثُ بَأْيِبِ
وَمَا أَنَا فِيمَا يُكْبَرُ النَّاسُ فَقَدْهُ وَيَسْعَى لَهُ السَّاعُونَ فِيهَا بِرَاغِبِ
تَوَجَّهْ مِنْ دُونِ الشَّوْبَةِ سَائِرًا إِلَى ابْنِ زِيَادٍ فِي الْجُمُوعِ الْكَبَابِ

وواضح من هذا أن البدء بالحديث عن زعيم الجماعة؛ قصد إليه الشاعر
قصدًا، لما له من أهمية في إبراز مكانة هذه الجماعة من خلال قائدها وزعيمها.
بمعنى أن للجماعة شأنها، بدليل أنها لم تتبع فاجراً ولا محلاً، ولم تتبع رجل دنيا
يسعى إلى تحقيق زعامة أو سلطان، وإنما هي تبعت سليمان بن صرد الخزاعي،
الذي عرفته مجتمعات الكوفة رجل تقوى وصلاح، فضلاً عن صحبته لرسول
الله (صلعم). وهذا يفسره إلحاح الشاعر على إسباغ الصفات الدينية الخالصة
على هذا الزعيم. ولهذه الأبيات فضلاً عن قيمتها السابقة، قيمة أخرى ناجمة
عن تضمين الشاعر منهج التَّوَابِينَ الذي أشرنا إليه في أول هذه الدراسة عن
حركتهم.

حتى إذا تم له التعريف بزعيم الجماعة، مضى يعرف ببقية الجماعة
جملة، دون أن يحدد أفراداً بأعينهم. وهو في تعريفه لهم لم يخرج عن الإطار

(١) ابن زياد: أراد عبيد الله بن زياد بن أبيه كان على الكوفة حين قدم الحسين بن علي، رضي الله
عنها، على العراق. ودوره معروف في التحريض على قتل الحسين. فرَّ إلى الشام بعد وفاة
يزيد بن معاوية تاركاً العراق في قبضة الزبيريين ولحق بمروان بن الحكم، ثم عاد في سنة
٦٥ هـ يقود جيش الشام لانتزاع العراق من الزبيريين فلقبه التَّوَابُونَ بعين الوردة. ولا هم لهم
إلا أن يظفروا به فيقتلوه.

(أنظر: الطبري/ تاريخ أحداث سنة ٦٥ هـ).

الديني قط وإن أضاف إليه أسباباً من الواقع الاجتماعي . هم عنده أهل التقوى والنهي وقد خرجوا في سبيل الله وتوبته على ما جروه على أنفسهم بالأمس من آثام القعود عن نصرة الحسين في كربلاء .

يقول :

بقومٍ هم أهلُ التَّقِيَّةِ والنُّهي مصاليهُ أنجَادٍ، سَرَاةُ مناجِبِ
مَضُوا تاركِي رَأْيِي ابنِ طَلْحَةَ حِسْبَةً ولم يستجيبوا للأمرِ المخاطِبِ
فساروا وهم من بين مُلتِمِسِ التُّقَى وآخرٍ ممَّا جَرَّ بالأمس تائبِ

ثم لا تخفى علينا فيها مجموعة من الحقائق بعضها تاريخي وبعضها الآخر عقيدي، نجد هذا في قوله «أهل التقية» للدلالة على مذهبهم العام وهو التشيع، ومعروف أن لفظ «التقية» اصطلاح يدخل في صلب عقيدة التشيع، وهو يدل على ذلك على مذهبهم الخاص الذي يتميز بطلب «التوبة» مما جروه على أنفسهم بالأمس حين قعدوا وتحاذلوا عن نصرة الحسين، رضي الله عنه، إلى أن قُتلَ بينهم «وآخر مما جر بالأمس تائب» وفضلاً عن إضافته في البيت الأخير حقيقة أخرى وهي أن جمهور من خرج مع سليمان بن صرد لم يكن في جملة من الشيعة التوابين فحسب، وإنما أيضاً من رجال أخرجهم تقواهم . فلذا عدلنا عن ذلك إلى ما نستنبىء التاريخ فيه يطالعنا قوله :

مضوا تاركِي رأيِ ابنِ طلحة حِسْبَةً ولم يستجيبوا للأمرِ المخاطبِ

وها هنا نجد الطبري يفسر هذا الموقف بقوله :

«إن عبد الله بن يزيد والي الكوفة لعبد الله بن الزبير، وإبراهيم بن محمد بن طلحة وكان على خراج الكوفة يومئذ، قد دخلا على سليمان بن صرد وهو في معسكر النخيلة وقالوا له: إن المسلم أخو المسلم لا يغشه وأنتم إخواننا وأهل بلدنا وأحب أهل مصر خلقه الله إلينا فلا تفجعونا بأنفسكم، ولا تستبدوا علينا برأيكم... أقيموا معنا حتى نتيسر وننتهي فإذا علمنا أن عدونا شارف

بلدنا، خرجنا إليه بجماعتنا فقاتلناهم»^(١) وتمة الخبر أن التوابين لم يستجيبوا لقرول الأميرين، وإنما مضوا لما اعتزموا عليه. ولعل هذا يوضح حرص الأعشى على أن يحيط الحدث التاريخي بكل ماصحبه من ملابسات، وما يجعلنا نحرص على بيانه من هذا العرض.

حتى إذا تم للأعشى بيان حال هذه الجماعة، من خلال الحديث عن منهجها، وعقيدتها، ودواعي خروجها، وحال زعمائها، وما كانوا يتمتعون به من مكانة دينية عالية، وأخرى اجتماعية إذ هم سروات أقوامهم، مضى يتحدث عن جوانب الصراع الذي نشب بينهم وبين جيش أهل الشام بعين الوردة، فقال:

فَلَاقُوا بَعِينَ الْوَرْدَةِ الْجَيْشَ فَاصِلًا	إِلَيْهِمْ فَحَسَوْهُمْ بِيَضٍ قَوَاضِبِ
يَمَانِيَّةٍ تُذَرِّي الْأَكْغَفَ وَتَارَةً	بَخِيلٍ عِتَاقٍ مُقْرَبَاتٍ سَلَاهِبِ
فَجَاءَهُمْ جَمْعٌ مِنَ الشَّامِ بَعْدَهُ	جَمُوحٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فَمَا بَرَحُوا حَتَّى أُبِيدَتْ سَرَاتُهُمْ	فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ ثُمَّ غَيْرُ عَصَائِبِ
وَعُودِرَ أَهْلُ الصَّبْرِ صَرَعَى فَأَصْبَحُوا	تَعَاوَزَهُمْ رِيحُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
فَأَضْحَى الْخُرَاعِيُّ الرَّئِيسُ مُجَدَّلًا	كَأَنَّ لَمْ يَقَاتِلْ مَرَّةً وَيُحَارِبِ ^(١)
وَرَأْسُ بَنِي شَمَخٍ وَفَارِسٍ قَوْمَهُ	شُنُوءَةً وَالتَّيْمِيُّ هَادِي الْكِتَائِبِ ^(٢)
وَعَمَرُوْهُ بِنَ بَشْرِ وَالْوَلِيدُ وَخَالِدُ	وَزَيْدُ بْنُ بَكْرِ وَالْحَلِيسُ بْنُ غَالِبِ ^(٣)

(١) الكامل لابن الأثير ١٨٧/٤.

(١) الخزاعي: أراد به سليمان بن صرد الخزاعي رأس التوابين.

(٢) رأس بني شمع هو المسيب بن نجية الفزاري (الكامل لابن الأثير ١٨٩/٤) وقوله: شنوءة أراد عبد الله بن سعيد بن نفيل الأزدي، أزد شنوءة. أما التيمي: فهو عبد الله بن وال التيمي، أحد تيم اللات بن ثعلبة بن بكر بن وائل (الكامل لابن الأثير ١٨٩/٤).

(٣) لم أقف على تفسير لجمهورية الأسماء الواردة في هذا البيت عدا إثنين منها، هما الوليد: وهو الوليد بن عصير الكتاني، وخالد: وهو خالد بن سعيد بن نفيل أخو عبد الله بن وال المذكور في الحاشية السابقة، (الكامل لابن الأثير ١٨٩/٤).

وضارب من همدانَ كُلُّ مُشِيعٍ إِذَا شَدَّ لَمْ يُنْكَلْ كَرِيمِ الْمَنَاصِبِ^(٤)

على هذا النحوراح الأعشى يتحدث عن وقائع الصراع يومئذ.

وفي اثبات التاريخ التي عُنيت بهذا الصراع تفصيل وبيان لكثير من صور البطولة التي أظهرها التوَّابون على الرغم من قلة عددهم في مقابل قوم التقوا عليهم (كموج البحر من كل جانب) حتى أبادوا عدداً غير قليل منهم.

ويختتم الأعشى مراثيته بحديث السلوى والعزاء وهو تقليد يكاد يكون مطرداً في موضوع الرثاء حيث يستطرد الشاعر من حديث الموت إلى فلسفته وحكمته. والواقع أن الأعشى جمع بين غمطي عزاء: عزاء بأن الموت نهاية كل حيٍّ، وعزاء عن قتل الجماعة، بما أثارته في الناس من ضروب الثورة على بني أمية وذلك في قوله:

فِيَا خَيْرَ جَيْشٍ لِلْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ	سُقِيتُمْ رَوَايَا كُلِّ أَسَحَمٍ سَاكِبِ
فَلَا يَتَّعِدُنْ فِرْسَانُنَا وَحُمَانُنَا	إِذَا الْبَيْضُ أَبْذَتْ عَنْ خِدَامِ الْكَوَاعِبِ
فَلِنْ يُقْتَلُوا فَالْقَتْلُ أَكْرَمُ مِيتَةٍ	وَكُلُّ فِتْنَى يَوْمًا لِإِخْدَى الشَّوَاعِبِ
وَمَا قُتِلُوا حَتَّى أَثَارُوا عِصَابَةً	مُجَلِّينَ نَوْرًا كَاللُّيُوثِ الضَّوَارِبِ

(٤) المُشِيعُ: بصيغة المفعول معناه الشجاع سمي بذلك لأنه يشيعه قلبه عند اللقاء، أي يصحبه ولا يخذله وقيل كأنه يُشِيعُ: أي يُظَاهِرُ بغيره من شيعته. وهذا البيت يقرر اشتراك همدان قوم الشاعر في هذه الواقعة التي رجحنا أن يكون الأعشى قد شارك فيها بنفسه.

(٥)

مع المختار بن أبي عبيد الثقفي

□ مدخل تاريخي :

ما كاد أمر التّوابع ينتهي يوم عين الوردة إلى ما انتهى إليه من الهزيمة، وما كادت فلول النّاجين منهم تدخل الكوفة، حتى أسرع المختار بن أبي عبيد الثقفي إلى تلقفهم فكانوا في ثورته، حين وثب بالكوفة منادياً بثارات أهل البيت. وعلى الرغم من أن الزبيريين كانوا قد بسطوا نفوذهم على العراق، فإن قبضتهم كانت قد ضعفت على الكوفة بصفة خاصة، ولم يستطع واليهم عليها وهو عبد الله بن يزيد ولا صاحب أمر خراجها وهو ابراهيم بن محمد بن طلحة من الوقوف في وجه ثورة المختار، الذي بادر إلى عزله، ثم أخذ في الإعداد لثورته، لا ليحوز الكوفة فحسب، وإنما ليثبّ إلى البصرة وبقيّة بلاد المشرق الإسلامي.

وفي سبيل استمالة الشيعة — وهم السواد الأعظم في الكوفة يومذاك — ادعى المختار أنه يدعو إلى محمد بن الحنفية، وأعلن في الناس أنه مبعوث من قبله، وأنه فوضه ليكون وزيره وظهيره والقائم بأمر الثار لأهل بيته.

والحق أن المختار عَرَفَ بدهائه متى يجب عليه أن يظهر أمره هذا، فهو يعلم أن الشيعة قد رزئت بقتل أبنائها وخيرة رؤسائها في عين الوردة، وأن نار الثار لهم باتت تتأجج في نفوسهم، وأنهم بعد ذهاب رؤسائهم أصبحوا في حاجة لمن يجمع أمرهم. وأنه ليس أنسب إليه من هذه الفرصة ليظهر أمره، فاهتبلها.

غير أنه برغم كل هذه الأسباب فإن دعوته لم تلق الترحيب الكامل من قبل الشيعة، إذ أحب فريق منهم أن يثبت من صدق دعوته، فرحلوا في طلب ابن الحنيفة حتى ظفروا به، وسألوه عن أمر المختار وما جاء يدعوهم إليه، ولكن ابن الحنيفة كان أكثر حذراً منهم فلم يعطهم جواباً قاطعاً صريحاً وإنما قال «فوالله لوددت أن الله انتصر لنا من عدونا بمن شاء من خلقه» فحملوا قوله هذا على أنه من قبيل الرضى عن دعوة المختار وسرعان ما انحازوا إليه داعين بدعوته ومؤازرين لثورته، ووقف المختار وقد بلغه ما كان منهم وما كان من جوانب ابن الحنيفة فقال «يامعشر الشيعة إن نَفَرًا منكم أحبوا أن يعلموا مصداق ما جئت به، فرحلوا إلى إمام الهدى، والنجيب المرتضى، فسألوه عما قدمت به إليكم فنبأهم أي وزيره وظهره ورسوله وخليله، وأمرهم باتباعي وطاعتي فيما دعوتكم إليه من قتال المحليين، والطلب بدماء أهل بيت نبيكم»^(١).

في ظل هذا الموقف انقسمت الكوفة على نفسها إلى قسمين كبيرين. قسم شايع المختار وانضم إلى دعوته، وقسم آخر وقف منه ومن دعوته موقف المعارض والمناهض. وكان جلّ هذا القسم الأخير من طبقة الأشراف، التي كانت تكون في مجتمع الكوفة طبقة أرستقراطية مميزة. ولم تكن هذه الطبقة لتناهض المختار في ظاهر ما جاء يدعو الناس إليه وهو طلب الثار في قتل آل البيت. ولكنها كانت تناهضه لما كانت تعلمه من خبث دعوته وباطنها. ورأى هذا الفريق أن المختار ما جاء يدعو بدعوته وهو مخلص لها لا يكاد يتجاوز حدودها. ولكنه جاء يدعو في حقيقة الأمر لنفسه، فهو طالب ملك وسلطان، وإنما اتخذ من ظاهر دعوته ستاراً يخفي به أطماعه في طلب الدنيا. وربما تأكد عندهم هذا الرأي لما روي بينهم من أن السائب بن مالك قال للمختار يوماً «يا أبا إسحاق لقد ظن الناس أن قيامك بهذا الأمر دينونة، فقال المختار: لا لعمرى ما كان إلا لأطلب دنيا فإني رأيت عبد الملك بن مروان قد غلب على الشام وعبد الله بن الزبير على الحجاز ومصعباً على البصرة ولست بدون واحد منهم، ولكن ما كنت أقدر على ما أردت إلا بالدعاء إلى الطلب بثأر الحسين»^(٢).

(١) الطبري ٩٧/٧.

(٢) الأخبار الطوال، ص ٣٥٠.

وليس من أجل هذا فحسب، انقلب عليه هذا الفريق المعارض وإنما كذلك لما عرفوا فيه من التلون والكذب. فهو يدعو مرة لابن الحنيفة، ومرة لابن الزبير حتى ادعى آخر الأمر فيا رواه صاحب شذرات الذهب أن جبريل يأتيه بالوحي من السماء^(١) وليس أدل على ذلك مما جاء في أخبار المختار من أنه جاء بكثير من الترهات التي وضعها للشيعنة كما هو الحال في قصة (الكوسي) مما ستحدث عنه بعد ذلك.

وثمة أسباب أخرى قادت هذا الفريق المعارض إلى الوقوف بحزم في وجه دعوة المختار إذ كان جلُّ أشرافهم على حد تعبير الطبري لا يرضون به ولا يطمثون إليه وبخاصة حين عمد إلى خلخلة أوضاعهم الاجتماعية والمالية التي كانت قوام حياتهم الأرستقراطية، من ذلك أنه استمال مواليتهم وحرّضهم على اللوثوب بهم، وفعل ما هو أعظم من ذلك حين قيّد هؤلاء الموالى في ديوان الأعطيات وجعل لهم من الفيء نصيباً فأثار بذلك حفيظة هؤلاء الأشراف فقالوا فيما بينهم «والله لقد تأمر علينا هذا الرجل بغير رضا منا ولقد أدنى موالينا فحملهم على الدواب وأطعمهم فيثنا»^(٢). قال الطبري «ولم يكن فيما أحدثه المختار عليهم شيء هو أعظم من أن جعل للموالى من الفيء نصيباً»^(٣).

ولم يكن موقف همدان ليختلف في شيء عن موقف أهل الكوفة بصفة عامة، فقد انقسم الهمدانيون إلى قسمين كبيرين أيضاً، قسم وقف إلى جانب المختار فيه قبائل نهم وشيبام وبنو الخارف وشاكر وقسم آخر انضم إلى فريق المعارضة وهم بطبيعة الحال من طبقة الأشراف ومنهم يومذاك أعشى همدان. فأما من انضم منهم إلى المختار فكانوا من أشد الناس ولاء له، وقد أحس المختار فيهم هذا الولاء المطلق حين ضرب بسيفهم وجوه أبناء قبيلتهم ممن ناصبوه العداء. وقال مشيداً بدورهم هذا فيما رواه المرزباني في معجمه^(٤).

(١) شذرات الذهب، ص ٧٤.

(٢) الطبري ٤٣/٦.

(٣) الطبري ٤٣/٦.

(٤) معجم الشعراء ٣٣٦.

تسرّبت من همدان درعاً حصينةً ترد العوالي بالأنوف الرّواغمِ
هم نصروا آل الرسول محمدٍ وقد أحنّفت بالناس إحدى العظامِ
وقّوا حين أعطوا عهدهم لنبيهم وكفّوا عن الإسلام سيف المظالمِ
هم أطفأوا إذ جاهدوا نارَ فتنةٍ وهم تابعوا من هاشمٍ خيرَ هاشمِ

ويؤكد هذا الدور لهمدان مع المختار قول عبد الله بن همام السلولي:

دعا يا لشارت الحسين فأقبلت كئائب من همدان بعد هزيع^(١)

ومن وقائع هذا الدور لهمدان مع المختار، فيما رواه الطبري وغيره، أن بني شِمام الهمدانيين كانوا سيفاً مصلتاً بيد المختار، طالما ضارب به في صفوف المعارضين، حتى ضارب به بأخرة أشرف همدان وجهورها الذين تحصنوا منه بجبّانة السبيح، فمن أخبار القتال في ذلك اليوم أن المختار انحدر إليهم ومعه شِمام، فباغتهم بموضعهم ذاك وأنزل بهم هزيمة منكرة، وقتل منهم مقتلة عظيمة، فيها أشرافهم ووجوه رجالهم وفرسانهم، وبلغ جملة ما قتله من همدان يومئذ سبعمائة وثمانين قتيلاً، ولم ينج من تلك الواقعة سوى نفر قليل فيهم أعشى همدان الذي ساءه ما حلّ بأشراف قومه فقال يذكر ذلك:

فلما التقينا بالسبيح وأنسلوا إلينا ضربنا هامهم بالقواضبِ
فما راعنا إلا شِماماً تحسّنا بأسيا فيها، لا أسقيت صوب هاضبِ
فقتل من أشرافنا في محالهم عصائب أزدقت بعصائب^(٢)

ثم يُعرّض بالمختار ويعدّ عمله هذا كفراً وظلماً بل أنه ليعد انتصاره في ذلك اليوم من عجائب الدهر، يقول:

أيقنتنا المختار ظلماً بكفره فيا لك دهرأ مرصداً بالعجائبِ
ولا يجد من سبيل إلى مواساة نفسه إلا بأن يتوجه بالشكوى إلى الله بقوله:

(١) طبقات فحول الشعراء، ط شاكر ٦٤٣/٢.

(٢) ديوانه: ص ٨١.

ولم يقف أمر المختار مع همدان عند هذا الحد، بل نراه يجد في طلب قتلة الحسين، فيعمد إلى منازل الهمدانيين عمداً، ويخرج من دور الوادعيين^(١) منهم مائتين وأربعين رجلاً أمر بضرب أعناقهم، فيهم ابن عم الأعشى فكان هذا مما أحفظه وزاد في غضبه ونقمته على المختار.

وخلت الكوفة إلّا من المختار وشيعته، بينما فرَّ جُلُّ أشرافها وجمهور المعارضين إلى البصرة. مستجيرين بمصعب بن الزبير وطالين نصرته ونجدته. وما أسرع ما استجاب المصعب لهم، إذ كان يدرك بأن المختار سرعان ما يسعى إليه لينازعه ولاية البصرة. ووجد لهذا الأمر جيشاً لجباً من أهل البصرة أسند قيادته للمهلب بن أبي صفرة، وأردفه بكتائب من أهل الكوفة جعل عليها محمد بن الأشعث الكندي، وسار بهذين الجمعين حتى التقى بالمختار بموضع يقال له «الذار»^(٢) فأنزله به هزيمة ساحقة قُتل فيها المختار نفسه وقتل معه جمهور كبير من شيعته وكان فيهم عدد غير قليل من همدان^(٣).

وهكذا قرت عين الأعشى بهذا النصر، وسُرَّ به سروراً عظيماً، غير أن أسباب هذا السرور لم تتواصل في نفسه حتى تبلغ متنهاها، لأن القتل استحر أيضاً في عدد غير قليل من أبناء قومه الهمدانيين الذين كانوا مع المختار. فلم تكن عواطفه لتستقر على حال. . أفي فرح هو لما لقيه المختار أم في حزن لمصرع أبناء قومه. . ولهذا نراه يجمع بين الموقفين في تعبيره عن ذلك اليوم بقوله:

فَبَشَّرَ شِيعَةَ الْمُخْتَارِ إِذَا	مَرَزَتْ عَلَى الْكُوفَةِ بِالصُّغَارِ
أَقْرَأَ الْعَيْنَ صَرَاعُهُمْ وَقُلْ	لَهُمْ جَمٌّ يُقْتَلُ بِالصَّحَارِ
وَمَا إِنَّ سَرَّيْنِي إِهْلَاكَ قَوْمِي	وَأَنَّ كَانُوا وَجَدَكَ فِي خِيَارِ
وَلَكِنِّي سُرَرْتُ بِمَا يُلَاقِي	أَبُو إِسْحَاقَ مِنْ خِزْيٍ وَعَارِ ^(٣)

(١) الطبري ٥٦/٦؛ وابن الأثير في الكامل ٢٣٩/٤.

(٢) أنظر: أخبار هذه الواقعة في الطبري ٩٦/٦؛ والأخبار الطوال، ص ٣٠٦؛ وأنساب الأشراف ١٥٤/٥.

(٣) ديوانه: ١٢٧.

ويلحق بأخبار أعشى همدان التي تتصل بثورة المختار، رثاؤه لمحمد بن الأشعث الكندي الذي قتل يوم المذار وكان على خيل أهل الكوفة، وهو سليل ملوك كندة الأقدمين وكانت له مكانة اجتماعية عالية في بلده، ولهذا ساق الأعشى رثاءه فيه من طريق تقليدية لم يخرج فيها عن معاني الرثاء الموروثة، والقصيدة أوردتها الطبري كاملة في ثلاثين بيتاً ونيف كما يلحق بأخباره أيضاً ما قاله في التعريض بكرسي المختار الذي جعله في الشيعة بمكانة التابوت في بني إسرائيل، وكان يأمرهم بحمله والطواف به وتعظيمه^(١) وفي ذلك يقول أعشى همدان:

شهدت عليكم أنكم سيئة وأني بكم يا شرطة الكفر عارف
فأقسم ما كُرسِيُّكم بسكينة وإن كان قد لُفَّت عليه اللقائق
وأن ليس كالتابوت فينا وإن سَعَتْ شِبَامَ حوَاليه ونهْم وخارف
وإن شاكر طافَتْ به وتمسَّحت بأعواده أو دَبَّرَتْ لا تُسَاعِفُ^(٢)

كما يلحق بأخباره في هذا المقام ما قاله في هجاء أهل البصرة، وسبب ذلك فيما ذكر أن أهل البصرة الذين ساروا مع مصعب لنصرة أهل الكوفة والقضاء على المختار، سرعان ما عيروا أهل الكوفة بذلك وسرعان ما فاخروهم بنصرتهم لهم، مدعين أنه لولا هذه النصرة لظل أهل الكوفة مستعبدين لدى عبيدهم ومواليهم، الذين مكنتهم المختار منهم وقد وجد أعشى همدان في نفسه حين سمع ذلك ثم تحول هذا الوجد إلى عصبية كوفية فسَلَّ لسانه في هجاء أهل البصرة مذكراً إياهم بما فعله الكوفيون بهم يوم الجمل. ومُعَرَّضاً من ناحية ثانية بنصرهم الهزيل على المختار ومن معه من المستضعفين وذلك قوله:

(١) أنظر: في خبر هذا الكرسي وما ارتبط به من ترهات، الحيوان للجاحظ ٢٧١/٢؛ وشمس العلوم لنشوان الحميري/٣٢؛ والطبري ٨٣/٦؛ وأنساب الأشراف ٢٤٢/٥؛ والكمال لابن الأثير ٢٥٩/٤؛ والتاج (خشب) ويلاحظ أن جملة ما ذكره من القبايل التي انخدعت بأمر هذا الكرسي قبائل همدانية صليبية وهذا يفسر عدد ما لحق بالمختار منهم في هذه الثورة.

اَكْسَعِ الْكُوفِيَّ اِنْ لاقِيْتَهُ اِنَّمَا يُكْسَعُ مَنْ قُلَّ وَذُلُّ
واجعل الكوفي في الخيل ولا تجعل البصري إلا في النفل

ويستمر في هجائه لأهل البصرة على هذه الصورة حتى ينتهي إلى عقد موازنة بين مفاخرة البلدين يغلب فيها الكوفة ويهزأ من مفاخرة البصريين على نحو ما يقول:

فإذا فاخرتمونا فاذكروا	ما فعلناه بكم يومَ الجمل
بين شيخٍ خاضبٍ عُثْنُونَه	وفتى أبيضٍ وضاحٍ رِقْل
جاءنا يهدجُ في سائِغَةٍ	فلبحناه ضحى ذُبَحَ الحَمَل
وعفونا فنسيتم عفونا	وكفرتم نعمة الله الأجل
وقتلتم غشبيين بهم	بدلاً من قومكم شرّاً بذل ^(١)

(١) ديوانه: ١٤٩ واراد الخشبية وهم من الشيعة وانما سموا بذلك لأنهم كانوا يقاتلون بالعصي الخشبية.

(٦)

مع مصعب بن الزبير

□ مدخل تاريخي :

لم يكن عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي بعيداً عما كان يجري في العراق بين المختار الثقفي ومصعب بن الزبير، وصحيح أنه كان يعتزم المسير إلى العراق لانتزاعه من قبضة الزبيريين الذين بسطوا نفوذهم على المشرق والحجاز وأخذوا ينازعونه أمر الخلافة نفسها، ولكن ما أن رأى الصراع يحتدم بين مصعب والمختار حتى آثر أن يؤخر مسيره، تاركاً لإحدى خصميه مهمة القضاء على الآخر.

وما كاد أمر هذا الصراع ينقضي بانتصار مصعب على المختار والقضاء على حركته، كما مرّ بنا وما كاد مصعب ينعم بدخول الكوفة والاستقرار بها حيناً،

حتى علم بمسير عبد الملك إليه . ولم يكن مصعب يجهل خطر مسير عبد الملك إليه على رأس جيش أهل الشام، فما كان الخليفة الأموي يسير بنفسه لقتاله إلا ليحسم أمراً طالما تنازع فيه الزبيريون والأمويون وهو خلافة المسلمين . ولم يكن عبد الملك أيضاً يجهل بدوره خطر المسير إلى أهل العراق في عقر دارهم وهو يعلم أن أهواءهم ليست معه . ولكنه كان يعلم في الوقت نفسه أن أهواءهم تلك ليست مع مصعب بن الزبير أيضاً . ومن هنا بات من اليسير عليه أن يخادعهم عن أنفسهم ويكتب إلى أشrafهم ورؤسائهم يدعوهم إلى نفسه،

ويعنيهم في سبيل ذلك الأمان ما بين مال كثير أو ولاية على إحدى البلاد.

والحق أن عبد الملك نجح في استمالة جمهور أشراف العراق من البصريين أولاً، إلاً واحداً منهم هو المهلب بن أبي صفرة، الذي أظهر أمر عبد الملك عند مصعب، وحذره من مغبة الاعتماد على أشراف البصرة في قتاله، فكلهم قد أضمر في نفسه غدره وطواها على نكث بيعته والمظاهرة عليه عند اللقاء. ولكن مصعباً لم يلتفت إلى نصحه، وأما أشراف البصرة فلم يعجبهم موقف المهلب هذا فكادوا له حين أرغوا مصعباً على إبعاده عنه فجعله على قتال الخوارج الذين كانوا يتربصون بآبواب البصرة. وما فعله عبد الملك مع أشراف البصرة فعله أيضاً مع أشراف الكوفة حين عمد إلى استمالتهم بالمال وولاية الأمصار، حتى مكن لنفسه عندهم وضمن ولاءهم وولاء عشائريهم وقيائلهم، إلاً واحداً منهم هو إبراهيم بن الأشتر النخعي الكوفي الذي كان نظيراً للمهلب بن أبي صفرة البصري في إخلاصه لمصعب وفي تحذيره له من مغبة غدر أهل الكوفة به.

وليس من ههنا أن نتبع كل ما جاء في مصادر التاريخ من أخبار هذا الصراع إلاً بالقدر الذي يعوزنا لتفسير ما جاء منه في شعر الأعشى. فها هي ذي طلائع جيش أهل الشام يهدي بها الخليفة الأموي نفسه عبد الملك بن مروان، يميز بها سبباً بعد سبب ومقنباً بعد مقنب حتى يصل بها إلى مشارف العراق وينزل بها في موضع يقال له «مسكين»^(١) وذلك في بقية سنة إحدى وسبعين للهجرة. ثم لم يلبث أن يصل إليها مصعب بن الزبير ومعه جيش العراقيين، قد جعل لواءه لإبراهيم بن الأشتر النخعي. أما المهلب فقد نجح أشراف العراق في إبعاده عن مصعب حين أصروا على عدم الخروج معه إلا إذا جعل المهلب على قتال الخوارج الذين كانوا يتربصون بآبواب البصرة، وكان هذا أول الوهن، بل أول مظاهر غدر أهل العراق المبيت بمصعب. ولعل هذا ما دفع أحد عماله على خراسان وهو ابن خازم إلى القول وقد علم بمسير عبد الملك «أمعه المهلب

(١) انظر في اخبار الوقعة أنساب الأشراف ٣٤٣/٥.

ابن أبي صفرة قيل لا، قال أفعمه عباد ابن الحصين، قيل لا استخلفه على البصرة فقال: وأنا بخرسان ثم أنشد:

خذيّني فجريني جعار وأبشري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره^(١)

وحقاً أن مصعب لم يشهد في تلك الوقعة ناصره، فكان مع عبد الملك من ينصح له، وكان معه من يخالفه^(٢) فما أن بدأت وقائع القتال حتى مال أشراف الكوفة والبصرة جميعاً برايات قبائلهم وعشائرهم إلى عبد الملك بن مروان تاركين مصعباً في رقة من الناس لا يجاوز عددهم سبعة أفراد، يعجزون على نصرته فضلاً عن اجتلاب النصر له ولكن:

حمى أنفه أن يقبل الضيم مُصْعَبَ فمات كريماً لم تدم خلائقهُ^(٣)

فكان مقتله في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من جمادي الأول سنة اثنتين وسبعين للهجرة^(٤) أو سنة إحدى وسبعين في رواية ابن الأثير^(٤).

(١) أنساب الأشراف ٣٤٣/٥.

(٢) الشعر للأقيصر الأسدي؛ الكامل لابن الأثير ٣٣٣/٤.

(٣) أنساب الأشراف ٢٥٢/٣.

(٤) الكامل لابن الأثير ٣٢٣/٤.

(٧) الأعشى يؤرخ

□ مدخل تاريخي:

ذلك مدخل تاريخي كان لا بد من اجتيازه قبل أن نصل إلى قصيدة الأعشى التي تحدث فيها عن جوانب هذا الصراع. والقصيدة تعد من المطولات إذ بلغت ثمانية وسبعين بيتاً لا يكاد يخلو بيت واحد منها من إشارة تاريخية مهمة، تؤرخ لجانب من جوانب الصراع يومذاك. وعلى الرغم من أن الأعشى جعل لها إطاراً عاماً هو رثاء مصعب بن الزبير إلا أنه حرص أشد الحرص على إحاطة هذا الحدث التاريخي بكل ما يتصل به من حقائق. حتى غدت قصيدته تلك وكأنها مجموعة من الوثائق التاريخية حول صراع الأمويين والزبيريين على الخلافة.

بدا الأعشى في هذه القصيدة مشدوهاً حائر اللب في تفسير موقف أهل العراق من مصعب بن الزبير، وهاله أن يتخلوا عنه في ساعة محنته، ويسلموه إلى عدوّه حتى يقتل بينهم. وهو الذي ظاهروهم بالأمس حتى نصرهم على عدوهم المختار، ورد عليهم بيوتهم وإقطاعاتهم، وأعاد لهم أعطياتهم التي سلبها إياهم المختار ليفرقها في عبيدهم ومواليهم، بل إنه زاد في هذه الأعطيات فجعل لهم عطاءين في السنة: عطاء في الصيف وآخر في الشتاء ولم يكن لهم سوى عطاء واحد^(١). فإذا هم يقابلون كل هذا الإحسان بالبحود والإنكار، لا هم نصره

(١) أنساب الأشراف ٥/ ٢٨٠.

كما نصرهم بالأمس، ولا هم خلوا بينه وبين عدوه، وإنما غدروا به وظاهروا عليه فكانوا عوناً عليه وليس له.

ويستهل الأعشى قصيدته بذكر ما ألم به من الحزن والألم حتى أجريا دمه من (كل مسكب) لفقد مصعب وصحابته، وذلك في أبيات أربعة هي^(١):

ألا من لَهِمَّ آخِرَ اللَّيْلِ مُنْصِبٍ وأمرٍ جليلٍ فادحٍ لي مُشِيبٍ
أرقتُ لما قد غالي وتبادرت سواكُ دمعِ العين من كل مسكبٍ
فقلت وقد بَلَّتْ سوابقُ عَبرتي ردائي مقالَ الموجعِ المُتَحَوِّبِ
ألا بهلةَ الله الذي عَزَّ جَارُهُ على الناكثين الغادرين بمُصْعَبِ

ونلاحظ أن الشاعر ساق هذا الرثاء في عجالة واضحة إذ لم يكن من همه في حقيقة الأمر استمداد الدموع على مصعب، بقدر ما انصرف همه إلى تأريخ الحدث والإحاطة به من كل جوانبه، وليس هذا فحسب، بل إن الأعشى أيضاً لا يقف أمام الحقائق التاريخية موقف المؤرخ أو المقيد لها دون تفسيرها، وإنما نراه يعتمد إلى تعليل الأحداث في ضوء الأسباب التي قادت إليها. ولعل خلاصة ما كان يفسر به حقيقة الهزيمة التي لحقت بمصعب أن يمزوها إلى خذلان أهل العراق له وغدرهم به من ناحية، ولأن مصعباً استبد برأيه من دون أصحابه الذين أخلصوا له حين نصحوه بأخذ رقاب الناكثين الغادرين قبل أن يفجأوه بغدرهم، من ناحية أخرى ولهذا نرى الأعشى يلج على بيان هذين الأمرين إلحاحاً شديداً. فلا يسلمك إلى خبر مقتل مصعب إلا بعد أن يكون قد مهد له عندك بما يجعلك شديد التعاطف معه، شديد الإنكار والبغض للناكثين الغادرين به وهم المذكورون في قوله:

جزى الله عَنَّا جَمَعَ قحطانَ كُلِّها جزاء مُسيءِ قاسطِ الفِعلِ مُذْنِبِ
وجَمَعَ مَعَدٍ قومه غابَ نصرُهم غدا تئذٍ عنه وَرَبُّ المُحَصَّبِ
جزاهم إلهُ الناسِ شَرُّ جزائه بخذلانِ ذي القُرْبى الأريبِ المؤرَّبِ
لَحَى الله أشرافَ العراقِ فإِنَّهُمْ هُمُ شَرُّ قومٍ بينَ شَرْقٍ ومَغْرِبِ

(١) القصيدة في ديوانه: ص ٨٢.

هم مكروا بآبن الحواري مصعب ولم يستجيبوا للصريخ المشوب
دعاهم بأن ذودوا العدى عن بلادكم وأموالكم بكل أبيض مقضب
فولوا ينادي المرء منهم عشيـره إلا خل عنهم لا أبالك واذهب

وواضح في هذه الأبيات أن الشاعر جمع في تعريضه أشراف العراق جملة
من قحطانيين وعدنانيين، وواضح أيضاً أنه يعجب من أمرهم حين لم يستجيبوا
لدعوة مصعب لهم وهو إنما دعاهم ابتداء ليدودوا العدى عن بلادهم وأموالهم.

ويبدو أن الأعشى لم يبلغ متناه من هذا التعريض العام بالأشراف ولهذا
مضى يذكر من بينهم أسماء بعينها ويلقي على كاهلها عبء الهزيمة التي لحقت
بمصعب على نحو ما نجده في قوله:

جزى الله حجاراً هناك ملامه وفرخ عمير من مناج مؤلب^(١)
وما كان عتاب له بمناصيح ولا كان عن سفي عليه بمغرب^(٢)
ولا قطن ولا ابنه لم يئاصحاً فتبا لسفي الحارثي المتب^(٣)
ولا العتكي إذ أمال لواءه فولى به عنه إلى شر موكب^(٤)
ولا ابن رويم لا سقى قبره فباء يجذع آخر الدهر مؤعب^(٥)

(١) حجار: هو حجار بن أبجر العجلي الكوفي، أما فرخ عمير: فهو محمد بن عمير ابن عطاء
الدارمي الكوفي (لها ترجمة في الإصابة ٣٧٣/١، ٤٩٠/٣)، وذكرها الزبير بن بكار في
الموفقيات، ص ٥٤٩؛ والبلاذري في أنساب الأشراف ٣٤٩/٥.

(٢) عتاب: هو عتاب بن ورقاء الرياحي التميمي الكوفي، كان يومئذ على خيل مصعب وكان أول
من مال برايته إلى عبد الملك بن مروان يتبعه قومه (الأشراف ٣٤٩/٥، والموفقيات،
ص ٥٤٩).

(٣) قطن: هو قطن بن عبد الله الحارثي اللدجي، ومن أخباره أن مصعب قال له: قدم خيلك
يا أبا عبد الله فقال: أكره أن تقتل مذحج في غير شيء ثم صرف وجهه إلى عبد الملك وتبعه
قومه (الأشراف ٣٤٩/٥، والموفقيات، ص ٥٤٩).

(٤) العتكي: هو زياد بن عمرو العتكي (الموفقيات، ص ٥٥٠) وأراد بشر موكب عبد الله بن
مروان.

(٥) ابن رويم: هو يزيد بن أبي رويم الشيباني الكوفي (الموفقيات، ص ٥٥٠) وله أخبار في الطبري
٢٣٦/٥، ٣٥٣؛ والموعب الذي يستأصل الشيء وفي أقوال العرب جدعه الله جدهاً موعباً.

وما سَرَّني من هَيْثِمٍ فَعَلَّ هَيْثِمٍ وإنْ كانَ فينا ذا غناء وَمَنْصِبٍ^(١)
ولا فَعَلَّ داودَ القليلُ وفَاوَهُ فقد ظَلَّ محمولاً عَلَى شَرِّ مَرَكِبٍ^(٢)

على هؤلاء الأشراف صب الأعشى جام غضبه ومقذع هجائه، وقد أفاضت كتب التاريخ التي عنيت بأخبار هذا الصراع بالكثير من مواقف الغدر التي وقفها هؤلاء الأشراف. حتى إذا فرغ الشاعر من بيان ذلك، مضى يحدثنا عن جانب آخر يقابله وهو الوفاء والثبات والولاء لمصعب من قبل قلة من الناس ثبتوا معه حتى قتلوا بين يديه، ولهم يقول:

ولكن على فياضٍ بكرٍ بن وائل سَأَتْنِي وخَيْرُ القول ما لم يُكَذِّبِ^(٣)
دعا ابنَ الحواريِّ الهمامَ إمامَه لِيَمْنَعَهُ من كلِّ غايٍ ومُجْلِبٍ
فأضحى ابنُ تَيْمٍ اللاتِ أَمْنَعُ مانِعٍ لجارٍ بلا شكٍّ ومَأْوَى الْمُعْصَبِ

ثم يردف هذا بالحديث عن موقف ابراهيم بن الأشتر النخعي وهو حديث حرص الأعشى على تفضيله لما له من أهمية في بيان ما كان يسعى له، أي تفسير الأسباب التي قادت إلى هزيمة مصعب. فمن خبر ابن الأشتر مع مصعب يومذاك - مما رواه له الطبري وغيره - أنه كان أخلص الناس لمصعب وأنصحهم له سواء كان ذلك قبل القتال أو في أثناءه. فاما ما كان منه قبل القتال فقد حدثنا عنه الطبري بقوله: «إن ابراهيم بن الأشتر أتى بكتاب عبد الملك غتوماً لم يقرأه، فدفعه إلى مصعب، فقال: ما فيه؟ فقال: ما قرأته، فقرأه مصعب فإذا هو يدعوه إلى نفسه ويجعل له ولاية العراق فقال (ابن الأشتر) لمصعب: أته والله ما كان من أحد أيس منه مني ولقد كتب إلى أصحابك كلهم بمثل الذي كتب إلي فأطعني فيهم فأضرب أعناقهم، قال: إذا لا تناصحنا عشائركم، قال: فأوقرهم حديثاً، وأبعث بهم إلى أبيض كسرى، فأحبسهم

(١) هيثم: هو الهيثم بن الأسود النخعي (الموفقيات، ص ٥٥٠، وله ترجمة في الإصابة ٥٨٥/٣).

(٢) داود: هو داود بن قحلم ذكره البلاذري في الأشراف ٣٤٩/٥، وهذا البيت عما لم يروه الزبير بن بكار في القصيدة.

(٣) اراد بفياض بكر بن وائل عكرمة بن ربيعي بن يتم اللات.

هنالك ووكل بهم ما أن غلبت ضرب أعناقهم، وإن غلبت منتت بهم على
عشارهم^(١).

والحق أن الأعشى سبق الطبري بقرنين من الزمان في تسجيل هذه الأخبار
وتقييدها على الصورة نفسها التي قيدها بها الطبري، وهذا دليل نسوقه على قدرة
الأعشى الفائقة في رصد الحدث التاريخي من كل جوانبه المحيطة به، وحديث
الطبري السابق تضمنته أبيات الأعشى هذه:

فلما توافينا جميعاً بَمَسْكِنِ	عُصِينَا بنوعٍ من غرامٍ مُعَذِّبِ
بمقتل سادات وَمَهْلِكِ ماجِدِ	رفيعِ الروابي مِخْرَبِ وابنِ مِخْرَبِ
هو الضيغمُ التَّهْدُ الرُّئِيسُ بِنُ مالِكِ	إذا شَدَّ يوماً شُدَّهُ لم يُكْذِبِ
أتى مُصْعَباً فقال من كان منهمُ	فعاقِبَ بوقعٍ من بَدَا لك مُرْهِبِ
وإلَّا فَبَكَّتْ في الشُّجونِ سَرَاتِهِمْ	إلى أن تَفِيَقَ النَّاسُ تُصْعَبَ وتُرْقِبِ
ودَعْنِي وأهلَ القريتينِ أَسْرَ بهم	وغادرهم في مَخِيسٍ كالْمُؤَدَّبِ
مَلَامٍ مُلِحٍ قد أَمِنْتَ اغْتِيَالَهُ	وما جاهِلُ بالأمرِ مثْلُ الْمُجَرَّبِ

ونعم فما جاهل بالأمر مثل المجرب، وقد كان ابن الأشرع أقوم على معرفة
ما كانت تنطوي عليه نفوس هؤلاء الأشراف من الحذر والحيلة لأنفسهم
ولعشارهم. وأحسب أنني لا ادفع عنهم حين أقرر أنهم كانوا أبعد نظراً من
ابن الأشرع نفسه، حين مالوا إلى عبد الملك بن مروان، فأبي ناقة لهم وأي جمل
في هذه الخصومة بين الأمويين والزييريين؟ لقد حنكتهم التجارب من قبل،
حين عركتهم رحي الحرب في الجمل وصفين، وورثتهم عداوة الأمويين الذي
سلطوا عليهم ولالة غلاظ القلوب، طالما ساموهم ضروباً من الخسْفِ
والهوان، وطالما أعملوا فيهم سيوف الانتقام في كل موطن لمشايعتهم علياً..
وما أشبه اليوم بالأمس فما هي ذي صفين أخرى توشك أن تحمل بهم، قطباها
الأمويون والزييريون في هذه المرة، ولا أحسب أن هوى أهل العراق كان مع

(١) أنظر: الطبري ١٥٧/٦، والكامل لابن الأثير ٣٢٥/٤.

أي من هذين الفريقين وستكشف الأحداث فيما بعد عن أنهم سعوا للخلاص منها جميعاً يوم وثبوا ثائرين مع ابن الأشعث الكندي.

وربما نظر هؤلاء الأشراف فرأوا أن الهزيمة لاحقة بالزبيرين لا محالة فما قتل أنفسهم وقتل عشائريهم فيما لا شيء فيه كما قال أحدهم في مقالته لمصعب.. وربما كان من الحكمة أن يميلوا إلى الجانب القوي لعلهم بذلك يدخرون قوتهم ليوم طالما أعدوا أنفسهم له، وهو الخلاص من تبعية الأمويين والزبيرين جميعاً. إنها فلسفة «التقية» والمداراة، ولعل فيما فعله المهلب ابن أبي صفرة وكان يومئذ على قتال الخوارج لمصعب بن الزبير ما يفسره بصورة أوضح، فقد قال الطبري في الأخبار التي لحقت بهذا الصراع «جاء خبر مقتل مصعب إلى الخوارج قبل أن يصل إلى المهلب ومن معه، فناداهم الخوارج وقالوا لهم: ألا نخبرونا عن قولكم في مصعب، قالوا: إمام هدى، قالوا: أهو إمامكم ووليكم في الدنيا والآخرة، قالوا نعم، قالوا: فما قولكم في عبد الملك بن مروان، قالوا ذلك ابن اللعين نحن منه إلى الله فيه براء، وهو عندنا أحل دماً منكم، قالوا: وأنتم أعداء له في الدنيا والآخرة، وأحياء وأموات، قالوا: نعم فلما كان الغد علم المهلب بقتل مصعب، وظهر الخوارج من جديد، ونادوهم، وقالوا لهم: ما قولكم في مصعب، قالوا لا نخبركم، قالوا فما قولكم في عبد الملك بن مروان، قالوا إمام هدى، وهو إمامنا وخليفتنا، فقال الخوارج: يا أعداء الله بالأمس إمام ضال وعدو في الدنيا والآخرة واليوم إمام هدى وخليفتمكم، فقام المهلب وبايع الناس لعبد الملك»^(١).

وما كان ابن الأشر غير واحد من هؤلاء الأشراف، ولكنه كان يخالفهم في كل أمر يجمعون عليه؛ خالفهم حين شايع المختار الثقفي، ونصره عليهم، وها هو ذا اليوم، يخالفهم، ويثبت على ولائه لمصعب على الرغم من خذلان مصعب له. وكان ابن الأشر قد أشار عليه بضرب أعناق هؤلاء الأشراف كما مرّ بنا ولكن مصعباً يأبى إلا أن يناصحهم فلا يبدأهم بغدر ولهذا نراه يقول لابن الأشر:

(١) الطبري ١٦٨/٦.

فقال له: سِرْ بالجيش إلى العدا
فإني بحصيرٍ لست أبدأ مسلماً
فسار إلى جمع ابن مروان معلماً
وجاهد في فرسانه ورجاله
وناجز وقارع واصدق القوم تغلب
بغدر فقي التقوى وفي الدين فارغب
فناهضهم والحرب ذات تلهب
وأقدم لم ينكل ولم يتهب

وفي أبيات أخرى غير هذه يصور الشاعر ضرورياً من بطولة ابن الأشر
وشجاعته مشيداً بما صنعه في صفوف أهل الشام وما قتله منهم من الرؤساء،
حتى تركهم يكاد الردى يشملهم لولا أن تعاورته كثرتهم بسيوفهم ورماحهم
فأردته قتيلاً، يقول الأعشى في نهاية حديثه عنه:

فضارب حتى خرَّ غيرَ موائلٍ إلى جانبٍ منه عزيزٍ ومنكبٍ

إنها صورة رائعة من صور التضحية والفداء التي حرص الأعشى على
إظهارها- في قصيدته هذه، وهذا جانب منها تمثل في موقف ابن الأشر وأما
جانبها الآخر فقد تمثل في موقف مصعب بن الزبير نفسه، وقد انتهى موقفه بعد
قتل ابن الأشر إلى أن أفرَد في ميدان القتال في قلة من أصحابه فيهم ابنه
عيسى بن مصعب. ورأى عبد الملك بن مروان أن يخلي بينه وبين الحياة فعرض
عليه الأمان كما عرضه على ابنه عيسى. أما مصعب فرفض ذلك الأمان رفضاً
قاطعاً، غير أن رحمته بابنه عيسى جعلته يقبل أمان عبد الملك له، ودفعه إلى أن
ينجو بنفسه، غير أن عيسى يرفض بدوره هذا العرض وهو يعلم أنه مقتول مع
أبيه حتماً وحمى أنفه أن يقبل الضيم كما حمى أنف أبيه من قبل. فلما رأى
عبد الملك موقف مصعب هذا قال: هذا والله الذي قال فيه الشاعر:

وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُفَاةُ نَزَالَةً لَا مُعِينَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمًا^(١)

وقد صور الأعشى هذا الموقف بقوله:

فلما أتى قتل ابن أشر مصعباً دعا عنده عيسى وقال له اهرب

(١) أنظر: الطبري ١٨٦/٧؛ والكامل لابن الأثير ٣٢٧/٤، ٣٢٨؛ والشعر لفترة العباس.

فقال: معاذ الله لست بهارب أأهرب إن دهرٌ بنا حادَ عن أبي
فقال: تقدم احتسبك فأقبلت إليه جُموع من كِلابٍ وأنْؤِبِ
وشدوا عليه بالسيوف فلم يَرمِ كليث العرين الخادِرِ المُتَحَرِّبِ
فضاربهم يَحْيَى وعيسى أَمَامَه وضاربَ تحت الساطِعِ المُتَنَصِّبِ^(٢)
فما بَرَحُوا حتى أزارَهُمُ القنا شُعوبَ ومن يَسْلُبُ وجَدَّكَ يُسْلَبِ

وفي قول الأعشى «ومن يسلب وجدك يسلب» وجهان فلما أن يكون الشاعر قد توجه بخطابه هذا للزبيرين ليدلل على أنهم سلبوا بالأسحق آل البيت في الخلافة ثم جاء من يسلبهم إياها اليوم. وإما أن يكون قد توجه به إلى الأمويين متنبئاً لهم بما انتهى إليه الزبيريون، ذلك أن الخلافة في نظر الأعشى لم تكن حقاً لأي من الفريقين فكلاهما عنده سالب لها مغتصب لحق أهلها فيها، وهم من يرجو أن تنتهي عندهم خلافة المسلمين كما مرّ بنا في قوله السابق «وأحسب عقباها لآل محمد».

وعلى أية حال لا نظن أن الأعشى قال مقالته تلك شامتاً بما انتهى إليه الزبيريون. فهو يبدو لنا في قصيدته هذه متعاطفاً أشد التعاطف مع مصعب بن الزبير. ربما لأن الأعشى كان يضمر الكراهية والبغض لبني أمية منذ صرفوه عن أبوابهم في الشام، وربما لأنه لا يزال يحفظ لمصعب فضله في نصرة أهل الكوفة في قتالهم مع المختار.

فلإذا ما انتهى الأعشى من عرض الوقائع والأخبار التي اتصلت بهذا الصراع مضى يرثي مصعباً ويؤبّنه مظهراً في ذلك كثيراً من الحزن والتوجع للذين ألما به. وهو حين ينعي مصعباً لا ينعيه لأحد من أهل العراق والسبب في ذلك معروف وإنما ينعيه إلى أهل الحجاز بصفة خاصة حيث أهله وذووه وحيث مقر خلافة أخيه عبد الله وشيعته يقول:

فيا سائراً نحو المَشاعِرِ لَاتَبِي ألا ارفَعْ يَهْدَلاءِ المَشافِرِ مِئْعَبِ

(٢) يحيى: هو يحيى بن مبشر اليربوعي التميمي (الأشراف ٣٤٩/٥).

ألا وانع خَيْرَ الناسِ حَيًّا ومَيِّتًا إلى أهلِ بطحاءِ قُريشٍ ويثربِ
غير أن الأعشى لا يكتفي بنعي مصعب إلى أهل الحجاز فقط وإنما عمد
إلى إضافة بعض الأخبار التي تتصل بكيفية مقتل، مصعب، حتى لا يترك سبيلاً
لمن أشاع يومئذ أن مصعباً جبن وتخاذل، وهَمُّ بالفرار مع ابنه. وهذا الموقف من
الشاعر يدل على براعة فائقة في توثيق الأخبار وتحقيقها إذ كان يعرف أنه يضمن
في شعره هذا وثائق تاريخية على جانب كبير من الأهمية. ولهذا نراه يقول بعد
بتيته المتقدمين:

فدئى لك واذكر زحفه ومسيره
سما مصعداً بالجيش يسري ويفتدي
غذا بجنود الشام يكبّد كبدها
فلما توافينا جميعاً بمسكين
بمقتل ساداتٍ ومهلك ماجدٍ
فبك فتى الدنيا وذا الدين مصعباً
لقد رحل الأقوام غداً وغادروا
يُزجي الخيول مِقْنَباً بعد مِقْنَبِ
إلى بَطْلٍ من آل مروان مُجْلِبِ
يُجيزُ إليهم سَبَباً بعد سَبَبِ
عصينا بنوع من غرام مُعَذِّبِ
رفيع الروابي مِعْرَبِ وابن مِعْرَبِ
وأعول عليه واسفح الدمع وانحِبِ
بمسكين أشلاء الهمام المُحَجَّبِ

هذه الأبيات ينظم الأعشى حديثه عن صراع الأمويين والزييريين الذي
انتهى بمقتل مصعب أولاً ثم بمقتل أخيه عبد الله بعد ذلك بقليل. والنص كما
ذكرنا نموذج فد في تصويره لموقف الشاعر من أحداث عصره، في ذلك الزمان،
حين كان الشعر جريدة القوم، ومصدراً رئيساً في حفظ الأخبار وتقييدها. عن
حوضه صدر كثير من المؤرخين بعد ذلك حين كتبوا تاريخ ذلك الزمان، فكان
مادتهم وشاهدتهم في توثيق ما وقفوا عنده من الأخبار ولا ضير هنا أن نذكر
ما سبق لنا ذكره من قبل من أن الطبري اعتمد في توثيق كثير من أخباره عن
أحداث السنوات (٦٥ - ٨٣) على شعر أعشى همدان إذ أورد له ما يزيد على
مائة بيت. وحسبنا قصيدة الأعشى هذه شاهداً على ما سبق أن ذهبنا إليه من
قبل أيضاً حين ذكرنا أن الأعشى كان يولي التأريخ لأحداث عصره أهمية كبيرة.
وكان لا يكتفي برصد الأحداث وتقييدها وإنما كان يفسرها ويجعل لنفسه موقفاً

منها. فهذه القصيدة تؤرخ لأبعاد الصراع الذي نشب بين الأمويين والزيبرين بصفة عامة، والشاعر في أثناء ذلك يرصد تطور هذا الصراع في كثير من مراحلها فهو يبدأه بمسير عبد الملك بن مروان بجيش الشام لانتزاع العراق من قبضة مصعب ابن الزبير وفي هذا إشارة إلى أن الأمويين هم الذين بادروا بالقتال - ويلى ذلك الإشارة إلى أن عبد الملك كاتب أشراف العراق ودعاهم إلى نفسه فاستجابوا لدعوته ومالوا بالوية قبائلهم إلى جانبه مما عجل بهزيمة مصعب، وعمد الأعشى إلى ذكر أسمائهم وما كان من أمر غدرهم ونكثهم بمصعب. وفي مقابل ذلك ذكر النص رجالاً أخلصوا لمصعب ونصحوا له حتى دفعوا حياتهم ثمناً لذلك وعمد أيضاً إلى ذكر أسمائهم وأشاد ببطولتهم وشجاعتهم وحسن ولائهم وإخلاصهم لمصعب. وفضلاً عن هذه الحقائق يشير النص كذلك إلى مكان الوقعة بمسكن وهو على بعد أميال من الكوفة، ويرصد أيضاً كثيراً من وقائع القتال الذي نشب بين الفرقاء ولا ينسى الشاعر في زحمة هذه الأخبار أن يسجل رأيه فيها وهو ما سبق لنا ذكره حين تحدثنا عن تفسير قوله «ومن يسلب وجدك يسلب» وعن قوله «وأحسب عقباها لآل محمد».

(٨) ثورة ابن الأشعث

□ مدخل تاريخي:

لم يرتبط اسم أعشى همدان بأي حدث تاريخي كما ارتبط بشورة ابن الأشعث الذي خرج على الحجاج بن يوسف الثقفي، وحشد معه أهل الكوفة، فلم يبق من وجوههم وقرائهم أحد له نباهة إلا أخرج معه، لثقل وطأة الحجاج عليهم، وكان فيمن خرج معه أعشى همدان^(١). وقد شارك في هذه الثورة مشاركة فعلية، ووقف منها موقفاً فنياً فيما أنشده من شعر، إذ كان شديد التحريض في تلك الثورة على الحجاج، وانطلق ينشد الأشعار في مدح ابن الأشعث تارة وفي هجاء الحجاج تارة أخرى، وهو في جميعها يحاول أن يجمع القبائل العربية إلى لواء هذه الثورة بما كان يثيره فيها من عصبية قبلية وبما كان يذيعه فيها من ذكر المجد اليمني القديم الذي يمثلته ابن الأشعث الكندي فهو صاحب «إرث جدود» في الملك والمجد.

إن دور أعشى همدان في هذه الثورة يحتاج منا إلى وقفة طويلة، نتعرف من خلالها على طبيعة الدوافع التي زجبت به في نارها حتى احترق بها في النهاية. وحتى يتاح لنا فهم أوضح لطبيعة هذا الدور وما قد يكون وراءه من دوافع خاصة، فإنه يتحتم علينا أن نتعرف على جوانب كثيرة في هذه الثورة.

(١) الأغاني ٥٩/٦، وانظر في أحداث ثورة ابن الأشعث الطبري ٣٣٥/٦ أحداث السنوات ٨١-٨٣هـ.

مع أن الشاعر شارك من قبل في ثورات أو حركات فإن دوره فيها كان ضعيفاً قلقاً. وكان على حد تعبير الدكتور يوسف خليف «كالطائر الغريب» الذي يخلق في سمائها الحمراء وعواصفها ألحج دون أن يجد صخرة يقيم عليها وكره، أما في هذه الثورة فقد وجد في العصية اليمنية صخرة عاتية تصلح مقاماً لوكره^(١).

ولذا بات من المهم أن نعرف شيئاً عن بداية التفكير في هذه الثورة، لنعرف أية دوافع كانت وراء اندفاع الناس وراءها فلحق بها أهل العراق ورؤساؤهم وقراؤهم ونساکهم^(٢). تمن جمعهم على قتال الحجاج بغضهم وكراهيتهم له^(٣). وكانت لديهم رغبة أكيدة في رفع نير الظلم والإهانة التي ألحقها الحجاج بهم فكان يرى فيهم «عبيد العصي» الذين لا يستقيم له أمرهم، ولا تلين له قناتهم إلا بالعنف والشدة، فأخذهم على الإظنة والتهمة، وأعمل فيهم سيفه. وربما كانت هذه الأسباب من أبرز الدوافع لهذه الثورة وقد تنبه لها «فلهوزن» إذ رأى أن ثورة ابن الأشعث لم يكن لها بالجملة أسباب دينية «بل كانت بالأحرى محاولة مستميتة من جانب أهل العراق لطرح نير أهل الشام عن كاهلهم»^(٤).

ولئن كان لهذا التصور لدوافع هذه الثورة بعض الحق. فإننا سنتبين فيما بعد مجموعة أخرى من الدوافع اختلفت باختلاف الطوائف التي لحقت بهذه الثورة وسعت كل طائفة منها إلى تحقيق أهدافها من خلالها. فابن الأشعث لم يكن يطمع في إزالة سلطان الحجاج وإجلاله وجند الشام عن العراق فحسب، وإنما امتد به طموحه أيضاً نحو غزو عبد الملك بن مروان في الشام^(٥).

(١) حياة الشعر في الكوفة، ص ٤٠٦.

(٢) التنبيه والاشراف للمسعودي، ص ٣١٤.

(٣) الطبري ٣٣٦/٦.

(٤) تاريخ الدولة العربية، ترجمة د. محمد عبد الهادي أبو ريذة، ص ٣١٤.

(٥) الطبري ٣٤١/٦، وفيه أنه خطب الناس فقال: «أما الحجاج فليس بشيء، ولكننا نريد غزو عبد الملك».

وكان ابن الأشعث وهو عميد أشراف الكوفة بعد أن قُتل أبوه في يوم «المذار» غير راضٍ عن سيرة الحجاج في أهل مصره، وكانت عصبية القبيلة ترفعه درجات عن الحجاج، فيراه دونه في الحسب والنسب، أما الحجاج فلم يكن رجل بالعراق أبغض إليه من عبد الرحمن بن الأشعث وكان يقول ما رأيته قط إلا أردت قتله^(١). وكان لابن الأشعث أبة في نفسه يزهو بها على الحجاج^(٢) ومع كل هذا حاول الحجاج في أول عهده بالكوفة أن يتقرب من ابن الأشعث فأظهر له المودة، وأصهر إليه فزوج ابنه محمداً من أخت ابن الأشعث ميمونة بنت محمد بن الأشعث رغبة في شرفها. ثم لزمه الحجاج بنفسه وألحقه بأفاضل الصحابة وخاصته وأهل سره^(٣). غير أن ما انطوت عليه نفس ابن الأشعث من كراهية وبغض للحجاج، جعلاه يتحين الفرص للوثوب به، ونزعه عن سلطانه^(٤) وكان الحجاج يرى ما تنطوي عليه نفسه وهو إن أخفاه فإنه مظهره ولو بعد حين، حتى إذا عجل صبر الحجاج على ما كان يتطلع إليه أراد أن يتبلي حقيقة ما كان يتفرسه في نية ابن الأشعث من الغدر وأن يبدي منه ما يضره ويكتمه في نفسه فعهد إليه على سجستان^(٥). ولم يكن ابن الأشعث في حاجة لمثل هذا لإظهار بغضه وكراهيته للحجاج، شأنه في ذلك شأن بقية الأشراف والناس عامة في البصرة والكوفة، منذ ساسهم الحجاج بسياسة العنف، ومنذ عمد إلى إذلال أشرافهم في كل محفل فأضمرؤا له البغضاء وتمنوا زواله.

فلإذا أضفنا إلى جملة هذه الأسباب الخاصة سبباً آخر يأتي من نظرة العداء المستحكمة بين عرب العراق وعرب الشام، وإحساس العراقيين بأن عرب الشام

(١) الطبري ٣٢٧/٦.

(٢) الإمامة والسياسة ٣٨/٢.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) في الطبري ٣٢٧/٦، أن الشعبي أخبر ابن الأشعث بمقالة الحجاج فيه وأنه قال: ما رأيته قط إلا أردت قتله، فقال ابن الأشعث: «وأنا كما زعم الحجاج، إن لم أحاول أن أزيله عن سلطانه، فاجتهد الجهد إذ طال بي وبه مقام».

(٥) الإمامة والسياسة ٣٩/٢؛ والطبري ٣٢٨/٦.

قد انتزعوا منهم السيادة والسلطان ولم يعد لهم من الأمر شيء، بل هم على حد تعبير أستاذنا الدكتور شوقي ضيف كانوا يرون في جند الشام الذين استبقاهم الحجاج في العراق لحماية سلطانه أنهم يمثلون السيادة الأجنبية مجسمة^(١).

الذين يؤرخون لثورة ابن الأشعث يبدأون بها منذ أغزى الحجاج عبيد الله بن أبي بكره عامله على سجستان بلاد رتبيل في سنة تسع وسبعين للهجرة وقد نزلت الهزيمة بجيش عبيد الله واستحرق فيهم القتل من كل جانب ومات عدد كبير منهم، جوعاً وعطشاً، في الحصار الذي ضربه الأعداء الترك عليهم. وقد رثاهم أعشى همدان وضمن رثاءه هجاء مقذعاً لعبيد الله بن أبي بكره. وكانت الهزيمة المنكرة التي لحقت بهذا الجيش قد أثارت حفيظة الحجاج، وتوعد رتبيل بوقعة أخرى يكون النصر والغلبة فيها للمسلمين، واستأذن عبد الملك بن مروان في تجهيز جيش من أهل الكوفة والبصرة لهذه المهمة فكان هذا الجيش يتألف من عشرين ألف رجل من أهل الكوفة ومثلهم من أهل البصرة وكان يسمى جيش الطواويس لكمال أهبة واستعداده^(٢) وعقد الحجاج لابن الأشعث لواءه بعد أن أعطاه ولاية سجستان خلفاً لعبيد الله بن أبي بكره وكانت هذه فرصة لابن الأشعث، لم ندر كيف مكّنه الحجاج منها، مع علمه السابق بنيته الغادرة، وهذا ما جعلنا نرجح أن يكون الحجاج قد استدرج ابن الأشعث ليجلو حقيقة ما كان يظنه فيه. وسنجد لهذا الرأي ما يرجحه فيما بعد، أو ربما أراد الحجاج أن يزوج بابن الأشعث في مهلكة لا يرجع منها أبداً ولم يكن ما يصنعه الحجاج ليخفى عن آل الأشعث، كما أنهم كانوا يعلمون بعزم ابن الأشعث على خلع الحجاج، ولهذا نراهم ينفرون إلى الحجاج يسألونه العدول عن إسناد القيادة لابن الأشعث، بل أنهم بصروه بمغبة هذا الأمر وكان مما قاله أحد أعمام ابن الأشعث للحجاج يومئذ. «لا تبعثه فإني أخاف خلافه، والله ما جاز جسر الفرات قط فرأى لوال من الولاة عليه طاعة وسلطاناً»^(٣). غير

(١) د. شوقي ضيف: العصر الإسلامي، ص ٢٤٠.

(٢) الطبري ٣٢٧/٦، ٣٢٩.

(٣) المصدر نفسه. ٣٢٨/٦.

أن الحجاج لا يأبه لسماع هذا النصيح، وإنما يمضي لما اعتزمه فبعث في طلب ابن الأشعث وأمضاه على ذلك الجيش فخرج معه أعشى همدان^(١).

نجح ابن الأشعث من حيث أخفق سلفه عبيد الله بن أبي بكر في غزوته لبلاد رتييل، وكان ابن الأشعث صاحب حرب ودهاء، فتقدم في تلك البلاد وحاز الأرض والغنائم، غير أنه تجنب ما وقع فيه سلفه من خطأ حين ترك الأرض التي ملكها بدون حامية، وعمل على التوغل في أرض الأعداء دون أن يمكن لنفسه في الأرض التي غلب عليها، مما أنزل الهلاك به وبجيشه، فكان ابن الأشعث أكثر توفيقاً في ملاحظة هذه الأمور العسكرية - وكان كلما فتح بلداً بعث عليه عاملاً ووضع الجند فيما بين كل بلد وآخر وجعل الأرصاد على العقاب والشعاب ثم حبس الناس عن الوغول في أرض الأعداء. واكتفى بما أصابه من نصر في عامة هذا على أن يستأنف المسير في العام المقبل^(٢) ويدعم النصر بنصر آخر.

وحتى هذه الساعة كان ابن الأشعث ومعه هذا العدد الكبير من جيش العراق لا يزال على ولائه للحجاج، فلم يظهر النية على خلعه أو يعمل على عصيان أمره، وإنما كتب إليه بما فتح الله على يديه، وأطلعه على خطته السابقة من الاكتفاء بهذا القدر من التوغل في أرض الأعداء حتى يمكن للمسلمين في الأرض التي فتحوها ومن ثم يعاود التقدم من عامه المقبل. ولكن الحجاج رفض منطق ابن الأشعث هذا واعتده خيانة وتآمراً على دماء المسلمين الذين قتلوا في تلك الأرض من قبل، بل ذهب إلى حد رميه بموادة الأعداء ومصالحتهم^(٣)، ثم أمره بالإيغال في تلك البلاد، وأحس ابن الأشعث أن الحجاج إنما يسعى إلى إضعافه وإمتهانه، والتقليل من شأن النصر الذي أحرزه، ووجد نفسه مع جيشه أمام أمرين لا مفر له من اختيار أحدهما، فلما أن ينزل على أمر الحجاج ويعمل على إنفاذه فيتوغل في أرض الأعداء وفي مثل هذه الحالة يكون قد حكم على

(١) نفسه ٣٢٨/٦.

(٢) أنظر: الطبري ٣٢٩/٦.

(٣) أنظر: الكامل لابن الأثير ٤٦٠/٤.

نفسه وجيشه بالمصير نفسه الذي انتهى إليه سلفه، وإما أن يعلن عصيانه ويتمرد على أمر الحجاج وهو ما اختاره لنفسه، ووجد فيه فرصته لتحقيق ما اعتزم عليه من قبل في نزع الحجاج عن سلطانه. وبدأ يعد لهذا الأمر، فجمع الناس وخطبهم، فكان مما قاله: لقد كتب إلى أمركم يأمرني بتعجيل الوغول بكم في أرض العدو، وهي البلاد التي هلك فيها إخوانكم بالأمس وإنما أنا رجل منكم أمضي إذا مضيتم وآبي إذا أبيتم^(١). وكأنما نكأ في هؤلاء الناس جرحاً وأصاب فيهم غاية لقد طالما سعوا إليها فقام الناس إليه وقالوا: بل نأبى على عدو الله ولا نسمع ولا نطيع^(٢). إخلع عدو الله، وعدو رسوله فإن خلعه أفضل أعمال البر فخلعه وأظهروا خلعه^(٣) وقالوا كذلك يستحثونه المسير إلى الحجاج «تغد به قبل أن يتعشى بك»^(٤) ثم بايعوه على خلع الحجاج ونفيه عن أرض العراق وعلى النصرة له^(٥) ثم أجمعوا فيما بعد على خلع عبد الملك بن مروان نفسه^(٦) ويمموا شطر العراق كالسيل المنحدر ليس يرده شيء حتى يصل إلى قراره.

(١) الطبري ٣٣٥/٦؛ والكامل لابن الأثير ٤/٤٦٤.

(٢) نفسه ٣٣٥/٦، نفسه ٤/٤٦٢.

(٣) الكامل لابن الأثير ٤/٤٦٢؛ والإمامة والسياسة، ص ٢١.

(٤) الإمامة والسياسة، ص ٢١.

(٥) الكامل لابن الأثير ٤/٤٦٣.

(٦) أنظر: الطبري ٣٤١/٦؛ والكامل لابن الأثير ٤/٤٦٣.

(٩) دور الأعشى في الثورة

□ مدخل تاريخي:

يعد أعشى همدان شاعر هذه الثورة بلا منازع ولم تكن مشاركته فيها مشاركة فنية فحسب، وإنما شارك فيها مشاركة عملية إذ جرد لها سيفه ولسانه جميعاً فكان بذلك من أشد الناس تحريضاً على قتال الحجاج وخلعه، بما أنشده في هجائه من الأشعار، وبما قاله في حضن الناس من قحطانيين وعدنانيين على الانضمام لصفوف الثورة. وتحدثنا أخباره فيها أنه كان أول من خلع الحجاج والخليفة الأموي عبد الملك بين يدي ابن الأشعث وهو في سجستان^(١).

ولم تكن دوافع أعشى همدان في هذه الثورة تختلف في شيء عن دوافع ابن الأشعث في طلب المجد والسيادة، وبعثه من جديد في قبائل اليمن التي يتربع ابن الأشعث اليوم على عرش زعامتها الموروثة، بما كان لقبيلته كندة من أسباب في الملك والسيادة. والأعشى يلتقي مع ابن الأشعث في هذه الثورة من ناحيتين، فكلاهما يصدر في دوافعه عن عصبية يمنية خالصة يجهدان في إحيائها وإحياء ما كان لها من المجد والسلطان، وقد ضاقت نظرة الأعشى بصفة خاصة حين رأى أن مجد اليمن القديم يتقاسمه قبيلان هما كندة وهمدان ففيهما كان الملك والسيادة، فإذا كان مجد كندة قد انتهى إلى ابن الأشعث فإن مجد همدان قد انتهى إلى آل سعيد ابن قيس الهمداني الحاشدي فهما «سليلا ملوك في الزمان

(١) السعودي في مروج الذهب ١٥٥/٣.

أعِزَّةٌ وفضلاً عن التقاء كندة وهمدان في هذا الجانب فإنها تلتقيان في جانب آخر، فأم ابن الأشعث هي بنت سعيد بن قيس الهمداني وإلى هذا وذاك يشير الأعشى بقوله مخاطباً ابن الأشعث:

إِنْ تَكُ مِنْ كِنْدَةَ فِي بَيْتِهَا فَإِنْ أَخْوَالِكَ مِنْ حَاشِدِ
وبقوله في موضع آخر:

فإِذَا سَأَلْتَ الْمَجْدُ أَيْنَ مَحَلُّهُ فَاَلْمَجْدُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَسَعِيدِ
ونمضي مع أخبار هذه الثورة، أو قل أننا نمضي مع أخبار الأعشى فيها، فنراه يسجل وقائعها ابتداء وانتهاء ويدور معها حيثما دارت وكأنما وجد فيها منتهى أمانيه.

نجدته ابتداء في سجستان حيث بدأت مسيرة ابن الأشعث بجيش الطواويس يهدي به نحو العراق لانتزاعه من الحجاج. بينما الأعشى يجعل بين يديه على فرس له أشقر وهو ينشد^(١):

شَطَطُ نَوَى مِنْ دَارِهِ بِالْإِيوَانِ
إِيوَانٍ كَسَرَى ذِي الْقُرَى وَالرَّيْحَانِ
مِنْ عَاشِقٍ أُنْسَى بِزَابُلِسْتَانِ
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ^(٢)
كَذَابُهَا الْمَاضِي وَكَذَابُ ثَانٍ^(٣)
أَمْكَنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ
إِنَّا سَمَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَّانِ

(١) وردت هذه الأرجوزة في مصادر كثيرة، لعل أبرزها كتاب الأغاني؛ وتاريخ الطبري؛ والمغتالين من الشعراء؛ ومروج الذهب وغيرها كثير..

انظر: في تحريجها الديوان صفحة: ١٦٣.

(٢) إذا كان الشاعر أراد بالكذاب الثاني الحجاج بن يوسف الثقفي فإن الكذاب الأول من ثقيف ربما كان أحد إثنين: الشاعر أمية بن أبي الصلت الثقفي مدعي النبوة، أو المختار بن أبي عبيد الثقفي. قال عنه ابن حزم في الجمهرة، ص ٢٦٨ أنه ادعى النبوة بالكوفة.

بِالسَّيِّدِ الْفَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
سَارَ بِجَمْعِ كَالدَّبْيِ مِنْ قَحْطَانٍ
وَمِنْ مَعَدٍ قَدْ أَتَى ابْنُ عَدْنَانَ
بِجَحْقَلٍ جَمٍّ شَدِيدِ الْإِزْنَانِ
فَقُلَّ لِحَجَّاجٍ وَلَيَّ الشَّيْطَانِ
لِيُثْبِتَ لَجْنَعٍ مَذْحِجٍ وَهَمْدَانِ
وَالْحَيِّ مِنْ بَكْرِ وَقَيْسِ عَيْلَانَ
فَإِنَّهُمْ سَاقُوهُ كَأْسَ الذُّيْفَانِ
وَمُلْحَقُوهُ بِقُرَى ابْنِ مِرْوَانَ

ولعل أظهر ما في هذا النص اجتماع القبائل العربية القحطانية والعدنانية على حد سواء على قتال الحجاج وخلعه. ففيها من القحطانية كندة التي يمثلها ابن الأشعث، وهمدان يمثلها الشاعر نفسه مع بقية قومه، وقبائل من مذحج. ومعروف أن مذحجاً تضم قبائل كثيرة مثل مراد وبلحارث بن كعب وزبيد، ثم هناك العدنانية وشمل الشاعر جمهور قبائلها في بكر وقيس عيلان والشاعر على هذا النحو يؤكد مذهبنا إليه من أن العصبية القبلية كانت توجه دوافعه في تلك الثورة.

أما الأمر الثاني فيتصل بتعريض الشاعر بالحجاج وقبيلته ثقيف وما ذلك إلا ليزيد في إفساد سيرته عند الناس، لتزيد بذلك ثورتهم عليه، فرأى أنه كفر وتمادى في كفره وطغيانه، حتى صار ولياً للشيطان، ثم يذكر بأن ذلك الأمر ورثه الحجاج عن قبيلته ثقيف التي خرج منها رجال طالما افترؤا على الله الكذب بادعائهم النبوة. فمنها كذابها الأول الذي ربما أراد به أمية بن أبي الصلت ومنها كذابها الثاني ونحسب أن الشاعر أراد به المختار أبي عبيد الثقفي الذي ادعى النبوة بالكوفة كما قال ابن حزم^(١). وقصد الأعشى بذلك تعبئة «الرأي العام» إذا جاز هذا التعبير ضد الحجاج.

(١) الجمهرة، ص ٢٦٨.

ونغضي مع الأعشى في المرحلة الثانية من مراحل هذه الثورة. فإذا أخبرها تحدثنا أنه ما أن علم الحجاج بمسير ابن الأشعث إليه حتى أرسل للملاقاته سرايا الخيل ليوقف زحفه نحو الكوفة. وكان على مقدمة ابن الأشعث وعلى خيله، عطية بن عوف العبدي، فجعل لا يلقى خيلاً للحجاج إلا هزمها^(١). وذلك في أول مراحل القتال بين الفريقين في سنة إحدى وثمانين للهجرة^(٢) ثم لم يلبث الحجاج أن خرج بنفسه على رأس جيشه حتى شارب الأهواز فلقه ابن الأشعث وهزمه هزيمة منكرة وما زال به يدحره حتى ألجأ إلى البصرة^(٣).

استبشر الأعشى بهذه الانتصارات المتوالية وازدادت حماسه لابن الأشعث وأسرف على نفسه فبالغ في مديحه كما أسرف على نفسه مرة أخرى حين بالغ في هجائه للحجاج ولم يكن يقدر للأمور عواقبها. فكان مما قاله^(٤):

من مُبْلَغِ الْحَجَّاجِ أُنْدُ	سِي قَدْ نَذَبْتُ إِلَيْهِ حَرْبًا
حَرْبًا مُذَكَّرَةً عَوَا	نَا تَتْرَكَ الشُّبَّانَ شُهَبًا
وَصَفَّقْتُ فِي كَفِّ امْرِئٍ	جَلْدٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبَا
يَابْنَ الْأَشَجِّ قَرِيعٍ كُنْتُ	سِدَّةَ لَا أَبَالِي فِيكَ عَتَا
أَنْتَ الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ	سِرِّ وَأَنْتَ أَعْلَى النَّاسِ كَعْبَا
نُبِيتُ حَجَّاجَ بْنَ يُو	سَفِّ خَرُّ مِنْ رَلَقِي قَتْبَا
فَانْهَضُ فُذِيتَ لَعْلُهُ	يَجْلُو بِكَ الرَّحْمَنُ كَرْبَا
فَإِذَا جَعَلْتَ دُرُوبَ فَا	رَسَ خَلْفَهُمْ دَرْبًا فَدَرْبَا
فَابْعَثْ عَطِيطَةً فِي الْخِيُو	لِ يَكْبُهُنَّ عَلَيْهِ كَبَا ^(٥)

(١) الطبري ٣٣٧/٦.

(٢) الطبري ٣٣٧/٦.

(٣) الطبري ٣٣٨/٦.

(٤) أوردها أبو الفرج في الأغاني والجاحظ في البيان والتبيين والطبري في تاريخه وفي تخريجها مصادر أخرى. انظر الديوان: ٧٣.

(٥) عطية بن عوف العبدي كان على مقدمة خيل ابن الأشعث. الطبري ٣٣٧/٦.

وأيقن الحجاج بعد هذه الهزيمة التي لحقت به أنه لا طاقة له بهذا السيل المنحدر إليه، يكاد يحتاج كل شيء في طريقه، فرجع إلى البصرة، ولكنه لم يجد أهواء أهلها معه فتركها تلحق به فلول جيشه، ليدخلها ابن الأشعث دخول الفاتحين الظافرين، ويأخذ البيعة لنفسه من أهلها. ثم سرعان ما يخرج منها في طلب الحجاج فيلتي به في «تُسْتَر» وينزل به هزيمة أخرى، قُرَّت بها عين الأعشى، وزادت بها حماسه فكان من أشد الناس قتالاً وأذربهم لساناً يومذاك.

على أن الحجاج ينشط بعد هذه الهزائم في جمع شتات جنده، بينما أذنت امداد جند الشام الذين سيرهم له عبد الملك بن مروان تسقط إليه في كل يوم حتى توافى عنده منهم عدد كبير، فتهيأ له بذلك أول نصر على ابن الأشعث في وقعة الزاوية^(١)، ولكن هذا النصر لم يحسم الصراع لصالحه. فسرعان ما يم ابن الأشعث بمن لحق به شطر الكوفة حتى دخلها، وكان هذا غاية ما يريده. فالكوفة موطن اليمينية الأول في العراق، وفيها قومه من كندة وأحلافها على ما كانت عليه في الجاهلية، كما أن فيها جمهور همدان الكبير الذين كانوا أول من تلقاه، وحف به^(٢) ولحق بثورته، وليس هذا فحسب، بل لحق به أيضاً أعداد لا حصر لها من أهل الكوفة، حتى أنه لم يبق أحد من الأشراف والقراء والنسك ولا أحد له نباهة إلا خرج معه^(٣) فكان جملة من اجتمع عنده منهم مائة ألف ممن يأخذ العطاء، ومثلهم من مواليتهم^(٤). ونظر ابن الأشعث فإذا أمر الحجاج قد هان عليه فشخص ببصره نحو الخلافة قائلاً «وأما الحجاج فليس بشيء وإنما النهاية في غزو عبد الملك في عقر داره بالشام»^(٥).

ووجد قوله هذا ترحيباً عظيماً عند أهل العراق الذين طالما نازعتهم نفوسهم إلى تحقيق هذا الأمر. وذلك لأسباب سياسية وعقيدية معروفة صرح بالكثير منها خطباء هذه الثورة وشعراؤها.

(١) اليعقوبي ٢/ ٢٧٨.

(٢) الطبري ٨/ ١٤٤.

(٣) الأغاني ٦/ ٥٩.

(٤) مروج الذهب ٣/ ١٣١.

(٥) الطبري ٦/ ٣٤١.

غير أن المتبع لدواعي ثورة ابن الأشعث لا يمكنه أن يحصرها في دواعي العصبية اليمنية التي مثلها ابن الأشعث والأعشى، ولا في دواعي العقيدة الشيعية التي مثلتها الشيعة في الكوفة بصفة خاصة. وإنما يلفته في هذه الدواعي شدة تباينها بتباين طوائف الناس التي لحقت بها. من ذلك أن جمهور القراء الذين لحقوا بهذه الثورة لم يكن من مهمهم بعث المجد اليمني القديم، ولا تحقيق السيادة والملك لكندة وهمدان، وإنما انصرف مهمهم فيها إلى قتال «الجاثرين الظالمين» من خلفاء بني أمية وولاتهم. على نحو ما صرح به شيخهم عامر بن شراحيل الشعبي في كلمته لهم وهي «قاتلوهم ولا يأخذنكم حرج في قتالهم، فوالله ما أعلم قوماً على بساط الأرض أعمل بظلم ولا أجور منهم في الحكم، لقد جاروا في حكمهم فظلموا، وأصبح حقاً على المسلمين قتالهم»^(١).

أما الموالي وعدتهم في هذه الثورة مائة ألف فمن التعسف أن نحمل خروجهم في هذه الثورة على دواعي عصبية أو حتى دينية. ولكن من ينظر في سيرة الحجاج معهم، وما كان يلحقه بهم من ألوان الاضطهاد والهوان قد يجد ما يبرر خروجهم في هذه الثورة عليه. وعلى أية حال فإن دواعي ثورة ابن الأشعث مهما تختلف تظل محكومة بإطار واحد، وبتطلع إلى غاية واحدة هي طرح نير بني أمية وولاتهم عن كاهل أهل العراق^(٢).

وأما الأعشى الذي انتهى إليه لواء الشعر في هذه الثورة، فقد ضاق أفقه حتى لم يعد يرى من جملة دواعيها غير الرغبة في استعادة المجد اليمني القديم، ولهذا لم تخرج أشعاره في هذه الثورة عن حدود هذه الغاية، سواء ما كان منها في مدح ابن الأشعث أو ما كان في هجاء الحجاج. وعلى سبيل المثال فهو حين يوازن بين ابن الأشعث والحجاج لا يعمد إلى موازنة دينية أو عقيدية كما كان يفعل شعراء الشيعة في الموازنة بين علي ومعاوية. وإنما يعمد إلى موازنة اجتماعية خالصة، قوامها الحسب والنسب والمكانة الاجتماعية. وكان يرى في كل ذلك فضلاً لابن الأشعث على الحجاج وسبقاً. ولذا فهو يعجب من أمر الناس حين

(١) الطبري ٣٥٧/٦.

(٢) أنظر: فلهوذن/ تاريخ الدولة العربية، ص ٣١٤.

ارتضوا إمارة الحجاج عليهم وفيهم مثل ابن الأشعث، فهذا ليس مما تأباه طبائع الناس وأعرافهم فحسب، وإنما مما يآباه الله أيضاً. ويرى كذلك أنه ليس من العدل أن يسود فيهم الحجاج، الذي لا شرف له ولا نسب والذي تجري في عروقه دماء العبيد، والذي ينسب حين ينسب إلى بقايا ثمود، وفي هذا كله يقول:

يَأْبَى الْإِلَهِ وَعِزَّةُ ابْنِ مُحَمَّدٍ وَجُدُودِ مَلِكٍ قَبْلَ آلِ ثُمُودِ
أَنْ تَأْنُسُوا بِمُدَّمِّينَ عَرُوقَهُمْ فِي النَّاسِ إِنْ نُسِبُوا عَرُوقُ عَبِيدِ
وَإِذَا سَأَلْتَ الْمَجْدَ أَيْنَ مَحَلُّهُ فَالْمَجْدُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَسَعِيدِ
بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذِجٍ بَخْ بَخْ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

والحق أن الأعشى لم يكن يدعاً فيما دعا إليه حين استنهض العصبية القبلية في هذه الثورة، فإن من ينظر في طبيعة العصر الأموي يومئذ، يراه قد هاج وماج بضروب من العصبية القبلية التي كانت تشكل أظهر مقومات الحياة الاجتماعية، بل السياسية أيضاً، إذ اعتمد عليها الأمويون اعتماداً كبيراً في توطيد دعائم ملكهم، وهذا أمر لا مشاحة فيه. ويكفي في الدلالة على وجود هذه العصبية على ما كانت عليه في الجاهلية، أن تقرأ شيئاً عن توزيع القبائل العربية حين نزلت في خططها بالكوفة والبصرة. فإن أول ما يلفت النظر في هذا التوزيع أنه تم بناء على ما كان بين هذه القبائل من أواصر النسب الواحد أو الحلف القديم. ونشأ عن ذلك بطبيعة الحال أن اجتمعت اليمنية في خطط بعينها في الكوفة حيث كان جمهورها الأعظم فيه قبائل بَجِيلَة وَخَثْعَمَ وَكِنْدَةَ وَخَضْرَمُوتَ في خطة واحدة تجاورها مَذْجَجُ بَقْبَائِلِهَا من بلحارث بن كعب ومراد وزبيد ومعها قبائل همدان وحلفاؤهم في خطة أخرى، وقياساً على هذا التوزيع كان نزول بقية القبائل العربية، وأنت ترى أن هذا التوزيع لم يستطع إذابة ما كان بين القبائل من العصبية، بل أنه ساعد على تركيزها وتقوية أواصرها بصورة أفضل مما كانت عليه في الجاهلية. وقراءة أخرى في تاريخ الصراع القبلي

(١) أنظر: الطبري ٤/٤٩؛ وخطط ماسنيون، ص ١١، ١٤. وانظر في منازل القبائل العربية في البصرة (الحياة الأدبية في البصرة للدكتور أحمد كمال زكي، ص:)

في العصر الأموي قد يُجَلَّى عما كان بين هذه القبائل من الأيام والحروب والغزوات التي لا تكاد تختلف في طبيعتها ولا في دواعيها عن نظيرتها في الجاهلية، بل ربما كانت أقسى وأمر وبخاصة بين القبائل اليمنية والقيسية.

ومن هنا لم يجد ابن الأشعث ولا شاعره الأعشى كبير عناء في بعث هذه العصبيات وبخاصة العصبية القحطانية التي صبغت هذه الثورة بصبغتها، ومن هنا أيضاً يمكن تفسير إلحاح الأعشى الدائم على إثارة هذه العصبية، في كل ما أنشده من أشعار في هذه الثورة — ولنا شاهد فيها قدمناه من شعره — وشاهد آخر في هذه الآيات التي يخاطب بها ابن الأشعث.

ما قَصَّرْتُ بِكَ أَنْ تَنَالَ مَدَنَى الْعُلَا	أَخْلَاقُ مَكْرُمَةٍ وَإِرْثُ جُدُودِ
قَرَمٌ إِذَا سَامَى الْقُرُومُ تَرَى لَهُ	أَعْرَاقٌ مَجْدٍ طَارِفٍ وَتَلِيدِ
وَإِذَا دَعَا لِعَظِيمَةٍ حُشِدَتْ لَهُ	هَمْدَانُ تَحْتَ لَوَائِهِ الْمَعْقُودِ
يَمْشُونَ فِي حَلْقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ	أَسَدُ الْأَبْيَاءِ سَمْعَنَ زَأَرَ أَسُودِ
وَإِذَا دَعَوْتُ بِآلِ كِنْدَةَ أَجْفَلُوا	بِكُھُولِ صِدْقِ سَيِّدٍ وَمُسُودِ
وَشَبَابٍ مَأْسَدَةٍ كَأَنَّهُمْ سَيُوفُهُمْ	فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ بُرُوقُ رُعُودِ
مَا إِنْ تَرَى قَيْسًا يُقَارِبُ قَيْسَكُمْ	فِي الْمَكْرُمَاتِ وَلَا تَرَى كَسَعِيدٍ ^(١)

وهذا النص يلتفتنا إلى جملة حقائق منها أنه لا يقدم ابن الأشعث هؤلاء الذين بايعوه بالأمس من كوفيين وبصريين لفضل في دينه، أو لبلاء مشهود له في سبيل الإسلام، وإنما يقدمه لأنه وارث مجد اليمن القديم، كما بدا ذلك واضحاً في البيت الأول — ثم يرى أن ابن الأشعث جدير بأن ينتهي إليه هذا المجد الموروث، لما له من مجد طارف أيضاً. كذلك يلتفتنا هذا النص إلى إلحاح الأعشى على أن قبيلته همدان لها من هذا المجد الموروث نصفه. والحق أنه لا يُكذَّبُ في ذلك. إذ كان لهمدان مجدها العظيم في تاريخ اليمن القديم. فمنها كان ملوك سبأ وذو ريدان، وإذا كان مجد كندة قد انتهى إلى (قيس) المذكور في

(١) الديوان: ١١٣.

البيت الأخير، وهو جد ابن الأشعث فإن مجد همدان ينتهي إلى (سعيد) وهو سعيد بن قيس الهمداني الحاشدي. وأرى أن إلحاح الأعشى على ذكر هذه الحقيقة في عدة مواضع من شعره، يمثل إعلاناً لابن الأشعث بأن همدان مشاركة له في هذه الثورة على قدم المساواة، ولذلك فإن من حقها أن تقاسمه في كل ماتنتهي إليه الثورة من مكاسب. فهم أول من حشد له وحف به وبثورته.

وكانت الوقعة الحاسمة بين الحجاج وابن الأشعث بدير الجماجم، بظاهر الكوفة وكان الحجاج قد اشتد أمره وقوي جزبه بامداد جند الشام الذين وصلوا إليه مسرعين، فتمكن من إنزال هزيمة ساحقة بابن الأشعث قضت عليه وعلى ثورته قضاء مبرماً. وكان ذلك في شعبان من سنة إثنتين وثمانين للهجرة فيما سجله البكري في المعجم، أو في يوم الأربعاء لأربع عشرة مضت من جمادي الآخر لسنة ثلاث وثمانين للهجرة فيما ذكره الطبري^(١). وقد بلغ من هول القتال وشدته بين الفريقين أن بلغت جملة وقائعه أكثر من ثمانين وقعة يدال فيها على الحجاج مرة وعلى ابن الأشعث مرة أخرى حتى حسمت في النهاية لصالح الحجاج.

وأما ابن الأشعث فقد مضى لا يلوي على شيء حتى صار إلى سجستان ومعه فل المنهزمين^(٢) وأما الحجاج فقد صرف جهده في التقاط الثوار، وأخذ يقدمهم ويضرب أعناقهم حتى قتل منهم خلقاً كثيراً^(٣). ثم جعل يأخذ البيعة من الناس لعبد الملك بن مروان، ويذكر أنه كان يأتي بالرجل من أصحاب ابن الأشعث ويسأله: أتشهد على نفسك بالكفر فإن قال نعم بايعه، وإن قال لا قتله.

(١) أنظر: الطبري ٣٦٣/٦؛ والبكري في معجم ما استعجم (دير الجماجم).

(٢) اليعقوبي ٢٧٨/٢؛ وابن الأثير الكامل ٤٧١/٤.

(٣) اليعقوبي ٢٧٨/٢. وفي الطبري ٣٨٢/٦ أنه قتل منهم صبراً مائة وعشرين أو مائة وثلاثين ألفاً.

□ نهاية الأعشى :

وكان الأعشى ممن وقع في أسر الحجاج، فأتى به إلى مجلسه وفيه وجوه
أهل الشام، وقادة الجند، وامراء البلاد وقال له: أيه يا عدو الله الحمد لله الذي
أمكن منك أألس القائل:

إِنَّا سَمَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَّانَ بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

ولم يزل ينشده حتى أتى على قوله كله، ولم يجبه الأعشى بشيء. فعاد
الحجاج يسأله مرة أخرى وقال له: ثم أخبرني عن قولك:

يَا بَنَ الْأَشَجِّ قَرِيعَ كِنْدَ سَدَّةَ لَا أَبَالِي فِيكَ عَتَبَا

ولم يزل ينشده من هذه القصيدة حتى انتهى إلى قوله:

نُبِّئْتُ حَجَّاجَ بْنِ يُو سَفَ خَرُّ مِنْ زَلَقٍ فِتْبَا

ثم صاح: كلا يا عدو الله، بل ابن الأشعث الذي خر من زلق فتب،
وحار وانكب، وما لقي ما أحب. . ورفع بهذا الصباح عقيرته حتى أربد وجهه
واهتز منكباه، فلم يبق أحد في المجلس إلا أنهمت نفسه وارتعدت فرائضه. غير
أن الأعشى لم يجبه بشيء في هذه المرة أيضاً، وإنما لاذ بالصمت وكأنما ابتلع
لسانه. ثم عاوده الحجاج بالسؤال مرة ثالثة وقال له: أألس القائل:

شَطَطْتُ نَوَى مِنْ دَارِهِ بِالْإِيوَانِ

إِيوَانِ كِسْرَى ذِي الْقُرَى وَالرَّيْحَانِ

ولم يزل نشده حتى وقف عند قوله فيها:

إِنَّ ثَقِيفاً مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ

كَذَابُهَا الْمَاضِي وَكَذَابُ ثَانِ

أَمْكَنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ

ثم قال له: فكيف ترى الله أمكن ثقيفاً من همدان، ولم يكن همدان من
ثقيف. فقال الأعشى لا ولكني الذي أقول:

أَبْسَى السَّلَهِ إِلَّا أَنْ يُتَمِّمَ نُورَهُ وَيُظْفِيءَ نَارَ الْفَاسِقِينَ فَتَحْمُداً^(١)
وَيُظْهِرَ أَهْلَ الْحَقِّ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَيُعَدِّلَ وَقَعَ السَّيْفِ مِنْ كَانَ أَصِيدَا
وَيُنْزِلَ ذُلًّا بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ لَمَّا تَقَضُّوا الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمُؤَكَّدَا

وذلك في قصيدة طويلة بلغت ستة وثلاثين بيتاً تراوحت بين المديح والهجاء.. المديح للحجاج ومن حضر مجلسه من وجوه أهل الشام وأمراء الجند، بل إنه مضى في مديحه إلى أبعد من ذلك حين مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي كان أول من خلعه بالأمس بين يدي ابن الأشعث، ثم مدح بعد ذلك بني أمية كلهم في قوله:

وَجَدْنَا بَنِي مَرْوَانَ خَيْرَ أُنْمَةٍ وَأَفْضَلَ هَذَا الْخَلْقِ جِلْمًا وَسُودًا

أما الهجاء فقد توجه به إلى ابن الأشعث بصفة خاصة وأهل العراق بصفة عامة. ولم يترك في هجائه لهم معنى من معاني الخروج عن الدين والقيم والمثل إلا ورماهم به، وبلغ هذا الهجاء غايته في نفسه حين رماه بالكفر وعد خروجهم مع ابن الأشعث نقضاً للعهد، ونكثاً للبيعة، وعصياناً لأولي الأمر، وفتنة عاثوا بها في الأرض فساداً، وكأنما نسي الأعشى في موقفه هذا أنه كان على رأس هؤلاء الناس، وأنه إنما رَمَى نفسه أولاً بكل مرمى به قومه من تهم دون أن يدري.

واستمع الحجاج إلى إنشاده حتى أتم قصيدته، كما استمع إليه وجوه أهل الشام الذين هزتهم نشوة المديح، فبادروا إلى طلب الشفاعة فيه قائلين: «قد أحسن أيها الأمير فخل سبيله». ولكن أنى للحجاج أن يخلي سبيله وهو يحفظ كما رأينا مقالته في هجائه، حين كان في الثورة. ثم أنى للحجاج أن يخلي سبيله وهو أعلم بما انطوت عليه نفسه، وهو في جملة خلاف لما أظهره في موقفه هذا. فقال للمتشفعين: «أتظنون أنه أراد المديح، لا والله ولكنه قال هذا أسفاً لغلبتكم إياه، وأراد به أن يحرّض أصحابه، لقد قال أسفاً أن لا يكون ابن الأشعث قد ظهر وظفر، وتحريضاً لأصحابه علينا».

(١) ديوانه: ١٠١.

والحق أن أصدق ما يمكن أن تُقَوِّمَ به قصيدة الأعشى تلك، هو قول
الحجاج هذا فيها. فما كان الأعشى ليقول ما قاله في أبناء قومه وهو صادق فيه،
وإنما غلبه شعور بالأسى والتأسف على ما انتهى إليه أمر قومه في هذه الثورة،
وود لو أن النصر حالهم فظهروا على الحجاج وأهل الشام جميعاً.

وأقبل الحجاج على الأعشى وقال: أظننت يا عدو الله أنك تخدعني بهذا
الشعر، وتنفلت من يدي حتى تنجو؟ والله لا نحمدك على هذا القول، ولسنا
عن هذا سألناك، وإنما سألناك عن غيره.. ألسن القاتل:

وأصابني قومٌ وكنت أصيِّبُهُم فاليوم أصْبِرُ للزمان وأعرِفُ

كذبت والله، ما كنت صبوراً ولا عروفاً، ثم قلت بعده:

وإذا تُصِيبَكَ من الحوادث نَكْبَةٌ فاصبر فكل غَيَابَةٍ سَتَكْشِفُ

أما والله لتكونن نكبة لا تنكشف غيابتها أبداً ثم نادى: يا حرسى، اضرب
عنقه فقدم الأعشى فضربت عنقه، وكان ذلك - فيما رجَّحناه في النصف الثاني
من سنة ثلاث وثمانين للهجرة^(١).

(١) أنظر: فيما قدمناه عن موقف الأعشى بين يدي الحجاج، الأغاني ٦/٦٠؛ والطبري ٦/٣٧٦،
وما بعدها؛ والمغتالين من الشعراء لابن حبيب، ص ٢٩٢؛ ومروج الذهب ٣/١٦٣.

القسم الثاني

الديوان

جمع المستشرق جاير شعر أعشى همدان ونشره لأول مرة في سنة ١٩٢٨. وجاير لم يكن يقصد جمع شعر أعشى همدان بصفة خاصة، وإنما قاده إلى ذلك اهتمامه بجمع شعر الأعشى الكبير ميمون بن قيس، وكان في أثناء ذلك يسجل ما يقع في طريقه من شعر للأعشين المنسوين إلى قبائلهم، وقيد لنا فيما قيده هؤلاء الشعراء شعر أعشى همدان.

ومع اقرارنا بفضل جاير العظيم في جمع شتات شعر الأعشى وفي تخريج هذا الشعر من مظانه، إلا أننا نجد لزماً علينا أن نبين مواطن الضعف التي اعترت هذا العمل، وهي عينها التي دفعتنا إلى إعادة تخريج شعر الأعشى وتحقيقه.

من ذلك أن شعر الأعشى لا يمكن فهمه على وجهه الصحيح بعيداً عن سيرة حياته من ناحية، وعن مجريات الحركات السياسية والعقيدية في بيئته الكوفة من ناحية أخرى. وذلك لارتباط شعره بهاتين الناحيتين ارتباطاً يصل إلى حد التلاحم. فأشعاره فيها جانب كبير من شخصيته، فهي تصوير لمعاناته الذاتية في كل ما ابتلي به من المحن. وهي تصوير لطموحاته، ولنهج حياته الفكري والعقدي. ثم أن أشعاره كذلك تعد جزءاً أساسياً في فهم تاريخ

(١) أنظر: الصبح المنير في شعر أبي بصير (ما ألحق بديوان الأعشى الكبير من شعر الأعشين المنسوين إلى قبائلهم).

العراق السياسي وما كان يموج به من الحركات والثورات السياسية والعقيدة على حد سواء.

لهذه جميعاً اجتهدت في وضع ترجمة طويلة حول سيرة الشاعر في القسم الأول من هذا الكتاب، رأيت أنها تلقي أضواء على كثير من قصائده، ثم اجتهدت بعد ذلك في وضع مقدمات بين يدي بقية قصائده، ومقطعاته، تفسر مناسباتها، وتعين على فهمها وحسن الإفادة منها في وجوه الدراسات المختلفة. ومن ينظر في جمع جابر لشعر الأعشى يجده خلواً من مثل هذه المقدمات على الإطلاق فليس بين يدي الشعر الذي جمعه ما يفسر مناسباته، حتى بدا كالطلاسم، لا يعرف من أين يُؤْتَى، ولولا أنَّ جابر ذكر في أول بابهِ اسم قائله على النحو الآتي (أعشى همدان وهو أبو مصبح عبد الرحمن بن عبد الله) لجاز للقارئ أن يتوجه به إلى من شاء من الشعراء.

أما السبب الثاني فيتصل بتفسير اللغة غريبها وشاردها، والأعشى من شعراء عصر الاحتجاج، وكثير من استعماله اللغوي يحتاج إلى تفسير أو شرح يبسط معناه ويسر فهمه. ولا أحسب أن جابر كان من همه أن يصنع ذلك في شعر الأعشى، فعمدنا إلى ذلك الجانب أيضاً ووضعنا في الهوامش شروحات للغريب واجتهدنا في أن نستقصي في ذلك استقصاء شاملاً.

وعلى ما في السببين المتقدمين من أهمية دفعنا إلى تقديمها إلا أن السبب الثالث يبدو لنا أكثر قوة، من بين جملة الأسباب في إعادة تحقيق شعر الأعشى.. إذ هو يتصل بقضية توثيق شعره.

وفي إطار هذا السبب الثالث اجتهدت في تحقيق ثلاثة أمور يتصل أولها بتوثيق شعر أعشى همدان وإعادة تخريجه من مصادره ذات الطبعات العربية الحديثة، ولا سيما أن جابر اعتمد على مصادر ذات طبعات أوروبية، باتت نادرة في أيامنا، وقد أتيج لها أن يعاد طبعها في العالم الإسلامي، وأن يتوفر على تحقيقها علماء أجلاء، أضافوا إلى كثير منها ما لم يكن في طبعتها الأوروبية، وسأضرب على ذلك مثلاً بكتاب الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار. هذا الكتاب قُدِّر لجابر أن يطلع عليه عن نسخة «جوتنجن» ونقل منه قصيدة أعشى همدان

البائية في رثاء مصعب بن الزبير وقوامها في تلك النسخة (٥٩) بيتاً، ثم أتيح بعد ذلك للدكتور سامي مكّي العاني العثور على نسخة أخرى من هذا الكتاب هي نسخة «باش أعيان» وأعاد تحقيق الكتاب من جديد، بعد أن تبين له أن النسخة التي بين يديه تزيد كثيراً على نسخة «جوتنجن» وأصابته هذه الزيادة فيما أصابت قصيدة الأعشى فصار قوامها (٧٦) ستة وسبعين بيتاً بزيادة (١٧) سبعة عشر بيتاً. وحسب ذلك شاهداً، ومبرراً لنا على إعادة النظر في مصادر جابر، ومضاهاتها بما أعيد طبعه منها في المشرق محققاً وموثقاً، وأما ثانيها فهو أن جابر أضاف خطأ للأعشى شعراً صَحَّتْ عندنا نسبته إلى غيره. أو صَحَّ عندنا من مناسبته أنه قيل في فترة متأخرة عن زمن وفاة الشاعر.

فمن الضرب الأول القطعتان اللتان تحملان الرقمين ٢٩، ٤٢ في جمع جابر ومطلع الأولى:

إِنْ يَكُ ذَا الدَّهْرِ قَدْ أَضْرَبْنَا مِنْ غَيْرِ دَخَلَ فَرِيماً نَفْعَا
ومطلع الثانية:

ألا من لنفس لا تموت فينقضي العناء ولا تحيا حياة لها طعم
هاتان القطعتان نقلهما جابر من كتاب الأغاني ونسبهما إلى أعشى همدان. وكان من الممكن أن نقبل من جابر هذا التخريج ونطمئن إليه، لولا أنني أثرت كما بينت من قبل الرجوع إلى المصادر التي رجع إليها جابر. وهنا تبين لنا أن هذا الشعر الذي نسبته جابر إلى الأعشى نص صاحب مصدره الوحيد، وهو أبو الفرج على أنه لعبيد الله بن مسعود الهذلي. ولا أدري كيف فات جابر مثل هذا الأمر. غير أنه فات أيضاً من عنوا بتحقيق شعر هذيل الذي جمعه السكري أن يضيفوا هذا الشعر إلى صاحبه وهو عبيد الله بن مسعود على الرغم من وجود ترجمة له في ديوان هذيل^(١). وبناء على ذلك أسقطنا من شعر أعشى هاتين

(١) أنظر: الأغاني، ط. الثقافة ١٤٣/٩، ١٤٤، ١٤٦. وانظر ديوان هذيل، ترجمة عبيد الله بن مسعود الهذلي، والقطعة أيضاً في مجموعة المعاني لعبيد الله، ص ٢٥.

القطعتين. ومن أمثلة هذا الضرب أيضاً القطعتان اللتان تحملان الرقمين: (١٣، ١٤) في جمع (جابر) ونقلهما عن الأغاني حيث نص أبو الفرج على أنها لأعشى همدان في هجاء خالد بن عبدالله القسري حين كان على الكوفة (١٠٥ - ١٢٠ هـ) والحق أن نسبة هذا الشعر لا تصح لأعشى همدان، لما ذكره أبو الفرج نفسه من أن وفاة الأعشى كانت في سنة ثلاث وثمانين أي حين قتله الحجاج صبراً لخروجه مع ابن الأشعث الكندي، كما مرّ بنا في القسم الأول^(١). بينما بدأت ولاية خالد القسري على الكوفة بعد هذا التاريخ بنحو إثنين وعشرين سنة ولا أدري كيف وقع أبو الفرج في مثل هذا الخلط ولا أدري كذلك كيف جاز هذا على جابر وهو يجمع شعر الأعشى.

وأصاب هذا الخلط فيمن أصاب الهمداني صاحب الإكليل حين نسب هذا الشعر نفسه للأعشى، ولكنه استدرك ما وقع فيه أبو الفرج، إذ جعله في هجاء خالد بن عتاب الرياحي، وهو عندنا لا يصح أيضاً لأن هذا الشعر لا يمكن إلا أن يكون في هجاء القسري، لما ذكر فيه من التعريض بأمة النصرانية، ومن أنه ابني لها كنيسة بظهر المسجد الجامع بالكوفة، وما ذكر فيه من أمر ختانها وهو ما يرويه التاريخ عن القسري، ودار على ألسنة الشعراء الذين تعرضوا للقسري بالهجاء كما فعل الفرزدق وغيره. ولهذا رفضنا رواية الهمداني كما رفضنا من قبل رواية أبي الفرج وأسقطنا بالتالي هذا الشعر في عملنا هذا.

أما أمثلة الضرب الثاني وهو ما استدركناه من شعر الأعشى الذي فات جابر جمعه وهو على ضربين أيضاً. أولهما قصائد ومقطعات جمعها (جابر) ولم يستوف جمعها من المصادر التي اطلع عليها أو التي فاتته الاطلاع عليها. والضرب الثاني بعض المقطعات التي لم ترد في جمعه على الإطلاق، وما جمعناه في كلا الضربين يُعدُّ إضافة جديدة في شعر الأعشى لم ترد في جمع جابر وزدناها في عملنا هذا.

(١) انظر وفاته في الدراسة ص ٦٣.

أمثلة الإضافة في الضرب الأول

في عمل جابر				في عملنا هذا	
رقم القطعة	عدد أبياتها	رقم القطعة	عدد أبياتها	مصادر الأبيات المضافة	جملة ما أضيف
٤	٥٩	٦	٧٦	الأخبار الموفقيات	١٧ بيتاً
٥	٤	٥	١٠	أنساب الأشراف	٦ أبيات
٦	١	٩	٢	بهجة المجالس	١
٢٧	٩	٣٢	١٤	العصا لأسامة بن منقذ	٥
٣٤	٧	٤٠	٨	البداية لابن كثير	١
٤٩	٥	٥٩	١٠	مصادر مختلفة أنظر تخريجها	٥
				المجموع	٣٥ بيتاً

أمثلة الإضافة في الضرب الثاني

رقم القطعة	عدد أبياتها	مصدرها	جملة ما أضيف
٨	٢	بهجة المجالس ٤٧٧/١	٢
٢٨	٥	الجاحظ / الحيوان ٦٢/٧	٥
٣٩	٢	الحماسة البصرية ٣٣/١	٢
٤٨	٦	الإكليل للهمداني ٣٨/١٠	٦
		مجموع ما أضفناه للأعشى ولم يرد في جمع جابر =	٥٠ خمسون بيتاً

أما عن جهدنا في حذف ما صحت نسبته إلى غير الأعشى من شعره فقد تقدّم.

وقد يضاف إلى جملة الأسباب المتقدمة أسباب أخرى تتصل بما أجريناه من ضروب التصويب لكثير من أسماء الأعلام والفرق والمواضع التي لحقها التحريف والتصحيف تارة، وخطأ الضبط تارة أخرى.

(١)

قال: [مجزوء الكامل]

- (١) مَنْ مُبْلِغُ الْحَجَّاجِ أُنْدَ - قَدْ نَبْتُ إِلَيْهِ حَرْبًا
(٢) حَرْبًا مُذَكَّرَةً عَوَا نَا تَتْرُكُ لَشُبَّانَ شُهْبَا
(٣) وَصَفَّقْتُ فِي كَفِّ أَمْرِي جَلْدٌ إِذَا مَا الْأَمْرُ غَبَا
(٤) يَا ابْنَ الْأَشَجِّ قَرِيعَ كُنْدَ لَدَّةَ لَا أَبَالِي فِيكَ عَتْبَا

١ - المناسبة:

قال يمدح ابن الأشعث وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي، ويذكر خروجه بأهل العراق على الحجاج بن يوسف الثقفي أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي (الطبري، أحداث سنة ٨٣ هـ).

١ - التخريج:

الآبيات ٤، ٧، ٩ في الأغاني ٥٩/٦، ط. دار الكتب والبيتان ٧، ٨ في الطبري ٣٣٧/٦ والآبيات ١، ٣، ٥، ٨، ٧، ٦ في مروج الذهب ٣/١٥٤.

(٢) حرب مذكورة: شديدة الهول. عوان: مترددة، قوتل فيها من قبل وقوله تترك الشبان شهباً: كناية عن عظم خطرها الذي يشيب له الولدان.

(٣) صفقت في يده: بايعته. وغب الأمر: إذا صار إلى آخره. وفي جابر؛ عباً.

(٤) الأشج: الأشعث ابن قيس الكندي، جد عبد الرحمن ابن الأشعث الممدوح في هذه القصيدة، وغلب عليه هذا اللقب لشجته كانت في جيئه. والقريع: السيد الرئيس.

- (٥) أَنْتَ الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ وَسِرٌّ وَأَنْتَ أَعْلَى النَّاسِ كَقَبَا
(٦) نُبِئْتُ حَجَّاجَ بْنَ يُو سَفَا خَرٌّ مِنْ رُلْقِي فَتَبَا
(٧) فَاِنْهَضُ قَدَيْتَ لَعْلَهُ يَجْلُو بِكَ الرَّحْمَنُ كَرَبَا
(٨) فَإِذَا جَعَلْتَ دُرُوبَ فَا رَسَّ خَلْفَهُمْ دَرَبَا فَدَرَبَا
(٩) فَاَبْعَثْ عَطِيَّةً فِي الْخَيْدِ لِي يَكْبَهُنَّ عَلَيْهِ كَبَا

(٥) رجل عالي الكمب: شريف مظفر. وفي جابر: أعلى القوم.

(٦) تب: خسر.

(٢)

وقال:

[الخفيف]

- (١) لَيْتَ خَيْلِي يَوْمَ الْخُجَنْدَةِ لَمْ تُهْ سَزَمَ وَغَوِذَرْتُ فِي الْمَكْرِ سَلِيلَا
(٢) تَحْضُرُ الطَّيْرُ مَضْرَعِي وَتَرَوْحُ سَتْ إِلَى اللَّهِ فِي الدَّمَاءِ خَضِيلَا

٢ - المناسبة:

كان في جيش سلم بن زياد الذي أنفذه إلى خجندة فهزم يومئذ هزيمة منكورة، فقال يذكر ذلك.

٢ - التخريج:

البيتان في فتوح البلدان، مادخوية، ص ٤١٣؛ والكامل لابن الأثير ٩٧/٤؛ ومعجم البلدان ٤٠٣/٣.

(١) خجندة: من مدن فرغانة في غربي نهر الشاش (ياقوت ٤٠٣/٣؛ والروض المطار، ص ١٥٧).

(٣)

[الطويل]

وقال:

(١) أَتَنْهَجُرُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ حَبِيبَهَا
وَمَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ نَطِيبُ

٣ - التخريج:

البيت من شواهد الزخشري في المفصل، ص ٣٠، وشرح المفصل لابن يعيش ٧٤/٢؛ وشرح ابن عقيل على الألفية ٢٢٦/١، ط. بولاق؛ والمقاصد النحوية للعيني على هامش الخزانة ٢٣٥/٣، وأورده السيوطي في همع الهوامع ٢٥٢/١ بغير عزو؛ وعزاه في ٢٩٤/١ للمخبل السعدي.

(١) الشاهد في قوله «وما كان نفساً بالفراق تطيب» جواز تقدم المميز على عامله إذ القياس فيه: تطيب نفساً، وفي جابر: للفراق.

(٤)

وقال:

[الطويل]

- (١) أَلَمْ خَيَالٌ مِنْكَ يَا أُمَّ غَالِبٍ فَحُيِّتْ عَنَّا مِنْ حَبِيبٍ مُجَانِبٍ
(٢) وَمَا زِلْتُ لِي شَجَوًا وَمَا زِلْتُ مُقَصِّدًا لَهُمْ عَرَانِي مِنْ فِرَاقِكَ نَاصِبٍ
(٣) فَمَا أَتَسَّ لَا أَتَسَّى أَنْفَتَاكَ فِي الضُّحَى إِلَيْنَا مَعَ الْبَيْضِ الْوَسَامِ الْخَرَاعِبِ

٤ - المناسبة:

قالها في رثاء التوابين من الشيعة وهم فرقة ظهرت بعد وفاة يزيد بن معاوية ونادت بثارات أهل البيت. وخرجت لتلتقي بجيش الشام بعين الوردية، وهناك دارت عليها الهزيمة وقتل منها خلق كثير وكان على رأسهم يومئذ سليمان بن صرد الخزاعي. (أنظر: الطبري والكامل لابن الأثير، أحداث سنة ٦٥) وانظر ما سبق أن قدمناه حول موقف الأعشى من هذه الجماعة.

٤ - التخريج:

الآيات ١ - ٣٤ في الطبري ٦٠٨/٥؛ والكامل لابن الأثير ١٨٦/٤، عدا ٣٣ والآيات ١٥، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٦، ٢٩، ٣١، ٣٤ في مروج الذهب ١٠٥/٣؛ وتاريخ العصامي ١١٥/٣، ورواية الآيات هنا عن الطبري.

(٢) ابن الأثير «وما زلت في شجوة». ناصب: مقيم جمع.

(٣) ابن الأثير «البیض الحسان». الخراعب جمع خرعة: المرأة الشابة الجميلة.

- (٤) تراءت لنا هيفاء مهضومة الحشا
 (٥) مُبْتَلَّةٌ غَرَاءَ، رُوْدٌ شَبَابُهَا
 (٦) فلما تَغَشَّاهَا السحابُ وَحَوْلَهُ
 (٧) فتلك الهوى وهي الجوى لي والمنى
 (٨) ولا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَذَكَرَهُ
 (٩) ويزداد ما احببته من عتابنا
 (١٠) فإني وإن لم أنسهن لذاكرُ
 (١١) تَوَسَّلْ بالتقوى إِلَى الله صَادِقًا
 (١٢) وَخَلِّيْ عَنِ الدُّنْيَا فَلَمْ يَلْتَمِسْ بِهَا
 (١٣) تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا وَقَالَ أَطْرَحْتُهَا
 (١٤) وما أنا فيما يُكْبِرُ النَّاسَ فَقَدَهُ
 (١٥) فَوَجَّهَهُ نَحْوَ الثَّوِيَّةِ سَائِرًا
- لَطِيفَةٌ طَيِّ الكُشْح رِيَّا الحَقَائِبِ
 كَشْمَس الضَّحَى تَنْكُلُ بَيْنَ السَّحَابِ
 بدا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ
 فَأَحْبَبْتُ بِهَا مِنْ خُلَّةٍ لَمْ تُصَاقِبِ
 وَحُبُّ تَصَافِي الْمُعْصِرَاتِ الْكَوَاعِبِ
 لُعَابًا وَسُقْيَا لِلْخُلْدَيْنِ الْمُقَارِبِ
 رَزِيَّةٌ مِخْبَابِ كَرِيمِ الْمَنَاصِبِ
 وَتَقْوَى الْإِلَهِ خَيْرٌ تَكْسَابِ كَاسِبِ
 وَتَابَ إِلَى اللَّهِ الرَّفِيعِ الْمَرَاتِبِ
 فَلَسْتُ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ بِأَيِّبِ
 وَيَسْمَى لَهُ السَّاعُونَ فِيهَا بِرَاغِبِ
 إِلَى ابْنِ زِيَادٍ فِي الْجُمُوعِ الْكَبَابِ

- (٤) الحَقَائِبِ: الواحدة حقبة الرفادة في مؤخرة القتب ربما أراد عجيزتها.
 (٥) فتاة رُوْد ورود: لينة شابة. المبتلة: العذراء. تنكل: تبسم.
 (٦) وحوله: كذا في الأصل ولعله تحريف عن جونة أراد السحاب القاتم.
 (٧) لم تصاقب: لم تدن مني أو تقترب.
 (٨) المعصرات: جمع مُعْصِر: المرأة إذا بلغت شبابها. والكواعب: جمع كاعب: الفتاة إذا نهد ثديها.
 (٩) الخلدَيْن: الخليل والصاحب.
 (١٠) المخبات: الخاشع.
 (١٤) ابن الأثير «فيا يكره الناس».
 (١٥) في المسعودي «توجه من دون الثنية». والثوية كما في البكري ٣٤٨/١؛ وياقوت تحت المادة موضع على بعد ميل من الكوفة. وابن زياد هو عبيد الله بن زياد بن أبيه. والجموع الكباب: الغفيرة. وابن الأثير (الكتائب).

- (١٦) بقوم، هم أهل التقيّة والنهي
 (١٧) مضوا تاركي رأي ابن طلحة حسبه
 (١٨) فساروا وهم من بين ملتبس التقي
 (١٩) فلاقوا بعين الوردة الجيش فاصلاً
 (٢٠) يمانية تذرّي الأكف وتارة
 (٢١) فجاءهم جمع من الشام بقده
 (٢٢) فما برحوا حتى أبيدت سرائهم
 (٢٣) وغودر أهل الصبر صرعى فأصبحوا
 (٢٤) فأضحى الخزاعيّ الرئيس مجذلاً
 (٢٥) ورأس بني شمع وفارس قومه
- مصاليّت أنجاد سراً مناجب
 ولم يستجيبوا للأمير المخاطب
 وآخر مما جرّ بالأس تائب
 إليهم فحسّوهم يبيض قواضب
 بخيل عتاف مقربات سلاه
 جموع كمّوج البحر من كلّ جانب
 فلم ينج منهم ثم غير عصائب
 تعاورهم ريح الصبا والجنايب
 كأن لم يقاتل مرة ويحارب
 شنوءة والتميمي هادي الكتاب

- (١٦) أهل التقيّة: أهل التقوى. ومصاليّت: جمع.
 (١٧) هو ابراهيم بن محمد بن طلحة، أحد عمال عبد الله بن الزبير بالكوفة (الطبري ٥/٥٨٧).
 (١٨) العصامي «وآخر مما حم».
 (١٩) في المسعودي الجيش فاضلاً وفي الشطر الثاني فحيوهم. ورواه العصامي يوم آخر قال: «عليهم يبيض قاطعات قواضب». وحسّوهم: استاصلوهم قتلاً.
 (٢٠) السلاه: واحدها سلهب، وهو الطويل العنق.
 (٢٢) العصائب: جمع عصابة: وهي الجماعة من الناس.
 (٢٤) الخزاعي: هو سليماً بن صرو الخزاعي رأس التوابين (الكامل لابن الأثير ٤/١٨٩).
 (٢٥) رأس بني شمع: هو المسيب بن نجبة الفزاري، (الكامل لابن الأثير ٤/١٨٩). وشنوءة يقصد عبد الله بن سعيد بن نفيل الأزدي «أزد شنوءة». التيمي: هو عبد الله بن وال التيمي أحد تيم اللات بن ثعلبة بن بكر بن وائل. (الكامل لابن الأثير ٤/١٨٩)، واختلفت رواية هذا البيت عند المسعودي والعصامي.

- (٢٦) وعمرؤ بن بَشْر والوليدُ وخالدُ
 (٢٧) وضاربٌ من همدانَ كُلُّ مُشَيْغٍ
 (٢٨) ومن كُلِّ قَوْمٍ قد أُصِيبَ رَعيْمُهُم
 (٢٩) أَبواغِيرَ ضَرْبٍ يَفْلِقُ إِلْهَامَ وَقَعُهُ
 (٣٠) وَإِنَّ سَعِيداً يَوْمَ يَذْمُرُ عَامِراً
 (٣١) فِيا خَيْرَ جِيشٍ لِلْعِراقِ وَأَهْلِهِ
 (٣٢) فلا يَتَّعِدُنْ فُرسانُنا وَحُماتُنا
 (٣٣) فَإِنْ يَفْتُلُوا فالقَتْلُ أَكْرَمُ مِيتَةٍ
 (٣٤) وما قُتِلُوا حتى أَثارُوا عِصابَةً
- وزيدُ بنُ بكرٍ والحَلِيسُ بنُ غالِبِ
 إذا شَدَّ لَمْ يَنْكُلْ كَرِيمُ المَكاسِبِ
 وذو حَسَبٍ في ذِروَةِ المَجْدِ ثاقِبِ
 وطَعْنٍ بِأَطرافِ الأَسِنَّةِ صائِبِ
 لأشْجَعٍ مِنْ لَيْثٍ يَدْرُنا مُواثِبِ
 سَقَيْتُمْ رَوايا كُلِّ أَسَحَمٍ ساجِبِ
 إذا البَيْضُ أَبَدَتْ عَن خِدامِ الكَواثِبِ
 وكُلُّ قَتَى يَوماً لِإِحدَى الشَواثِبِ
 مُحَلِّينَ، ثَوراً كَاللُّيْثِ الضَّوارِبِ

(٢٦) الوليد بن عصير الكتاني، وخالد بن سعيد بن نفيل وهو أخو عبد الله المذكور في الحاشية (٢٥). أنظر: الكامل لابن الأثير ١٨٩/٤. أما بقية الأسماء المذكورة في هذا البيت فلم يرد لها ذكر في مصادر هذه الوقعة.

(٢٧) والمشيغ: الشجاع. (أنظر: ص ١٨٨).

(٢٨) الثاقب: المضيء.

(٣٠) يذمر: يحض. درنا: بضم الدال وفتحها: موضع (مأسدة) بناحية اليمامة (اللسان - درن) ويقاوت تحت المادة.

(٣١) الأسحم هنا: السحاب المتراكم المظلم.

(٣٢) الخدام: جمع خدمة الخلخال.

(٣٣) الشواعب: جمع شاعبة اسم فاعل من شعب بمعنى فرق وأهلك.

(٣٤) والثور: مصدر ثار أي ثاروا يهيم ثوراً كذا في الأصل، ورواه ابن الأثير في الكامل بوجه آخر. قال (١٨٩/٤):

وما قتلوا حتى أصابوا عصابة
 محلين ثوراً كالشموس الضوارب

ورواية عجزه في تاريخ العصامي «بحر نحو كالتبوس الضوارب»، (١١٥/٣).

وقال:

[الطويل]

- (١) جزى الله ابراهيم عن أهل مصره جزاء امرئ عن وجهه الحق ناكب
 (٢) سَمَا بالقتنا من أرض ساباط مَرْقَلًا إلى الموت إِرْقَالَ الجمال المصاعب
 (٣) فَصَبَّ عَلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ صَوْبٍ وَذَقَهُ شَائِبَ مَوْتٍ عُقِبَتْ بِالْخَرَائِبِ

٥ - المناسبة:

قالها حين وثب المختار بالكوفة وكان أشرف همدان قد تحصنوا منه ببجانة السبيح. فمشى إليهم المختار بمن معه من الموالي والشيعة فقتلهم مقتل عظمة. (أنظر الطبري، أحداث سنة ٦٥)؛ وأنساب الأشراف ٢٣٥/٥.

٥ - التخريج:

الآيات ٧ - ١٠ هي رواية جابر في الديوان، ونقلها عن الأخبار الطوال، ص ٣٠١ والآيات ١ - ٧، ١٠ في أنساب الأشراف ٢٣٥/٥، وهي زيادة على ما عند جابر.

- (١) ابراهيم: هو ابراهيم بن الأشتر النخعي، وكان من أبرز رجال المختار بالكوفة. نكب عن الشيء: عدل عنه.
 (٢) مرقلاً: مسرعاً، والإرقال السير السريع. المصاعب: جمع مصعب، وهو الجمل إذا كان محرم الظهر ولم يمسه حبل.
 (٣) وفي الأصل ودعه، ولعلها ودقه والودق: المطر كله شديده وهينه. الشائب: جمع شُوبوب، وهو الدفعة من المطر وغيره.

- (٤) فَأَضْحَى ابْنُ رَبِيعٍ قَتِيلًا مُجَدَّلًا كَأَنَّ لَمْ يُقَاتِلَ مَرَّةً وَيُحَارِبِ
(٥) فَأَمَّا أَبُو إِسْحَاقَ فَانْصَاعَ سَائِرًا إِلَى عَسْكَرَيْنِهِم بِالْقَنَا وَالْكَتَائِبِ
(٦) فَلَمَّا التَقَيْنَا بِالسَّيِّعِ وَأَنْسَلُوا إِلَيْنَا ضَرَبْنَا هَامَهُم بِالْقَوَاضِبِ
(٧) فَمَا رَاعِنَا إِلَّا شِبَامٌ تَحُسُّنَا بِأَسْيَافِهَا لَا أَسْقَيْتْ صَوْبَ هَاضِبِ
(٨) فَقُتِلَ مِنْ أَشْرَافِنَا مَحَالِهِم عَصَائِبُ مِنْهُمْ أَرْدَفَتْ بِعَصَائِبِ
(٩) فَكَمْ مِنْ كَيْمٍ قَدْ أَبَارَتْ سَيُوفُهُمْ إِلَى اللَّهِ أَشْكَو رُزْءَ تِلْكَ الْمَصَائِبِ
(١٠) أَيْقَتَلْنَا الْمُخْتَارَ ظَلَمًا بِكُفْرِهِ فَيَا لَكَ دَهْرًا مُرْصِدًا بِالْعَجَائِبِ

(٤) ابن ربيعي: هو شيث ابن ربيعي أحد أشراف الكوفة، وكان فر من المختار إلى مصعب فشارك معه في قتال يوم المذار غير أنه لم يقتل في هذه الوقعة، كما يفهم من البيت إذ أننا نجد له مشاركة في القتال الذي استمر بعد ذلك بين عبد الملك بن مروان ومصعب سنة ٦٧ هـ. والأرجح أن يكون هذا البيت منقولاً برمته من قصيدة الشاعر في رثاء التوأين. (أنظر ٢٤/٤). ورواه البلاذري: فأضحى ابن صهبان.

(٥) أبو إسحاق: كنية المختارين أبي عبيد الثقفي. انصاع: مرّسرعاً.

(٦) بالسبيح: أراد بجبانة السبيح وهم بطن من همدان، وذكر ماسنيون جباتتهم في خارطته. (أنظر الخارطة، ص ١). وانسلوا: أشرعوا.

(٧) شيام: بطن من همدان حالفوا المختار فسيرهم لقتال قومهم في جبانة السبيح فالتفوا إليهم من خلفهم وأذرعوا فيهم القتل وذلك قول الشاعر فيما راعنا الاشيام. هاضب: المطر العظيم.

ورواه جابر عن الأخبار الموقفيات: ولم أنس همدان غداة تجوسنا والصواب مما رواه المسعودي وقد أثبتناه، ذلك أن شياماً بصفة خاصة هي التي أذرعت القتل في أشراف همدان. (أنظر المناسبة).

(٨) محالهم: أي مواضعهم وقد سهل التضعيف لضرورة الشعر.

(٩) أبارت: أهلكت.

وقال:

[الطويل]

- (١) أَلَا مَنْ لَهُمَّ آخِرَ اللَّيْلِ مُنْصِبٍ وَأَمْرٍ جَلِيلٍ فَادِحٍ لِي مُشِيبٍ
 (٢) أُرِقْتُ لِمَا قَدْ غَالَنِي وَتَبَادَرْتُ سَوَاكِبُ دَمْعِ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ مَسْكَبٍ
 (٣) فَقُلْتُ وَقَدْ بَلَّتْ سَوَابِقُ عَبْرَتِي رِدَائِي مَقَالَ الْمُوجِعِ الْمُتَحَوِّبِ
 (٤) أَلَا بِهَلَّةِ اللَّهِ الَّذِي عَزَّ جَارُهُ عَلَى النَّاكِثِينَ الْغَادِرِينَ بِمُضْعَبٍ

٦ - المناسبة:

قال يرثي مصعب بن الزبير ويهجو أهل العراق الذين خزلوه في حربه مع عبد الملك بن مروان، سنة ٦٥ للهجرة.

٦ - التخريج:

القصيدة في ستة وسبعين بيتاً منها في الديوان الذي جمعه جابر، الأبيات ١ - ١٨، ٢ - ٥٩ واستدركنا عليه سبعة عشر بيتاً أخرى. والقصيدة كاملة في الأخبار الموفقيات عدا البيت ١٩، ص ٥٤٨، وما بعدها. والأبيات ٤، ٥، ١٤، ١٥، ٥٥، ٤٤، ١٦ - ٢٠ في أنساب الأشراف ٣٤٨/٥.

(١) مُشِيبٌ: اسم فاعل من أشاب وكان حقه أن يقول: مُشِيبٌ بكسر الشين إلا أنه سكن الشين وحرك الباء لضرورة الشعر.

(٢) الْمُتَحَوِّبُ: من التحوب وهو من الشكوى والتوجع.

(٤) بهلة الله: صيغة دعاء بمعنى لعنة الله، وفي جابر: على الناكين.

- (٥) جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْعَ قَحْطَانَ كُلِّهَا
 (٦) وَجَمَعَ مَعَدَّ قَوْمِهِ غَابَ نَصْرُهُمْ
 (٧) جَزَاهُمْ إِلَهُ النَّاسِ شَرُّ جَزَائِهِ
 (٨) إِمَامِ الْهُدَى وَالْجَلْمِ وَالسَّلْمِ وَالتَّقَى
 (٩) لَحَى اللَّهُ أَشْرَافَ الْعِرَاقِ فَإِنَّهُمْ
 (١٠) هُمْ مَكْرُوا بَابِنَ الْخَوَارِيِّ مُصْعَبٍ
 (١١) دَعَاهُمْ بِأَنْ دُودُوا الْعِدَى عَنْ بِلَادِهِمْ
 (١٢) فَوَلُّوا يُنَادِي الْمَرْءُ مِنْهُمْ عَشِيرَهُ
 (١٣) جَزَى اللَّهُ حَجَّاراً هُنَاكَ مَلَامَةً
 (١٤) وَمَا كَانَ عَتَابَ لَهُ بِمُنَاصِحٍ
 (١٥) وَلَا قَطْنَ وَلَا ابْنَهُ لَمْ يُنَاصِحَا
- جزاء مُسِيءٍ قَاسِطِ الْفِعْلِ مُذْنِبٍ
 غَدَاتِيذٍ عَنْهُ وَرَبِّ الْمُحْصَبِ
 بِخِذْلَانِ ذِي الْقُرْبَى الْأَرِيبِ الْمُدْرَبِ
 وَذِي الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ الْمُهْدَبِ
 هُمْ شَرُّ قَوْمٍ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 وَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لِلصَّرِيخِ الْمُثُوبِ
 وَأَمْوَالِهِمْ بِكُلِّ أَيْضٍ مِقْضَبٍ
 الْأَخْلَ عَنْهُمْ لَا أَبَالِكَ وَأَذْهَبِ
 وَفَرَخَ عُمَيْرٌ مِنْ مُنَاجٍ مُؤَلَّبِ
 وَلَا كَانَ عَنْ سَعْيٍ عَلَيْهِ بِمَغْرِبِ
 فَتَبَا لِسَعْيِ الْحَارِثِيِّ الْمُتَبِّبِ

- (٥) القاسط: الجائر الظالم.
 (٦) الْمُحْصَب: موضع رمي الجمرات بمحى.
 (٧) الأريب: العاقل.
 (١٠) المثوب: الداعي.
 (١٢) حجار بن أبحر العجلي الكوفي، أحد من خذلوا مصعباً. فرخ عمير: هو محمد بن عمير بن عطار الدرامي الكوفي. (انظر ترجمتها في الإصابة ٣٧٣/١، ٤٩٠/٣، وذكرهما صاحب الموفقيات، ص ٥٤٩؛ والبلاذري في أنساب الأشراف ٣٤٩/٥. المناجي: الذي يسر إلى غيره وفي اللسان المناجي: المخاطب لغيره.
 (١٤) هو عتاب بن ورقاء الرياحي التميمي، الكوفي، كان على خيل مصعب فمال براكبه إلى عبد الملك (أنساب الأشراف ٣٤٩/٥؛ والموفقيات، ص ٥٤٩). بمغرب: ببعيد.
 (١٥) هو قطن بن عبد الله الحارثي المدحجي كان من مصعب وله ريع مدحج وأحلافها. قال له مصعب: قدم خيلك يا أبا عبد الله فقال: أكره أن تقتل مدحج في غير شيء، ثم صرف وجهه إلى عبد الملك وتبعه قومه (أنساب الأشراف ٣٤٩/٥؛ والموفقيات، ص ٥٤٩). المتبب: الحاسر.

- (١٦) وَلَا الْمَتَكِيُّ إِذْ أَمَالَ لِوَاءَهُ
 (١٧) وَلَا ابْنُ رُوَيْمٍ لَا سَقَى اللَّهَ قَبْرَهُ
 (١٨) وَمَا سَرَّنِي مِنْ هَيْثِمٍ فِعْلُ هَيْثِمٍ
 (١٩) وَلَا فِعْلُ دَاوُدَ الْقَلِيلِ وَفَاؤُهُ
 (٢٠) وَلَكِنْ عَلَى فَيَاضٍ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ
 (٢١) دَعَا ابْنَ الْحَوَارِيِّ الْهُمَامَ إِمَامَهُ
 (٢٢) فَأَضْحَى ابْنُ تَيْمٍ اللَّاتِ أَمْنَعُ مَانِعٍ
 (٢٣) فَيَا سَائِرًا نَحْوَ الْمَشَاعِرِ لَا تَتِي
 (٢٤) أَلَا وَانْعِ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا
 قَوْلِي بِهِ عَنْهُ إِلَى شَرِّ مُوَكَّبٍ
 فَبَاءَ بِجَذَعٍ آخِرَ الدَّهْرِ مُوَعِبٍ
 وَإِنْ كَانَ فِينَا ذَا غَنَاءٍ وَمُنْتَصِبٍ
 فَقَدْ ظَلَّ مَحْمُولًا عَلَى شَرِّ مَرْكَبٍ
 سَأْتِنِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا لَمْ يُكْذَبِ
 لِيَمْنَعَهُ مِنْ كُلِّ غَاوٍ وَمُجْلِبٍ
 لِجَارٍ بِلَا شَكٍّ وَمَأْوَى الْمُعْصَبِ
 أَلَا أَرْفَعُ بِهِذِلَاءِ الْمَشَافِرِ مِنْعَبٍ
 إِلَى أَهْلِ بَطْحَاءَى قُرَيْشٍ وَيَثْرِبِ

- (١٦) هو زياد بن عمرو المتكبي. (الموفقيات، ص ٥٥٠).
 (١٧) هو يزيد ابن أبي رويم الشيباني الكوفي (الأخبار الموفقيات، ص ٥٥٠)، وله بعض الأخبار في الطبري ٢٣٦/٥، ٣٥٣. الموعب: الذي يستأصل الشيء وفي أقوال العرب: جدعه الله جدعاً موعباً.
 (١٨) هو المهيم بن الأسود النخعي (الموفقيات، ص ٥٥٠، وله ترجمة في الإصابة ٥٨٥/٣).
 (١٩) هو داود بن قحزم، ذكره البلاذري في أنساب الأشراف ٣٤٩/٥، وسقط من رواية الموفقيات إذ هو البيت الوحيد الذي لم يرد عنده.
 (٢٠) فَيَاضُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ: هو عكرمة بن ريعي بن تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة من أصحاب مصعب الذين أخلصوا له. (انظر البلاذري؛ أنساب الأشراف ٣٤٩/٥ والموفقيات، ص ٥٥٠).
 (٢١) ابن الحواري: هو مصعب ابن الزبير ومعروف أن الزبير بن العوام كان حواري رسول الله (ص). والمجلب: الرجل المجتمع على الحرب الذي يريش لها.
 (٢٢) ابن تيم اللات: هو نفسه المذكور في (٢٠). والمعصب: الفقير.
 (٢٣) نَقَّةٌ هِوَالَاءُ الْمَشَافِرِ: في شفتها السفلى استرخاء لطول سيرها. ومنعَب: سريعة. وفي جابر: تنقب ولا شك أنه تحريف.

- (٢٥) فِذَا لَكَ فَاذْكُرْ رَحْمَةً وَمَسِيرَهُ
 (٢٦) سَمَاءُ مُصْعِدًا بِالْجِيشِ يَسْرِي وَيَقْتَدِي
 (٢٧) غَزَا بِجُنُودِ الشَّامِ يَكْبِدُ كَبْدَهَا
 (٢٨) فَلَمَّا تَوَافَيْنَا جَمِيعًا بِمَسْكِنٍ
 (٢٩) بِمَقْتَلِ سَادَاتٍ وَمَهْلِكِ مَا جِدِ
 (٣٠) هُوَ الضَّيْعَمُ النَّهْدُ الرَّئِيسُ بْنُ مَالِكٍ
 (٣١) أَنَّى مُصْعَبًا فَقَالَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ
 (٣٢) وَشُدَّ عَلَى الْأَشْرَافِ شُدَّةٌ مَا جِدِ
 (٣٣) وَإِلَّا فَبَكَتْ فِي السُّجُونِ سَرَائِهِمْ
 (٣٤) وَدَعْنِي وَأَهْلَ الْقَرِيَّتَيْنِ أَسِرْ بِهِمْ
 (٣٥) مَلَامٌ مُلْحَقٌ قَدْ أَمِنْتَ اغْتِيَالَهُ
 (٣٦) فَقَالَ لَهُ: سِرْ بِالْجُيُوشِ إِلَى الْعِدَى
 (٣٧) فَإِنِّي بِحَقِّ لَسْتُ أَبْدَأُ مُسْلِمًا
- يُزْجِي الْخِيُولَ مِقْبًا بَعْدَ مِقْنَبٍ
 إِلَى بَطَلٍ مِنْ آلِ مَرَّوَانٍ مُجْلِبٍ
 يُحِيزُ إِلَيْهِمْ سَبَسًا بَعْدَ سَبَسٍ
 عَصِينَا بَنُو عِزٍّ مِنْ غَرَامٍ مُعَذِّبٍ
 رَفِيعِ الرَّوَابِي مَحْرَبٍ وَابْنِ مَحْرَبٍ
 إِذَا شُدَّ يَوْمًا شُدَّةً لَمْ يُكْذَبِ
 فَعَاقِبَ بَوَاقٍ مَنْ بَدَأَ لَكَ مُرْهِبٍ
 وَأَعْنَاقَهُمْ قَبْلَ الصَّبَاحِ فَضْرَبِ
 إِلَى أَنْ تُفَيِّقَ النَّاسُ تُصْحَبَ وَتُرْقَبِ
 وَغَادِرُهُمْ فِي مَحْجَسٍ كَالْمُؤَدَّبِ
 وَمَا جَاهِلٌ بِالْأَمْرِ مِثْلَ الْمُجْرَبِ
 وَنَاجِزٌ وَقَارِغٌ وَاصْدُقِ الْقَوْمَ تَغْلِبِ
 بَغْدَرْ فِيهِ التَّقْوَى وَفِي الدِّينِ فَارْغَبِ

- (٢٥) المِقْنَب: الجماعة من الفرسان دون المائة. ويزجي: يدفع ويسوق.
 (٢٧) السَّبَس: والجمع سباسب، وهي الصحراء والمقازات.
 (٢٨) مَسْكِن: اسم الموضع الذي دار فيه المعترك وهو من نواحي البصرة. (ياقوت: تحت المادة).
 (٢٩) المحرَب: المتعرس بالحرب.
 (٣٠) ابن مالك: هو ابراهيم بن الأشتر النخعي واسم الأشتر مالك، وكان مع مصعب.
 (٣١) (٣٢) في هذه الأبيات إشارة إلى الحوار الذي دار بين ابن الأشتر ومصعب في شأن بعض أشراف العراق الذين كتب لهم عبد الملك واستمالهم على أن يخلدوا مصعباً في القتال وكان من رأي ابن الأشتر أن تضرب أعناقهم أو أن يجسوا حتى تنتهي الحرب ثم ينظر في أمرهم. غير أن مصعباً لم ينزل عند هذا الرأي فكان أن خذله هؤلاء الأشراف وأسلموه لعدوه. (انظر الطبري أحداث سنة ٦٧).
 (٣٣) بكت: من التبكيت، وهو التقرع والتعنيف والضرب بالعصا.

- (٣٨) فسار إلى جَمْعِ ابن مروان مُغْلَمًا
(٣٩) وجَاهَدَ في فُرسَانِه ورجالِه
(٤٠) فَلَاقَى أُسَيْدَ يَوْمَ ذَلِكَ حَتْفَهُ
(٤١) أَشْمُ نَرَاهُ عَالِيَّ الْجِسْمِ صَقْعًا
(٤٢) وكادت جُمُوعُ الشَّامِ يَشْمُلُهَا الرَّدَى
(٤٣) فلما رَأَى أَبْنَاءَ مَرَوَانَ وَقَعَهُ
(٤٤) فَصَبَحَهُ فُرسَانُهُ ورجالُهُ
(٤٥) وأدْبَرَ عَنْهُ الْغَادِرُ ابن الْقَبْعَثَرَى
(٤٦) وقد نَقَضَ الصَّفَّ ابْنُ وُرْقَاءَ ثَانِيًا
(٤٧) فَسَابَ إِلَيْهِ كُلُّ أَرْوَغٍ مَاجِدٍ
(٤٨) فَضَارَبَ حَتَّى خَرَّ غَيْرَ مُوَاتِلٍ

(٣٨) الفارس المعلم: الذي يتخذ لنفسه علامة في الحرب يعرف بها.

(٣٩) يتكلى: يتكص.

(٤٠) أسيد: قال المحقق: بهامش الأصل هو أسيد صاحب لواء بشر بن مروان، قتله ابن الأشتر (الأخبار الموفقيات، ص ٥٤٩). والجانب: الرجل الجافي الحلقه. وقطره: صرعه.

(٤١) الصعقب: الطويل.

(٤٣) يوم صبى: شديد الهول.

(٤٤) يعل: من البعل، وهو الدهش عند الرُّوع.

(٤٥) ابن القبعثري: لم تذكره المصادر التي عُيِت بأخبار هذه الوقعة. والمذنب: المدافع والمنافع.

(٤٦) ابن ورقاء. (انظر حاشية ١٤ في هذا النص).

(٤٧) المتلبب: المدجج بالسلاح.

(٤٨) الموائل: الذي يلتجئ إلى موضع يحمي به.

- (٤٩) وَصُرَّعَ أَهْلُ الصَّبْرِ فِي الصَّفِّ كُلَّهُمْ
 (٥٠) فَلَمَّا أَتَى قَتْلَ ابْنِ أَشْتَرٍ مُصْعَبًا
 (٥١) فَقَالَ مَعَاذَ اللَّهِ لَسْتُ بِهَارِبٍ
 (٥٢) فَقَالَ تَقَدَّمَ أَحْتَسِبُكَ فَأَقْبَلْتُ
 (٥٣) فَقَالَ لِفُجَّارِ الْعِرَاقَيْنِ قَدُّمُوا
 (٥٤) وَشَدُّوا عَلَيْهِ بِالسُّيُوفِ فَلَمْ يَرْمِ
 (٥٥) فَضَارِبُهُمْ يَحْيَى وَعِيسَى أَمَامَهُ
 (٥٦) فَمَا يَرِحُوا حَتَّى أَزَارَهُمُ الْقَنَا
 (٥٧) فَبَكَ قَتَى الدُّنْيَا وَذَا الدِّينِ مُصْعَبًا
- وَأَجْفَلَ عَنْهُ كُلُّ وَإِنْ مُحَوِّبٍ
 دَعَا عَنْدهُ عِيسَى وَقَالَ لَهُ أَهْرُبِ
 أَأَهْرُبُ إِنْ دَهَرُ بَنَا حَادَ عَنْ أَبِي
 إِلَيْهِ جُمُوعٌ مِنْ كِلَابٍ وَأَنْذُوبِ
 فَوَلَّوْا شِلَالًا كَالنَّعَامِ الْمُخْصَبِ
 كَلَيْثِ الْعَرِينِ الْخَادِرِ الْمُتَحَرِّبِ
 وَضَارِبِ تَحْتَ السَّاطِعِ الْمُتَنْصِبِ
 شُعُوبَ وَمَنْ يَسْلُبُ وَجَدَكَ يُسْلَبِ
 وَأَعْوَلَ عَلَيْهِ وَاسْفَحَ الدَّمَغَ وَانْحَبِ

إلى هنا فضلاً عن بيت آخر ينتهي ما جمعه جابر من هذه القصيدة وما تبقى منها أضيفناه في عملنا هذا وأثبتنا البيت الأخير في رواية جابر في نهاية القصيدة فحقه أن يكون هناك.

-
- (٤٩) المحبوب والمتحوب: الذي ذهب ماله.
 (٥٠) هو إبراهيم بن الأشتر النخعي. وعيسى: هو عيسى بن مصعب بن الزبير (الموقعيات، ص ٥٥٠).
 (٥١) حاد: مال وعدل، قال المحقق: وفي بعض النسخ (جار) وفي جابر:
 (٥٢) أذوب: جمع ذوب.
 (٥٣) شلال: متفرقون. والنعام المخصب: الذي أحمرت أرجله.
 (٥٤) لم يرم: لم يبرح مكانه. والمتحرب: المتحرض بغيرة.
 (٥٥) يحسي: هو يحيى بن مبشر التميمي، قتل مع عيسى بن مصعب يومئذ (الموقعيات، ص ٥٥٠). والساطع: الغبار المتشرب والمتنصب: المائل القائم (الموقعيات).
 (٥٦) شعوب: منايا.

- (٥٨) لَقَدْ رَحَلَ الْأَقْوَامُ غَدْرًا وَغَادَرُوا
 (٥٩) صَرِيحٌ فَنَّا تَسْفِي عَلَى وَجْهِهِ الصَّبَا
 (٦٠) وَأَضْحَى بِذِيَرِ الْجَائِلِي مَلْحَبًا
 (٦١) سَقَى السَّارِيَاتِ الْجَوْنَ جُثْمَانٍ مَصْعَبٍ
 (٦٢) وَفَتِيَانٍ صِدْقٍ صُرَعُوا ثُمَّ حَوْلَهُ
 (٦٣) أَمْصَعِبُ مَنْ يَحْرُبُ وَيُذَمُّ فِعَالُهُ
 (٦٤) لَقَدْ عَشْتُ ذَا حَزْمٍ وَجُودٍ وَنَائِلٍ
 (٦٥) أَلَمْ تَكْ مِعْطَاءَ الْجَزِيلِ وَنَاعِشَ الْـ
 (٦٦) وَكُنَّا مَتَى نَعْتَبُ عَلَيْكَ وَنَلْتَمِسُ
 (٦٧) فَقَدْ جَاءَنَا مِنْ بَعْدِكَ الْمَعْشَرُ الْعِدِي
 (٦٨) وَإِنْ تُلْتَمِسُ مِنْهُ الزِّيَادَةُ وَالْجَدَا
 (٦٩) وَتُسَمِّرُ بِلَا ذَنْبٍ أَكْفُ غَزَاتِنَا
 بِمَسْكِنَ أَشْلَاءِ الْهُمَامِ الْمُحَجَّبِ
 وَرِيحُ شَمَالٍ بَعْدَهَا رِيحُ أَجْنَبِ
 فَلَا يَتَّعَدُنْ مِنْ قَتِيلٍ مُلْحَبِ
 وَأَشْلَاءِ عَيْسَى الْمُرْتَجَى صَوْبَ صَيْبِ
 عَلَى الْحَقِّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَقَّ يَرْتَبِ
 فَمَا كُنْتُ بِالْوَانِي وَلَا الْمُتَحَرِّبِ
 فَيَا عَجَبًا لِذَهْرِكَ الْمُتَقَلِّبِ
 سَفْقِيرَ وَمَاوَى كُلِّ عَافٍ وَمُجْدِبِ
 جَدَاكَ يَنْلَنَّا مِنْ جَدَاكَ وَتُعْتَبِ
 وَوَالِ مَتَى يُنْطَقُ حَوَالِيهِ يَفْضُبِ
 وَيُسْتَمَطَّرُ الْمَعْرُوفُ يَفْضُبُ وَيَحْرُبِ
 وَتَقْطَعُ أَيْدِيهِمْ وَشِيكَأً وَتُصْلَبِ

(٥٨) غداراً: في الأصل غدواً. والمحجب: الأمير إلى هنا.

(٥٩) أجنب: جمع الجنوب.

(٦٠) ملحِب: مقطع دير الجائليق قريب من مسكن الموضع الذي دار فيه القتال (ياقوت/ مسكن).

(٦١) الساريات الجون: السحاب المتراكم. الصوب: المطر. الصيب: السحاب ذو المطر.

(٦٣) يحرب: يسلب مال الناس. المتحرب: الذي يسلب مال غيره.

(٦٥) العافي: كل من جاء يطلب فضلاً أو رزقاً.

(٦٦) الجدا: الخير والعطية. نعتب: نطلب رضاك.

(٦٨) يحرب: يشتد غيظه.

(٦٩) تسمر: تضرب فيها المسامير.

- (٧٠) فَيَا ذَهْرَنَا مِنْ قَبْلِ مَقْتَلِ مُصْعَبٍ
 (٧١) وَبِالْأَمْنِ وَالْعَيْشِ الَّذِي حُلَّ دُونَهُ
 (٧٢) فَبَعْدَ الْقَوْمِ أَسْلَمُوا أَمْسٍ مُصْعَبًا
 (٧٣) وَلِلسَيْفِ نَفْسَاهُ وَيَفْرِي شُثُونُهُ
 (٧٤) وَدَانُوا لِطَاغٍ قَدْ أَرَأَى دِمَاءَهُمْ
 (٧٥) وَقَالَ لَهُمْ ذُوقُوا جَنَى مَا غَرَسْتُمْ
 (٧٦) وَإِنِّي مِمَّنْ يُخِمِدُ الْحَرْبَ نَارَهُ
- أَلَا ارْجِعْ بِدُنْيَانَا الرَفِيعَةَ تَخْصِبِ
 فَهَذَا زَمَانُ الْخَائِفِ الْمُتَرَقِّبِ
 بِحَدِّ سِنَانٍ سَمْهَرِيٍّ مُدْرَبِ
 وَكَانَ الْحَيَا لِلْمُفْلِحِ الْمُتَشَعِّبِ
 عَسُوفٍ صَدُوقٍ قَاسِطٍ الْفِعْلِ مُشْغِبِ
 أَلَا رُبَّ بَانٍ لِلْعِمَارَةِ مُخْرِبِ
 وَأُحْمَلُ أَحْيَانًا عَلَيْهَا فَأَرْكَبِ

(٧٠) تَخْصِبُ: تَكُونُ كَثِيرَ الْخَيْرِ.

(٧٢) الْمُدْرَبُ: الْقَاطِعُ.

(٧٣) شُثُونُ السَّيْفِ: طَرَائِيقُهُ، وَنَفْرِي: نَصْلُهُ.

(٧٤) عَسُوفٌ: ظَالِمٌ. وَصَدُوقٌ: مَعْرُضٌ. وَقَاسِطٌ: جَائِرٌ.

قال:

[الطويل]

- (١) يَمُرُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا غِيَابُهُمْ وَيَرَجِعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ
(٢) عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جَلْ أُمُورِهِمْ فَتَنَدَّلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ

٧ - التخريج:

البيتان من شواهد سيبويه في الكتاب ٤٨/١ بغير غزو؛ والكامل للمبرد ١٨٤/١، وعزاهما لأخي همدان وهما في الحماسة البصرية ٢٦٢/٢ لأعشى همدان، وكذا في المقاصد النحوية للعيني ٤٦/٣، ٥٢٣ بهامش الخزانة وعزاهما السيوطي في معجم الهوامع ١٤٥/١ لأعشى همدان وهما في اللسان والتاج والصحاح (ندل) بغير غزو.

- (١) الضمير في يَمُرُونَ يعود على قوم تجار وقيل إنما ذكر لصوصاً. قال المبرد والاول أثبت وذلك أن دارين سوق من أسواق العرب. وقوله: بجر الحقائق: عظام.
(٢) ألهى الناس جل أمورهم: أراد حين اشتغل الناس بالحروب والفتن (اللسان - ندل) ٧ وزريق قبيلة. والندل: أن تجذب الشيء جذباً فتحتمله. وقوله ندل الثعالب: يريد سرعة الثعالب وهو اقتباس من المثل المأثور أكسب من ثعلب.

(٨)

[البسيط]

وقال:

- (١) أَبْلَغَ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالَكَةً
أَنَّ الْكَتَائِبَ لَا يُهْرَمْنَ بِالْكَتِيبِ
(٢) إِنَّ الْوَعِيدَ يَظْهَرُ الْغَيْبَ مَعْجِزَةً
فَإِنْ أُرِدَتْ قِتَالُ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبِ
-

٨ - التخريج:

البيتان في بهجة المجالس ٤٧٧/١ .

-
- (١) قال القرطبي وهو يعلق على عجز للبيت، ومن هاهنا (والله أعلم) أخذ حبيب (أراد أبا تمام وهو حبيب بن أوس الطائي) قوله السيف أصدق. . انظر بهجة المجالس ٤٧٧/١ .

(٩)

وقال:

[مجزوء الخفيف]

- (١) مَنْ دَعَا لِي غَزِيلِي أَرْبَحَ اللَّهُ تِجَارَتُهُ
(٢) وَخِضَابُ بَكْفِهِ أَسْوَدُ اللَّوْنِ قَارَتُهُ
-

٩ - التخريج:

البيتان في الموشح، ص ١٩١، والأول منها في الأغاني ٥٦/٦؛ ولسان
الميزان، ط. حيدر آباد ٤/١٠٤.

(١) أورد المزياني تعليلاً للأصمعي على رواية ابن دأب للبيتين على هذه الصورة من الضبط وقد
أنكر أن يكون هذا صدر عن الأعشى، أن يجزم اسم الله عز وجل ويرفع «تجارته» ثم قال
- أي الأصمعي -: من دعا لي غزيلي لا يجوز إنما هو من دعا لغزيلي ومن دعا ليعير ضال.
انظر الموشح، ص ١٩١.

(٢) قَرَّتْ الدَّمُ يَقِرَّتْ وَيَقُرَّتْ: يَبْسُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. والمسك القارت: أَجْفُ الْمَسْكِ وَأَجْوَدُهُ.

وقال:

[الكامل]

- (١) ما بَالُ حُزْنٍ فِي الْفُؤَادِ مُوَلِّجٍ وَلَدَ مَعَكَ الْمُتَحَدِّرِ الْمُتَزَلِّجِ
(٢) أَسْمَعْتَ بِالْجَيْشِ الَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَأَصَابَهُمْ رَيْبُ الزَّمَانِ الْأَعُوجِ
(٣) حُسِبُوا بِكَائِلٍ يَأْكُلُونَ جِيَادَهُمْ بِأَضَرِّ مَنْزِلَةٍ وَشَرِّ مُعْوَجِ
(٤) لَمْ يَلْقَ جَيْشٌ فِي الْبِلَادِ كَمَا لَقُوا فَلَمَثَلَهُمْ قُلُوبًا لِلنَّوَانِحِ تَنْشِجِ

١٠ - المناسبة:

قال يهجو عبيد الله بن أبي بكرة وكان الحجاج أغراه بلد الديلم وتخير له جيشاً عظيماً فهزم لسوء قيادته، إذ أغراه العدو بالتوغل، ثم حاصره فتزلت بالمسلمين يومئذ هزيمة فادحة والشاعر يلقي بمسؤولية هذه الهزيمة على عبيد الله (الكامل لابن الأثير ٤/ ٤٥٠).

١٠ - التخريج:

القصيدة أوردها جابر في شعر أعشى همدان، ولم يذكر في تخريجها إلا أنه نقلها عن مدونة مجهولة المؤلف لديه، ووجدت منها بعض أبيات في مصادر أخرى منها الأبيات ٢، ٩، ١٣، أوردها الجاحظ في البرصان، ص ١٤٨، كما أوردها ابن أعثم في الفتوح، ق ٧٣٣.

(١) في الأصل: المتمزج ولا وجه له وصوبناه بما أثبتنا. والمتزليج: المتحدر السريع. والمولج: المُدْخَلُ المستكن.

(٣) كابل قصبة الترك من نواحي سجستان. (ياقوت تحت المادة).

- (٥) واسأل عُبَيْدَ الله كيف رأيَهم
 (٦) بَعَثَا تَخَيَّرَهُ الْأَمِيرُ جَلَادَةً
 (٧) وَلَيَّتْ شَأْنَهُمْ وَكُنْتُ أَمِيرَهُمْ
 (٨) مَا زِلْتُ نَازِلَهُمْ كَمَا زَعَمُوا أَبَا
 (٩) وَتَبِعَهُمْ فِيهَا الْفَقِيرَ بِدَرَاهِمٍ
 (١٠) وَمَنَعْتَهُمُ الْبَاقَةَ وَشَعِيرَهُمْ
 (١١) وَنَهَكْتُ ضَرْبًا بِالسَّيَاطِ جُلُودَهُمْ
 (١٢) وَالْأَرْضَ كَافِرَةً تُضَرِّمُ حَوْلَكُمْ
 (١٣) فَتَسَاقُطُوا جُوعًا وَأَنْتَ ضُفْنَدُ
 (١٤) رَحْوُ النِّسَاءِ وَالْحَالِيَيْنِ مُلْتَمًا
 (١٥) وَظَنَنْتُ أَنَّكَ لَنْ تُعَاقَبَ فِيهِمْ
 (١٦) حَتَّى إِذَا هَلَكُوا وَبَادَ كُرَاعُهُمْ
- عشرين ألف مُجَفِّفٍ وَمُدَجِّجٍ
 بَعَثَا مِنَ الْبَصْرَيْنِ غَيْرَ مُزْلَجٍ
 فَأَضَعْتَهُمُ وَالْحَرْبُ ذَاتُ تَوَجُّجٍ
 وَتَقَلُّهُمْ وَتَسِيرُ سِيرَ الْأَهْوَجِ
 فَيَظُلُّ جَيْشُكَ بِالْمَلَامَةِ يَتَتَجَّى
 وَتَجَرَّتْ بِالْعَنْبِ الَّذِي لَمْ يَنْضُجِ
 ظَلَمًا وَعُدْوَانًا وَلَمْ تَتَحَرَّجِ
 حَرْبَاءُهَا بُعِجَتْ وَلَمَّا تُنْتِجِ
 شِبَعَانُ تُصْبِحُ كَالْأَبْدُ الْأَفْجَجِ
 فِي مِثْلِ جَحْفَلَةِ الْحِمَارِ الدَّيْرَجِ
 وَاللهُ يُصْبِحُ مِنْ أَمَامِ الْمُدْلَجِ
 رُمْتَ الْخُرُوجَ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَخْرَجِ

- (٥) المجفف: الذي يحمل التجفاف وهو آلة الحرب.
 (٦) المزلج: الناقص الضعيف.
 (٨) ما زلت نازلهم: أي ما زلت مقبلاً بينهم.
 (١٢) كافرة: تخضع ما في باطنها، والكفر بالفتح فسكون: التغطية. وتضرم: تحرق. وبعجت: شقت أي حرثت.
 (١٣) الأبد: من وجد صعوبة في المشي لامتلاء فخذيه، وفي الأصل وكذا عند جابر صنييد وأبيات ما جاء عند الجاحظ والصفندد الضخم الأحمق. والأفصح: من الفصح، وهو تباعد ما بين الرجلين.
 (١٤) الجحفلة: المخلاة تعلق بها الدابة. والديرج: معرب (ديزة) بالفارسية.
 (١٥) المدلج: الذي يسير في الليل، وهو لون بين لونين غير خالص (اللسان - دزج).
 (١٦) الكراع: السلاح والخيل.

- (١٧) وَأَبَى شُرَيْحٌ أَنْ يُسَامَ دَنِيَّةٌ
 حَرَجًا وَصُحُفَ كِتَابِهِمْ لَمْ تُذَرَجِ
 (١٨) وَبَقِيَتْ فِي عَدَدٍ يَسِيرٍ بَعْدَهُمْ
 لَوْ سَارَ وَسَطَ مَرَاغَةٍ لَمْ يُرْهِجِ
 (١٩) لَا تُخْبِرِ الْأَقْوَامَ شَأْنَكَ كُلَّهُ
 وَإِذَا سُئِلْتَ عَنِ الْحَدِيثِ فَلَجَلِجِ

(١٧) شريح: اسم لرجل غير أن مصادر هذا النص لم تذكره ولم أجد له ذكراً في المصادر التي عانيت بهذه الواقعة.

(١٨) المراغة: الموضع الذي تتمرغ فيه الدواب، أي تتقلب وتتمعك.

(١١)

وقال:

[الكامل]

(١) وأبو بُرَيْدَةَ الذي حَدَّثَهُ فإنا أَذَلُّ من الخَصِيِّ الدِّيزَجِ.

١١ - التخریج:

البيت في الحيوان للجاحظ ١/١٣٥.

(١) الدیزج: ورد تفسیرها فی الصفحة السابقة لهذه الصفحة.

وقال:

[السريع]

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (١) يا أيها القلب المَطِيعُ الهَوَى | أني اعتراك الطَّرْبُ النَّازِحُ |
| (٢) تَذْكُرُ جُمْلًا فإذا ما نَأَتْ | طار شِعَاعًا قَلْبُكَ الطَّامِحُ |
| (٣) هَلَّا تَنَاهَيْتَ وَكُنْتَ امْرَأً | يَزْجُرُكَ المُرْشِدُ والنَّاصِحُ |
| (٤) مَا لَكَ لَا تَتْرُكُ جَهْلَ الصَّبَا | وقد عَلَاكَ الشَّمْطُ الوَاضِحُ |
| (٥) فَصَارَ مَنْ يَنْهَاكَ عَنْ حُبِّهَا | لَمْ تَرَ إِلَّا أَنَّهُ كَاثِحُ |
| (٦) يَا جُمْلُ مَا حُبِّي لَكُمْ زَائِلُ | عَنِّي وَلَا عَنْ كِبْدِي نَازِحُ |
| (٧) حُمِلْتُ وَدًّا لَكُمْ خَالِصًا | جَدًّا إِذَا مَا هَزَلَ المَازِحُ |

١٢ - المناسبة:

قال يمدح سليم بن صالح بن سعيد بن جابر العنبري وكان على ساباط المدائن، حيث حل به الشاعر مع صديقه المغني أحمد النصيبي، فأكرم وفادتها وأبقاها عنده شهراً. انظر الأغاني ٦/٦٢، ٦٣.

١٢ - التخريج:

الآيات جميعها في الأغاني ٦/٦٦، والآيات ١، ٢، ٤، ٦، ٩، ١٠، ١٧، ١٩ في الحماسة البصرية ٩٠/١.

(٤) الشَّمْطُ: في الشَّعَرِ بياض يغالطه سواد.

- (٨) ثم لقد طال طلابيكم
(٩) إِنِّي تَوَسَّمتُ امرءاً ماجداً
(١٠) فُؤَابَةُ الْعَنْبَرِ فَاخْتَرْتُهُ
(١١) أَبْلَجُ بُهْلُولُ وَظَنِّي بِهِ
(١٢) سُلَيْمٌ مَا أَنْتَ بَيْنَكُسٍ وَلَا
(١٣) أُعْطِيتَ وَدِّي وَثْنَانِي مَعَا
(١٤) أُرْعَاكَ بِالْغَيْبِ وَأَهْوَى لَكَ الرُّشْدَ وَجِيبِي فَاعْلَمْ نَاصِحُ
(١٥) إِنِّي لِمَنْ سَأَلْتِ بِلَمْ وَمَنْ
(١٦) فِي الرَّأْسِ مِنْهُ وَعَلَى أَنْفِيهِ
(١٧) نَعَمْ فَتَى الْحَيِّ إِذَا لَيْلَةٌ
(١٨) وَرَاحَ بِالشُّوْلِ إِلَى أَهْلِهَا
(١٩) وَهَبَّتِ الرِّيحُ شَامِيَةً
(٢٠) قَدْ عَلِمَ الْحَيُّ إِذَا أَمَحَلُوا
(٢١) فِي اللَّيْلِ الْقَالِي قِرَاهَا الَّتِي
(٢٢) فَالْضَيْفُ مَعْرُوفٌ لَهُ حَقُّهُ
(٢٣) وَالْخَيْلُ قَدْ تَعْلَمُ يَوْمَ الْوَعَى
- أَسَى وَخَيْرُ الْعَمَلِ النَّاجِحُ
يَصْدُقُ فِي مِذْحَجِهِ الْمَادِحُ
وَالْمَرْءُ قَدْ يَنْعِشُهُ الصَّالِحُ
أَنْ ثَنَانِي عَنْده رَابِحُ
ذَمُّكَ لِي غَادٍ وَلَا رَائِحُ
وَحَلَّةٌ مِيزَانُهَا رَاجِحُ
عَادِيَتِ أُنْسِي وَلَهُ نَاطِحُ
مَنْ نَقَمَاتِي مَيْسَمٌ لَانِحُ
لَمْ يُورْ فِيهَا زَنْدُهُ الْقَادِحُ
مُغْبِرَةٌ، أَذْقَانُهَا كَالِحُ
فَانْجَحَرَ الْقَابِسُ وَالنَّابِحُ
أَنْكَ رَفَادٌ لَهُمْ مَانِحُ
لَا غَابِقُ فِيهَا وَلَا صَابِحُ
لَهُ عَلَى أَبْوَابِكُمْ فَاتِحُ
أَنْكَ مِنْ جَمْرَتِهَا نَاصِحُ

(١١) البهلُول: السيد الجامع لكل الخير.

(١٣) الحَلَّة: الصداقة.

(١٤) الجِيب: القلب.

(١٦) الميسم: المكواة أو الشيء الذي يوسم به. وأراد هنا أثر ميسم أي أثركي.

(١٩) انجحر: دخل الجحر. والقابِس: طالب النار.

(٢٠) رَفَاد: من الرفد، أي كثير العطاء والصلة.

(٢١) القالي قراها: التي يعز فيها القرى. والغابق: من الغبق وهو ما أمس عند القوم من شراهم وهو الغبوق — ومثله الصابح من الصبوح وهو شرب أول النهار.

(١٣)

وقال:

[الوافر]

- (١) وما يُدْرِيكَ ما فَرَسَ جَرُورُ وما يُدْرِيكَ ما حَمَلَ السَّلاحُ
(٢) وما يُدْرِيكَ ما شَيَّخَ كَبِيرُ عَذَاهُ الدهرُ عن سَنَنِ المِراحِ
(٣) فَأَقْسِمُ لو رَكِبْتُ الوَرْدَ يَوْمًا وَلَيْلَتِهِ إلى وَضَحِ الصُّباحِ
(٤) إِذَا لَنظَرْتُ مِنْكَ إلى مَكَانٍ كَسَحَقِ البُرْدِ أَوْ أَثَرِ الجِرَاحِ

* * *

١٣ - المناسبة:

كان الأعشى عائداً من مغزاه مع خالد بن عتاب الرياحي وقد بدا عليه التعب وغلبه النوم، وهو على ظهر جواده فصار يميل ذات اليمين وذات الشمال، فتعرضت له جارية من جوارى خالد بن عتاب وسخرت من ضعفه وشيخوخته، فأحفظه ذلك منها فقال: (الأبيات ١ - ٤) وشكته الجارية لخالد فأرسل إليه وسأله عن قوله في الجارية فقال: أصلح الله الأمير قد أساءت سمعاً، إنما قلت: مررت بنسوة متعطرات... الخ (الأغاني ٤٢/٦).

١٣ - التخريج:

الأبيات ١ - ٧ في الأغاني ٤٢/٦، ٤٣.

(١) الفرس الجرور: الذي لا ينقاد ولا يكاد يتبع صاحبه.

(٤) السحق: الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال: سحق برد وسحق عمامة.

- (٥) مَرَزْتُ بِنِسْوَةٍ مُتَعَطِّراتٍ
كَضَوْءِ الصُّبْحِ أَوْ بَيْضِ الْأَدَاحِي
- (٦) عَلَى شُقْرِ الْبَغَالِ فَصِدْقَ قَلْبِي
بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمِلَاحِ
- (٧) فَقُلْتُ مِنَ الظِّبَاءِ فَقُلْنَ سِرْبُ
بَدَا لَكَ مِنْ ظِبَاءِ بَنِي رِيَّاحِ

(٥) الأداحي: جمع أدحية وهي مبيض النعام في الرمل.

(٦) بنو رياح: بطن من تميم منهم خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي، المذكور في المناسبة (ابن حزم، ص ٢٢٧).

قال:

[الطويل]

(١) أَيْ اللّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نَوْرَهُ وَيُطْفِئَ نَارَ الْفَاسِقِينَ فَتَحْمُداً

١٤ - المناسبة:

كان الشاعر ممن خرج في ثورة ابن الأشعث فوقع في أسر الحجاج الذي كان يحفظ مقالته في هجائه وتحريض الناس على الثورة، وحاول الشاعر أن ينجو بنفسه فأنشده هذه القصيدة في مدحه ومدح بني أمية، وهو في أثناء ذلك يتعرض لهجاء ابن الأشعث وأهل العراق عامة، غير أن الحجاج قتله صبراً فكان هذا الشعر آخر ما أنشده. (الطبري ٣٧٦/٥؛ والأغاني ٥٩/٦). وانظر تفصيل هذا الخبر في الدراسة ص: ٦١.

١٤ - التخريج:

الآبيات (١٠، ١٢، ١٥، ١٦، ٢٢، ٢٩ - ٣٤، ٣٧، ٣٨) في المغتالين من الشعراء لابن حبيب، ص ٢٩٢ ضمن نواذر المخطوطات؛ والآبيات (جميعها عدا (٣٥، ٣٦) في الطبري/ تاريخ ٣٧٦/٦؛ والآبيات (١، ٣، ٤) في مروج الذهب للمسعودي ١٦٣/٣؛ والآبيات (٥، ٤، ١٠ - ١٣، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٣، ٣٥ - ٣٨) في الأغاني، ط. دار الكتب ٦٠/٦؛ والآبيات (١ - ٣٢، ٣٤، ٣٧) في الكامل لابن الأثير ٣٩٢/٤.

(١) في الأصل: ويطفئ نور الفاسقين، وأثبتنا ما جاء في الأغاني.

- (٢) وَيُظْهِرَ أَهْلَ الْحَقِّ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
(٣) وَيُنْزِلَ ذُلًّا بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ
(٤) وَمَا أَحْدَثُوا مِنْ بِدْعَةٍ وَعَظِيمَةٍ
(٥) وَمَا نَكَبُوا مِنْ يَبْعَةٍ بَعْدَ يَبْعَةٍ
(٦) وَجُبْنَا حَسَاهُ رَبُّهُمْ فِي قُلُوبِهِمْ
(٧) فَلَا صِدْقَ فِي قَوْلٍ وَلَا صَبْرَ عِنْدَهُمْ
(٨) فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ فَرَّقَ جَمْعَهُمْ
(٩) فَفَقْتَلَاهُمْ قَتْلَى ضَلَالٍ وَفِتْنَةٍ
(١٠) وَلَمَّا زَحَفْنَا لَابِنَ يَوْسُفَ غَدَوَةً
(١١) قَطَعْنَا إِلَيْهِ الْخَنْدَقَيْنِ وَإِنَّمَا
(١٢) فَكَافَحْنَا الْحَجَّاجُ دُونَ صُفُوفِنَا
(١٣) بِصَفٍّ كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي حَجَرَاتِهِ
(١٤) دَلَفْنَا إِلَيْهِ فِي صُفُوفٍ كَأَنَّهُمَا
(١٥) فَمَا لَبِثَ الْحَجَّاجُ أَنْ سَلَّ سَيْفَهُ
- وَيَعْدِلَ وَقَعَ السَّيْفِ مِنْ كَانَ أَصِيدَا
لَمَّا نَقَضُوا الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمُؤَكَّدَا
مِنَ الْقَوْلِ لَمْ تَصْعَدَ إِلَى اللَّهِ مَصْعَدَا
إِذَا ضَمِنُوهَا الْيَوْمَ خَاسُوا بِهَا غَدَا
فَمَا يَقْرَبُونَ النَّاسَ إِلَّا تَهْدُدَا
وَلَكِنَّ فَخْرًا فِيهِمْ وَتَزْيِيدَا
وَمَرْقَهُمْ عَرْضَ الْبِلَادِ وَشَرْدَا
وَحِيْهِمْ أَمْسَ ذَلِيلًا مُطْرَدَا
وَأَبْرَقَ مِنَّا الْعَارِضَانِ وَأَرْعَدَا
قَطَعْنَا وَأَفْضَيْنَا إِلَى الْمَوْتِ مَرْصِدَا
كَفَاحًا وَلَمْ يَضْرِبْ لَذَلِكَ مَوْعِدَا
إِذَا مَا تَجَلَّى بَيْضُهُ وَتَوَقَّدَا
جِبَالُ شُرُورِي لَوْ تُعَانُ فَتَنْهَدَا
عَلَيْنَا فَوَلَّى جَمْعُنَا وَتَبَدَّدَا

(٢) ابن الأثير: كما نقضوا وكذا في الأغاني.

(٤) ابن الأثير: لم يصعد.

(٩) ابن الأثير: وجيشهم أمس.

(١٠) الأغاني: ولما دلفنا لابن يوسف ضلة. والعارضان: مثنى العارض: وهو السحاب المعترض في الأفق أراد هنا صفوف الجيش المترصة.

(١١) مرصداً: مترقباً متهيئاً.

(١٢) فصادمنا الحججاج.

(١٣) حجرات: جمع حجرة: ناحية. بيضة: جمع بيضة، الخوذة.

(١٤) شروري: جبال بالبادية معروفة (اللسان - شري). تنهد: تشرف.

- (١٦) وما زاحف الحجاج إلا رأيته
 (١٧) وإن ابن عباس لفي مرجحة
 (١٨) فما شرعوا رمحا ولا جردوا يدا
 (١٩) وكرت علينا خيل سفيان كرة
 (٢٠) وسفيان يهديها كأن لواءه
 (٢١) كهول ومرد من قضاة حوله
 (٢٢) إذا قال شدوا شدة حملوا معا
 (٢٣) جنود أمير المؤمنين وخيله
 (٢٤) ليهيئ أمير المؤمنين ظهوره
 (٢٥) نزوا يشتكون البغي من أمرائهم
 (٢٦) وجدنا بني مروان خير أئمة
 (٢٧) وخير قریش في قریش أرومة
- معاناً ملقى للفتوح معوداً
 تشبها قطعاً من الليل أسوداً
 ألا ربما لاقى الجبان فجرداً
 بفرسانها والسهمري مقصداً
 من الطعن سندات بالصيغ مجسداً
 مساعير أبطال إذا النكس عرداً
 فأنهل خرصان الرماح وأوردوا
 وسلطانه أمسى معاناً مؤيداً
 على أمة كانوا بغاة وحسداً
 وكانوا هم أبغى البغاة وأعندا
 وأفضل هدي الخلق حلماً وسودداً
 وأكرمهم إلا البني محمداً

(١٧) ابن عباس: هو عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة بن عبد المطلب القرشي، بايع له الناس في البصرة بعد خروج ابن الأشعث منها إلى الكوفة فقاتل بهم الحجاج (ابن الأثير ٤/٤٦٧).
 المرجحة: الكتية الثقيلة.

(١٩) المقصد: اسم مفعول من قصد: وهو المكسر المحطم.

(٢٠) سفيان: هو سفيان بن الأبرد الكلبي، كان على خيل الحجاج في قتاله لابن الأشعث. انظر الكامل لابن الأثير ٤/٤٩٠. السند: ضرب من الثياب. الجسد بضم الميم: الثوب المصبوغ المشيع بالجدس وهو الدم أو الزعفران.

(٢١) النكس: الضعيف. عرد: فر من المعركة.

(٢٢) خرصان: جمع خرص: سنان الرمح.

(٢٣) في الأغاني: بجند.

(٢٤) في الكامل لابن الأثير: كانوا سعاة وحسداً، وفي الأصل: فيهم، وصوابه في الأغاني.

(٢٦) في الأغاني: وأعظم هذا الخلق.

- (٢٨) إذا ما تدابرنا عواقب أمره
 (٢٩) سيغلب قوماً غالبوا الله جَهْرَةً
 (٣٠) كذاك يُضِلُّ الله من كان قلبه
 (٣١) فقد تركوا الأهلين والمال خلفهم
 (٣٢) يُناديهم مُستعِبراتٍ إليهم
 (٣٣) وإلا تناولهن منك برحمة
 (٣٤) أنكثا وعصيانا وغدرا وذلة
 (٣٥) تعطف أمير المؤمنين عليهم
 (٣٦) لعلهم أن يُحدثوا العام توبة
 (٣٧) لقد شام المضريين فرخ محمد
 (٣٨) كما شام الله النجير وأهله
- وجدنا أمير المؤمنين مُسدداً
 وإن كأيذوه كان أقوى وأكيدا
 مريضاً ومن وإلى التفاق وألحدا
 وبيضاً عليهم الجلابيب خردا
 ويذرين دمعاً في الخدود وإنهدا
 يكن سبايا والبُعولة أعبدا
 أهان الإله من أهان وأبعدا
 فقد تركوا أمر السفاهة والردي
 وتعرف نصحاً منهم وتوددا
 بحق وما لاقى من الطير أسعدا
 بجذ له قد كان أشقى وأنكد

(٢٨) الأغاني: عواقب أمرنا، وفي الشطر الثاني: المسددا.

(٣٢) أذرى الدمع: صبه. والأثم: الكحل.

(٣٧) الأغاني: لقد شمت يا ابن الأشعث العام مصرنا - فظفروا وما لاقوا. . وفرح محمد أراد ابن الأشعث (انظر ١٨٢).

(٣٨) الأغاني: الشطر الثاني، بجذك من قد كان. . . والنجير: حصن كان لكندة، وقد تحضن فيه الأشعث بن قيس الكندي مع أهل الردة، فحاصره المسلمون زمناً حتى طلب الأشعث الأمان له ولبعض خاصته وغدر بمن كان معه فقتلوا على رءسهم. (انظر ياقوت تحت المادة).

وقال:

[الطويل]

- (١) وما كنتُ مِمَّنْ أَلَجَّأَتْهُ خِصَاصَةٌ
(٢) وَلَكِنَّهَا الْأَطْمَاعُ وَهِيَ مُذْلَّةٌ
(٣) أَتَحْبِسُنِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتَارَةٌ
(٤) فَإِنَّكَ لَا كَأَبْنِي فَرَاةً فَاعْلَمَنْ
(٥) وَلَا مُدْرِكَ مَا قَدْ خَلَا مِنْ نَدَاهُمَا
(٦) وَإِنَّكَ لَوْ سَامَيْتَ آلَ عَطَارِدٍ
(٧) وَمَائِرَةٍ عَادِيَّةٍ لَنْ تَسْأَلَهَا
- إِلَيْكَ وَلَا مِمَّنْ تَغُرُّ الْمَوَاعِدُ
ذَنْتُ بِي وَأَنْتَ النَّازِحُ الْمُتَبَاعِدُ
تُلَاحِظُنِي شَرْرًا وَأَنْفُكَ عَاقِدُ
خُلِقْتَ وَلَمْ يُشَبِّهْهَا لَكَ وَالِدُ
أَبُوكَ وَلَا حَوْضِيهِمَا أَنْتَ وَارِدُ
لَبَزْتُكَ أَعْنَاقُ لَهُمْ وَسَوَاعِدُ
وَبَيْتُ رَفِيعٌ لَمْ تَخْتَهُ الْقَوَاعِدُ

١٥ - المناسبة:

كان خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي على أصبهان زمن الحجاج فقصده الشاعر - وكان صديقاً له - فلم يجد عنده ما كان يطمع فيه، وقد أعطى خالد الناس عطايا فجعل الشاعر في أقلها وفضل عليه آل عطارذ فذمه وأطلق فيه لسانه فحبسه مدة، ثم أطلقه فقال يهجوه بهذا الشعر.

١٥ - التخريج:

١ - ١٠ في الأغاني ٤٥/٦.

- (٤) ربما أراد رجلين من فزاة وهي قبيلة من غطفان (ابن حزم، ص ٢٥٥). وإذا أراد على الشهرة فإن ابني فزاة المشهورين هما حذيفة بن بدر وحمل بن بدر السيدان الشريقان المقتولان بجفر الهبادة.

- (٨) وهل أنتَ إلا تُغَلَّبُ في ديارِهِمْ
 تُشَلُّ، فَتَغَسَّأُ أَوْ يَقُودُكَ قَائِدُ
- (٩) أَرَى خَالِدًا يَخْتَالُ مَشِيًّا كَأَنَّهُ
 مِنَ الْكِبَرِيَاءِ نَهَشَلُ أَوْ عُطَارِدُ
- (١٠) وَمَا كَانَ يَرْبُوعُ شَبِيهَا لِذَارِمٍ
 وَمَا عَدَلَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْفَرَاقِدُ

(٩) نهشل وعطارِد: بطنان من تميم القبيلة (ابن حزم، ص ٢٢٩، ٢٣٠).

(١٠) يربوع: قبيلة من تميم (ابن حزم، ص ٢٢٤).

(١٦)

وقال:

[الطويل]

- (١) وَلَمَّا نَزَلْنَا بِالْمُشْقَرِ وَالصَّفَا وَسَاقَ الْأَعَارِيْبُ الرُّكَّابَ فَأَبْعَدُوا
(٢) نَزَلْنَا فَفَوْرُنَا مِیَاهُ مُخَلِّمٍ لَعَلَّ بَقَايَا جَيْشَةِ الْقَوْمِ تَنْفُذُ

* * *

- (٣) فَلَمَّا رَأَيْنَا الْقَوْمَ لَا مَاءَ عِنْدَهُمْ وَلَا صَنَعَ إِلَّا الْبَشْرَفِيُّ الْمُهَنْدُ

١٦ - التخریج:

١ - ٣ في معجم ما استعجم، ص ٨٤٣، ١١٩٣.

(١) المشقر: قصر بالبحرين معروف لعبد القيس يلي حصناً آخر هو الصفا، قبل مدينة هجر (ياقوت/ المشقر).

(٢) مخَّلِّم: بضم أوله وفتح ثانيه بعده لام مكسورة مشددة: نهر بالبحرين أو باليمامة (معجم ما استعجم، ص ١١٩٣). والحیثة: حفرة یجتمع فیها الماء.

(٣) الصنع: قال البكري: هو المصنع للواء، وهو موضع (معجم ما استعجم، ص ٨٤٣).

وقال:

[السريع]

- (١) هل تعرف الدارَ عفا رَسْمُها بالحَضْرِ فالرُوضَةَ من آمِدِ
(٢) دارُ لِحْوَِدِ طَفْلَةٍ رُؤْدَةٍ بانَتْ فأمسى حُبُّها عامِدي
(٣) بيضاء مثلَ الشمسِ رَقْرَاقَةٍ تَبَسُّمٌ عن ذي أَشْرٍ بارِدِ
(٤) لم يُخْطِ قَلْبِي سَهْمُها إِذْ رَمَتْ يا عَجَبًا من سَهْمِها القاصِدِ

١٧ - المناسبة:

كان قد سأل محمد بن الأشعث بعض المال فلم يجبه وتجاواه وأكره فقال يعرض به ويذكر بماله ولقومه من همدان من مواقف في نصرته.

١٧ - التخريج:

البيتان: (٢٨، ٢٩) في حماسة البحري، ص ١٤٤، والبيت (١٦) في الكامل للمبرد ٣/٣٥١؛ والبيت (١٠) في الإكليل للهمداني ١٠/٣٥١؛ والأبيات: (١ - ٢٨، ٣٠ - ٤٤) في الأغاني ٦/٤٧.

(١) الحضر: مدينة بازاء تكريت بين الموصل والفرات. وأمد: قصبة ديار بكر بفارس (الروض المعطار، ص ٣، ٢٠٤).

(٢) خود: شابة ناعمة. الطفلة: بفتح الطاء وسكون الغاء: الفتاة الناعمة. وعامدي: مضني ومهلكي.

(٣) الأشر: التحزير في الأمتان.

(٤) لم يخط: أصلها لم يخطىء سهلت الهمزة ثم حذفت.

- (٥) يَا أَيُّهَا الْقَرْمُ الْهَجَانُ الَّذِي
(٦) وَالْفَاعِلُ الْفَعْلُ الشَّرِيفُ الَّذِي
(٧) كَمْ قَدْ أَسَدَيْ لَكَ مِنْ مِدْحَةٍ
(٨) وَكَمْ أَجَبْنَا لَكَ مِنْ دَعْوَةٍ
(٩) نَحْنُ حَمِينَاكَ وَمَا تَحْتَمِي
(١٠) يَوْمَ انْتَصَرْنَا لَكَ مِنْ عَابِدٍ
(١١) وَوَقَعَتِ الرَّيِّ الَّتِي نِلْتَهَا
(١٢) وَكَمْ لَقِينَا لَكَ مِنْ وَاتِرٍ
(١٣) ثُمَّ وَطَّنَاهُ بِأَقْدَامِنَا
(١٤) إِلَى بِلَاءٍ حَسَنٍ قَدْ مَضَى
(١٥) فَاذْكُرْ أَيَادِينَا وَآلَاءَنَا
(١٦) وَيَوْمَ الْأَهْوَازِ فَلَا تَنْسَهُ
(١٧) إِنَّا لَنَرْجُوكَ كَمَا نَرْتَجِي
(١٨) فَانْفَخْ بِكَفَيْكَ وَمَا ضَمْنَا
- يَبْطِشُ بَطْشَ الْأَسَدِ اللَّابِدِ
يُنْمِي إِلَى الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ
تُرْوِي مَعَ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ
فَاعْرِفْ فَمَا الْعَارِفُ كَالْجَاهِدِ
فِي الرُّوعِ مِنْ مَثْنَى وَلَا وَاحِدِ
وَيَوْمَ أَنْجَيْنَاكَ مِنْ خَالِدِ
بِجَحْفَلٍ مِنْ جَمْعِنَا عَاقِدِ
يَصْرِفُ نَائِي حَتَّى حَارِدِ
وَكَانَ مِثْلَ الْحَيَّةِ الرَّاصِدِ
وَأَنْتَ فِي ذَلِكَ كَالزَّاهِدِ
بَعْدَهِ مِنْ جِلْمِكَ الرَّاشِدِ
لَيْسَ الثَّنَا وَالْقَوْلُ بِالْبَائِدِ
صَوَّبَ الْقَمَامِ الْمُبْرِقِ الرَّاعِدِ
وَأَفْعَلَ فَعَالَ السَّيِّدِ الْمَاجِدِ

(٥) القرم: السيد الشريف. الهجان: الأبيض.

(٧) أسدى: يقال سدى الثوب يسديه وسداه بمعنى نسجه، وسدى الرجل كلاماً أو أمراً لقوم نسجه لهم. أراد: طالما دبتجت فيك المديح.

(١٠) هو عابد بن مرة بن حجر بن عدي وكان لطم ابن الأشعث فلم تغضب له كندة وغضبت له همدان (الإكليل ١٥٦/١٠). خالد ربما أراد: خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي إذ كان معاصراً لمحمد بن الأشعث وكثير المنافرة له.

(١٢) الحارذ: الغاضب، ويصرف نابه وينابه: حرقه فسمع له صريراً.

(١٥) يشير إلى انتصار همدان لابن الأشعث في قتاله للخوارج بالأهواز في ولاية بشر بن مروان على الكوفة (٧١ - ٧٤)، الكامل لابن الأثير ٣٥١/٣ وفيه:

ويوم أهوازك لا تنسه ليس الثنا والقول بالدوائر

- (١٩) مالك لا تُعْطِي وَأَنْتَ امْرُؤٌ
 (٢٠) تَجْبِي سَجْستانَ وما حولها
 (٢١) لا ترهبُ الدهرَ وأيامه
 (٢٢) إِنْ يَكُ مَكْرُوهٌ تَهْجُنَا لَهُ
 (٢٣) ثُمَّ تَرَى أَنَّا سَنَرْضِي بِذَا
 (٢٤) وَحَرَمَةِ الْبَيْتِ وَأَسْتَارِهِ
 (٢٥) تِلْكَ لَكُمْ أُمْنِيَّةٌ بِاطِلُ
 (٢٦) مَا أَنَا إِنْ هَاجَكَ مِنْ بَعْدِهَا
 (٢٧) وَلَا إِذَا نَاطُوكَ فِي خَلْقَةٍ
 (٢٨) فَأَعْطِ مَا أَعْطَيْتَهُ طَيِّبًا
 (٢٩) وَأَنْجِزِ الْوَعْدَ إِذَا قُلْتَهُ
 (٣٠) نَحْنُ وَلَدُنَاكَ فَلَا تَجْفُنَا
 (٣١) إِنْ تَكُ مِنْ كِنْدَةٍ فِي بَيْتِهَا
 (٣٢) شَمِ الْمَرَانِينَ وَأَهْلِ النَّدَى
 (٣٣) كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُعَلِّمٍ
 (٣٤) وَرَاكِبٍ لِلْهُولِ يَجْتَابُهُ
 (٣٥) أَوْ مَلَأُ يُشْفَى بِأَحْلَامِهِمْ
 (٣٦) لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ بِأَحْسَنِ
- مُثَرٍّ مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ
 مُتَكِنًا فِي عَيْشِكَ الرَّاعِدِ
 وَتَجْرُدُ الْأَرْضَ مَعَ الْجَارِدِ
 وَأَنْتَ فِي الْمَعْرُوفِ كَالرَّاقِدِ
 كَلًّا وَرَبُّ الرَّاكِعِ السَّاجِدِ
 وَمَنْ بِهِ مِنْ نَاسِكَ عَابِدِ
 وَغَفْوَةٍ مِنْ حُلْمِ الرَّاقِدِ
 هَيْجُ بَاتِيكَ وَلَا كَابِدِ
 بِحَامِلٍ عَنْكَ وَلَا فَاقِدِ
 لَا خَيْرَ فِي الْمَنْكُودِ وَالنَّاكِدِ
 لَيْسَ الَّذِي يُنْجِزُ كَالْوَاعِدِ
 وَاللَّهُ قَدْ وَصَّاكَ بِالْوَالِدِ
 فَإِنَّ أَخْوَالَكَ مِنْ حَاشِدِ
 وَمَتَّهِ الضَّيْفَانِ وَالرَّائِدِ
 وَسَائِسِ لِلْجَيْشِ أَوْ قَائِدِ
 مِثْلَ شِهَابِ الْقَبَسِ الْوَاقِدِ
 مِنْ سَفَهِ الْجَاهِلِ وَالْمَارِدِ
 نَقْصًا وَمَا النَّاقِصُ كَالزَّائِدِ

(١٩) التالِد: المال القديم الموروث.

(٢١) جرد الأرض: جعلها جرداء.

(٢٢) ناطوك: علقوك. والمنكود: الذي يُلْعَقُ عليه في المسألة. والناكِد: المُلْعَق.

(٣٥) المارِد: العاتي والباغي.

- (٣٧) ورب خالٍ لك في قومه
 (٣٨) يَخْتَضِرُ البأسَ وما يَتَغَيَّرُ
 (٣٩) والطعنِ بالرأيةِ مُسْتَمَكِّناً
 (٤٠) فارتَحَ لأخوالِكَ واذكرَهُمْ
 (٤١) فَإِنَّ أَخْوََالَكَ لَمْ يَتَرَحُّوا
 (٤٢) لَمْ يَخْلُوا يَوْمًا وَلَمْ يَجُنُّوا
 (٤٣) ورب خالٍ لك في قومه
 (٤٤) مُعْتَرِفٍ لِلرِّزِّ فِي مَالِهِ
- فَرَعٌ طَوِيلُ الْبَاعِ وَالسَّاعِدِ
 سَوَى إِسَارِ الْبَطْلِ الْمَاجِدِ
 فِي الصَّفِّ ذِي الْعَادِيَةِ النَّاهِدِ
 وَارْحَمُهُمْ لِلسَّلَفِ الْعَائِدِ
 يُرْبُونَ بِالرَّفْدِ عَلَى الرَّافِدِ
 فِي السَّلَفِ الْغَازِيِ وَلَا الْقَاعِدِ
 حَمَالٍ أَثْقَالٍ لَهَا وَاجِدِ
 وَالْحَقُّ لِلسَّائِلِ وَالْعَامِدِ

(٣٩) العادية: الخيل المغيرة. الناهد: البارز.

(٤١) الرِّفْد: العطاء والصلة. يربون: يزيدون في عطائهم.

(٤٤) للرزة: أي للذين يُصبونه في ماله. العامد: القاصد.

وقال:

[الكامل]

- (١) يَأْمِي إِلَهِهِ وَعِزَّةُ ابْنِ مُحَمَّدٍ وَجُدُودِ مَلِكٍ قَبْلَ آلِ ثَمُودِ
 (٢) أَنْ تَأْنَسُوا بِمُذَمِّمِينَ عُروَقَهُمْ فِي النَّاسِ إِنْ نُسِبُوا عُروَقُ عَبِيدِ
 (٣) كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ كَانَ يَعْقِدُ تَاجَهُ بِجَبِينِ أَلْبَجِ مَقُولِ صَنْدِيدِ

١٨ - المناسبة:

قال يمدح ابن الأشعث ويحرض الناس على الحجاج بن يوسف الثقفي، وذلك في أثناء مشاركته في ثورته كما بينا ذلك في الدراسة. انظر:

١٨ - التخريج:

جميعها في الأغاني ٤٦/٦؛ والأبيات (٤، ٥، ٨، ١٠، ١١) في الحماسة البصرية ١٧٨/١، والبيت (٥) ورد شاهداً في تفسير الطبري، ط. شاعر ٥٤/١؛ والجمهرة لابن دريد ٢٦/١ «شجج» والتصريف لابن جنى، ط. هو برج، ص ٣٩؛ والأزمنة والأمكنة للمرزوقي، ط. حيدر مباد ٢٥١/١؛ ومجمل اللغة ٤٨/١؛ والمقاييس ١٥٧/١ لابن فارس؛ وأساس البلاغة للزخشري ٣٣/١، ٢٤؛ والمفصل لابن يعيش ٣٩/٣.

(١) ابن محمد: عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث وقوله: قبل آل ثمود: تعريض بالحجاج وترديد لمقولة الناس: أن ثقيفاً من بقايا ثمود. وكان الحجاج ينفي ذلك دائماً في خطبه ويقول: يقولون أنا من بقايا ثمود والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وَتُمُوداً فَمَا أَبْقَى﴾.

(٣) المقول: القليل بلغة أهل اليمن وهو دون الملك الأعظم. (النجم/ ٥١). وانظر الأغاني ٤٦/٦.

- (٤) وإذا سألت: المَجْدُ أين مَحَلُّه
 (٥) بين الأَشْجِ وبين قَيْسٍ ياذِجُ
 (٦) ما قَصَّرْتُ بك أن تَنَالَ مَدَى العَلا
 (٧) قَرَّمُ إذا سَامَى القُرُومُ ترى له
 (٨) وإذا دعا لِعَظِيمَةٍ حُشِدَتْ له
 (٩) يَمْشُونَ فِي حَلْقِي الحَديدِ كَأَنَّهُمْ
 (١٠) وإذا دَعَوْتُ بِآلِ كِنْدَةَ أَجْفَلُوا
 (١١) وشَبَابٍ مَأْسَدَةٍ كَأَنَّ سَيُوفَهُمْ
 (١٢) ما إِنْ تَرَى قَيْسًا يُقَارِبُ قَيْسَكُمْ
- فالمَجْدُ بين مُحَمَّدٍ وسَعِيدِ
 بَخْ بَخْ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ
 أَخْلَاقُ مَكْرُمَةٍ وَإِزْتُ جُدُودِ
 أَعْرَاقُ مَجْدٍ طَارِفٍ وَتَلِيدِ
 هَمْدَانُ تَحْتَ لَوَائِهِ المَعْقُودِ
 أَسَدُ الْأَبَاءِ سَمِعْنِ زَارَ أَسُودِ
 بِكَهْمُولِ صِدْقِ سَيِّدِ وَمُسُودِ
 فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ بُرُوقُ رُعودِ
 فِي المَكْرُمَاتِ وَلَا تَرَى كَسَعِيدِ

- (٤) سعيد: هو سعيد بن قيس الهمداني وكانت أخته تحت محمد بن الأشعث وهي أم عبد الرحمن.
 (٥) وقيس: هو قيس بن زيد بن مرث الهمداني الحاشدي، وهو أبو سعيد بن قيس صاحب أمر
 همدان بالكوفة. وهو جد سعيد بن قيس الهمداني الذي تقدم (الإكليل ٤٧/١٠، ٤٩)،
 ورواية الأغاني: بين الأغر وبين قيس ولعل الصواب ما أثبتناه عن بقية المصادر التي أوردت هذا
 البيت.

- (٩) الأباء: موضع مأسدة وهي: أجمّة القصب.

وقال:

[الطويل]

- (١) رَأَيْتُ ثَنَاءَ النَّاسِ بِالْقَوْلِ طَيِّبًا
 عَلَيْكَ وَقَالُوا: مَا جَدُّ وَابْنُ مَا جَدِّ
 (٢) بَنِي الْحَارِثِ السَّامِينِ لِلْمَجْدِ إِنَّكُمْ
 بَنَيْتُمْ بَنَاءً غَيْرُ بَائِدٍ
 (٣) هَيْبَتًا لِمَا أَعْطَاكُمْ اللَّهُ وَاعْلَمُوا
 بِأَنِّي سَاطِرِي خَالِدًا فِي الْقَصَائِدِ
 (٤) فَإِنَّ يَكُ عُتَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ
 فَمَا مَاتَ مَنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدِ

١٩ - المناسبة:

قال أبو الفرج: أملق أَعْشى همدان فأتى خالد بن عتاب بن ورقاء فأنشده فأمر له بخمسة آلاف درهم. فقال يمدحه (الأغاني ٥٦/٦).

١٩ - التخريج:

جميعها في الأغاني ٥٧/٦، وهي عدا الثالث في البيان والتبيين ٥٠/٤، وعدا الأول في عيون الأخبار ٩٤/٣.

وقال:

[الطويل]

- (١) لقد كنتَ خياطاً فأصبَتَ فارساً تُعَدُّ إِذَا عُدَّ الفوارسُ مِن مُضَرٍّ
 (٢) فَإِن كُنْتَ قد أنكرتَ هذا فقل كذا وَبَيِّنْ لِي الجُرْحَ الَّذِي كان قد دَثَرَ
 (٣) وإصْبَعُكَ الوُسْطَى عليه شَهِيدَةٌ وما ذاك إِلَّا وخزها الثوبُ بالإِبَرِ

٢٠ - المناسبة:

قال يهجو شجرة العبس وكان العَبْسِيُّ خياطاً ثُمَّ وَلِيَ للحجاج بعض أعماله فسأله الشاعر حاجة فردده عنها. (الأغاني ٥٨/٦). ومن طريف ما يذكر حول هذا الشعر أن الحجاج بن يوسف سمع به ولم ينكره ولما قدم عليه شجرة العبسي قال له يا شجرة أرني إصبعك، انظر إليها، قال: أصلح الله الأمير، وما تصنع بها؟ قال: أنظر إلى صفة الأعشى. فحجل شجرة، فقال الحجاج لحاجبه، مَرُّ المعطى أن يعطي الأعشى من عطاء شجرة كذا وكذا، ثم قال: يا شجرة إذا أتاك امرؤ ذو حسب ولسان فاشتر عرضك منه. (الأغاني ٥٧/٦).

٢٠ - التخريج:

الآيات ١ - ٣ في الأغاني ٥٨/٦.

(٢١)

وقال:

[الكامل]

(١) وإذا جَنَّا للزَّرعِ يومَ حَصَادِهِ قطعَ النهارَ تأوُّهاً وَصَفِيرًا

٢١ - التخريج:

البيت في الحيوان للجاحظ.

(٢٢)

وقال:

[الخفيف]

(١) مُرَّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا واثقًا أَنْ تُثِيبَنِي وَتَسَرًّا
(٢) مُرَّ يَا مُرَّ، مُرَّةً بَنَ تَلِيدٍ ما وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غِرًّا

٢٢ - التخريج:

١ - ٢ في المفصل، ص ٤٤، وشرح المفصل لابن يعيش، ص ٣٥٨.

(١) لم أعرف شيئاً عن (مرة) هذا ويبدو أنه أحد مدوحي الشاعر ولم يذكره أبو الفرج في ترجمته، كما لم أجده فيها رجعت إليه من مصادر.

وقال:

[المتقارب]

- (١) طلبت الصبا إذ علا المكبرُ وشاب القذالُ وما تُقصِرُ
(٢) وبان الشبابُ ولذاته ومثلك في الجهل لا يُعذرُ
(٣) وقال المواذلُ هل يتهيأ فيقْدَعُهُ الشيبُ أو يَقْصِرُ
(٤) وفي أربعين توفيتُها وعشر مَضَتْ لي مُسْتَبْصِرُ

٢٣ - المناسبة:

قال أبو الفرج: ضرب البعث على أهل الكوفة إلى مكران، فأخرجه الحجاج معهم، فخرج إليها وطال مقامه بها ومرض فاجتواها وقال:

٢٣ - التخريج:

١ - ٥٧ في الأغاني ٣٨/٦ قال أبو الفرج: وأنشدني بعضها اليزيدي. ورواية اليزيدي تبدأ عنده من البيت ٣٥ - ٥٧. والأبيات ٣٧ - ٤٠ في فتوح البلدان ٥٣٢/٢؛ ومعجم البلدان ٦١٣/٤، والبيت الأول في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوس، ص ٥.

(١) القذال: جماع مؤخر الرأس.

(٣) يقده: يردعه ويكفه.

(٤) في هذا البيت حدد الشاعر سنه يومئذ وهو خمسون سنة.

- (٥) ومَوْعِظَةً لَامِرٍ حَازِمٍ
 (٦) فَلَا تَأْسَفَنَّ عَلَى مَا مَضَى
 (٧) فَإِنَّ الْحَوَادِثَ تُبْلِي الْفَتَى
 (٨) فَيَوْمًا يُسَاءُ بِمَا نَابَهُ
 (٩) وَمَنْ كُلُّ ذَلِكَ يَلْقَى الْفَتَى
 (١٠) كَأَنِّي لَمْ أُرْتَحِلْ جَسْرَةَ
 (١١) فَأَجْثِمُهَا كُلَّ دَيْمُومَةٍ
 (١٢) وَلَمْ أَشْهَدْ الْبَاسَ يَوْمَ الْوَعَى
 (١٣) وَلَمْ أُخْرِقِ الصَّفَّ حَتَّى تَمِيلَ
 (١٤) وَتَحْتِيَ جَرْدَاءَ خَيْفَانَةٍ
 (١٥) أَطَاعِنُ بِالرَّمَحِ حَتَّى اللَّبَا
 (١٦) وَمَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ إِذْ شَمَرْتُ
- إِذَا كَانَ يَسْمَعُ أَوْ يُبْصِرُ
 وَلَا يَحْزَنْتُكَ مَا يُذِيرُ
 وَإِنَّ الزَّمَانَ بِهِ يَنْثُرُ
 وَيَوْمًا يُسَرُّ فَيَسْتَبْشِرُ
 وَيُمْنَى لَهُ مِنْهُ مَا يُقْدَرُ
 وَلَمْ أَجْهَهَا بَعْدَ مَا تَضْمُرُ
 وَيَعْرِفُهَا الْبَلَدُ الْمُغْفَرُ
 عَلَيَّ الْمُفَاضَةُ وَالْمَغْفَرُ
 دَارِعَةُ الْقَوْمِ وَالْحُسْرُ
 مِنَ الْخَيْلِ أَوْ سَابِغُ مُجَفَّرُ
 نَ يُجْرِي بِهِ الْعَلَقُ الْأَحْمَرُ
 كَمَنْ لَا يُذِيبُ وَلَا يُخْثِرُ

(١٠) ارتحل البعير: شد عليه رحله. والجسرة: الناقة الطويلة العظيمة الخلق. وأجفها: أتعبها.

(١١) الديمومة: الفلاة الواسعة.

(١٢) المفاضة: الدرع الواسعة. والمغفر: زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت الفلنسوة للوقاية به.

(١٣) الدارعة: جمع دارع: فرقة في الجيش يلبسون الدرع. والحسر: جمع حاسر: من لا درع له.

(١٤) الجرداء: قصيرة الشعر من الخيل. المجفر: واسع الجفرة أي الوسط.

(١٥) اللبان: الصدر. العلق: الدم اشتدت حرته.

(١٦) التعبير بـ (لا يذيب ولا يثثر) أراد به أنني لم أكن ساعة اللقاء متحيراً أو متردداً وهو مأخوذ من المثل: وما يدري أيثثر أم يذيب. وأصله أن المرأة تسلا السمن فيختلط خائره — أي غليظه — برقيقه فلا يصفو، فتبرم بأمرها فلا تدري أتوقد تحته حتى يصفو، وتخشى إن أوقدت أن يحترق فتحتار. (انظر الحاشية ١٦ في الأغاني ٣٩/٦، وانظر المثل في اللسان: خثر).

- (١٧) وَلَكِنِّي كُنْتُ ذَا مِرَّةٍ
 (١٨) أُجِيبُ الصَّرِيخَ إِذَا مَا دَعَا
 (١٩) فَإِنْ أُنْسَ قَدْ لَاحَ فِي الْمَشِيدِ
 (٢٠) رِخَاءٌ مِنَ الْعَيْشِ كُنَّا بِهِ
 (٢١) وَإِذْ أَنَا فِي عُتُقَانِ الشُّبَا
 (٢٢) أَصِيدُ الْحِسَانَ وَيَضْطَدُّنِي
 (٢٣) وَبِضَاءٍ مِثْلُ مَهَاةِ الْكَيْثِ
 (٢٤) كَأَنْ مُقْلَدَهَا إِذْ بَدَا
 (٢٥) مُقْلَدُ أَدْمَاءٍ نَجْدِيَّةٍ
 (٢٦) كَأَنْ جَنَى النَّحْلِ وَالزَّنَجِيدِ
 (٢٧) يُصْبُ عَلَى بَرْدِ أَنْبَابِهَا
 (٢٨) إِذَا انصرفت وتلوت بها
 (٢٩) وَغَصَّ السَّوَارُ وَجَالَ الْوِشَاحُ
 (٣٠) وَضَاقَ عَنِ السَّاقِ خَلْخَالُهَا
- عَطُوفًا إِذَا هَتَفَ الْمُحْجَرُ
 وَعِنْدَ الْهِيَاجِ أَنَا الْبِسْعَرُ
 بٌ أُمُّ الْبَنِينَ فَقَدْ أَذْكَرُ
 إِذِ الدَّهْرِ خَالٍ لَنَا مُضْجَرُ
 بٌ يُعْجِبُنِي اللَّهْوُ وَالسَّمَرُ
 وَتُعْجِبُنِي الْكَاعِبُ الْمُعْصَرُ
 بٌ لَا عَيْبَ فِيهَا لِمَنْ يَنْظُرُ
 بِهِ الدُّرُّ وَالشُّدْرُ وَالْجَوْهَرُ
 يَمُنُّ لَهَا شَادِنُ أَحْوَرُ
 لِرِ الْفَارِسِيَّةِ إِذْ نَعَصَرُ
 مُخَالِطَةُ الْمِسْكِ وَالْعَبَرُ
 رِقَاقُ الْمَجَاسِدِ وَالْمِشْزَرُ
 عَلَى عَكْنٍ خَصَرُهَا مُضْمَرُ
 فَكَادَ مُخَدَّمُهَا يَنْدُرُ

- (١٧) أَلْمُحْجَرُ: المضيّق عليه في الحرب.
 (٢٠) المصحّر: اسم فاعل من «أصحره» أي خرج إلى الصحراء أو المكان المتسع الخالي، يعني بذلك أنه كأنما لم يكن في الدهر سوانا.
 (٢٤) الشزّر: اللؤلؤ الصغير وقيل خرز يفصل به بين حبات الجواهر في النظم.
 (٢٥) الأدماء: من الظبياء البيضاء. والشادن: ولد الظبية.
 (٢٦) الفارسية: الحمر.
 (٢٧) المجاسد: جمع مجسد وهو الثوب الذي يلي جسد المرأة.
 (٢٩) المعكن: جمع عكنة وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن.
 (٣٠) المخدّم: الخللخال. يندر: يسقط.

- (٣١) قُتِرُ الْقِيَامِ رَجِيمُ الْكَلَا
مُ يُقَرِّعُهَا الصَّوْتُ إِذْ تُزَجَّرُ
(٣٢) وَتُنْمَى إِلَى حَسَبِ شَامِخِ
فَلَيْسَتْ تُكْذِبُ إِذْ تَفْخَرُ
(٣٣) فَتِلْكَ الَّتِي شَفَّنِي حُبُّهَا
وَحَمَلْنِي فَوْقَ مَا أَقْدِرُ
(٣٤) فَلَا تَعْدِلَانِي فِي حُبِّهَا
فَإِنِّي بِمَعْدِرَةِ أَجْدَرُ

قال أبو الفرج: ومن ها هنا رواية اليزيدي:

- (٣٥) وَقُولَا لِذِي طَرَبٍ عَاشِقِي
أَشْطُ الْمَزَارُ بِمَنْ تَذْكُرُ
(٣٦) بِكُوفِيَةِ أَصْلُهَا بِالْفُرَا
تِ تَبْدُو هُنَالِكَ أَوْ تَحْضُرُ
(٣٧) وَأَنْتَ تَسِيرُ إِلَى مُكْرَانَ
فَقَدْ شَحَطَ الْوَرْدُ وَالْمُضْدَرُ
(٣٨) وَلَمْ تَكْ مِنْ حَاجَتِي مُكْرَانَ
وَلَا الْغَزْوُ فِيهَا وَلَا الْمَتَجَرُ
(٣٩) وَخُبِّرْتُ عَنْهَا وَلَمْ آتِهَا
فَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أَذْعُرُ
(٤٠) بِأَنَّ الْكَثِيرَ بِهَا جَائِعُ
وَأَنَّ الْقَلِيلَ بِهَا مُقْتِرُ
(٤١) وَأَنَّ لِيحَى النَّاسِ مِنْ حَرْهَا
تَطُولُ فَتُجْلَمُ أَوْ تُضْفَرُ
(٤٢) وَيَزْعُمُ مَنْ جَاءَهَا قَبْلَنَا
بِأَنَّ سَنَسْهَمَ أَوْ نُتَحَرُ
(٤٣) أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَا
تِ فِيمَا أُسِرُ وَمَا أَجْهَرُ
(٤٤) وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَالَنَا رَجَعَةُ
سَنِينَ وَمِنْ بَعْدِهَا أَشْهَرُ
(٤٥) إِلَى ذَاكَ مَا شَابَ أَبْنَاؤُنَا
وَبَادَ الْأَخْلَاءُ وَالْمَفْسَرُ

(٣٥) أشط: بعد. المزار: موضع الزيارة.

(٣٦) تبدو وتحضر: أي أن إقامتها تكون تارة في البادية وتارة في الحضر.

(٣٧) مكران: ولاية واسعة تشتمل على قرى ومدن وهي من كرمان من غربيها وسجستان من شمالها، والبحر جنوبيها والهند شرقيها. (انظر ياقوت تحت المادة).

(٤١) تجلم: تقطع بالجلم وهو المقص.

(٤٢) نسهم: أي تقع في الأسر فيستهمون علينا أو يضربون علينا السهام (القرعة)، ونحمر أي نقتل أو نذبح، يعني إننا إما سنقتل أو نقع في الأسر.

- (٤٦) وما كان بي من نشاط لها
(٤٧) ولكن بُعِثَتْ لها كَارِهَا
(٤٨) فكان النجاء ولم ألتفت
(٤٩) هو السيف جُرَدَ من غَمِدِهِ
(٥٠) وكم من أَخٍ لِي مُسْتَأْنَسٍ
(٥١) يودعني وانتحت عبْرَةً
(٥٢) فلستُ بِبَلَايِهِ من بعدها
(٥٣) وقد قِيلَ إِنَّكُمْ عَابِرُوا
(٥٤) إِلَى السَّنْدِ وَالْهِنْدِ فِي أَرْضِهِمْ
(٥٥) وما رام غزواً لها قبلنا
(٥٦) ولا رام سابور غزواً لها
(٥٧) وَمِنْ دُونِهَا مَغَبَّرٌ وَاسِعٌ
- وإني لَذُو عُدَّةٍ مُوسِرُ
وقيل انطلق كالذي يُومَرُ
إليهم وشرُّهُمْ مُنْكَرُ
فليس عن السيف مُسْتَأْخِرُ
يَظَلُّ بِهِ الدَّمْعُ يَسْتَحِيرُ
له كالجداولِ أو أَغْزَرُ
يَدَ الدَّهْرِ مَا هَبَّتِ الصَّرَصُ
ن، بحرًا لها لم يَكُنْ يُغَبَّرُ
هُمُ الْجِنُّ لَكُنْهُمْ أَنْكَرُ
أكابرُ عادٍ ولا جَمِيرُ
وولا الشَّيْخُ كِسْرَى ولا قَبْصَرُ
وأجرٌ عَظِيمٌ لِمَنْ يُؤْجَرُ

-
- (٤٦) العدة: ما أعد لحوادث الدهر من المال والسلاح.
(٥٠) استَحَسَّرَ: مَلَّ: أراد أن دمه لظول ذرّه أصابه الملل.
(٥٢) الصرصر: الريح شديدة البرد.
(٥٦) سابور: أحد ملوك الفرس الساسانية، وهو صاحب مدينة سابور التي سميت باسمه (الروض المعطار، ص ٢٩٩).

وقال:

[المتقارب]

- (١) تَأَوَّبَ عَيْنَكَ عُوَارُهَا وَعَادَ لِنَفْسِكَ تَذَكَارُهَا
 (٢) وَإِحْدَى لِيَالِيكَ رَاجِعْتُهَا أَرَقْتَ وَنَوْمَ سُمَارُهَا
 (٣) وَمَا ذَاكَتَ الْعَيْنُ طَعَمَ الرُّقَا دِ حَتَّى تَبْلُجَ إِسْفَارُهَا
 (٤) وَقَامَ نُعَاةُ أَبِي قَاسِمٍ فَأَسْبَلَ بِالذُّبْعِ تَحْدَارُهَا
 (٥) فَحَقُّ الْعِيُونِ عَلَى ابْنِ الْأَشْجِ أَنْ لَا يُفْتَرِ تَقْطَارُهَا
 (٦) وَالْأُ تَزَالَ تُبْكِي لَهُ وَتَبْنَلُ بِالذُّبْعِ أَشْفَارُهَا
 (٧) عَلَيْكَ مُحَمَّدُ لَمَّا نَوَيْدَ سَتَ تَبْكِي الْبِلَادُ وَأَشْجَارُهَا

٢٤ - المناسبة:

قال يرثي محمد بن الأشعث الكندي أحد أشراف الكوفة، قتل في يوم المذار وكان على خيل أهل الكوفة حين سار مصعب بن الزبير لقتال المختار يومئذ. (انظر الطبري أحداث سنة ٧٦هـ)؛ وانظر ما قدمنا من أخباره في الدراسة ص:

٢٤ - التخريج:

١ - ٣٠ في الطبري ١٠١/٦.

(٥) الأشفار: جمع الشفر بالضم، وهو أصل منبت الشعر في جفن العين.

- (٨) وما يذكرونك إلا بكَوا
 (٩) وعاريةٍ من ليالي الشتا
 (١٠) ولا يَبْنَحُ الكلبُ فيها النَقْو
 (١١) ولا يَنْفَعُ الثوبُ فيها الفتى
 (١٢) وأنتَ محمدٌ في مثلها
 (١٣) تَظَلُّ جِفاءُكَ موضوعةً
 (١٤) وما في سِقائك مُسْتَنْقُ
 (١٥) فيا واهبِ الوُصفاءِ الصبا
 (١٦) ويا واهبِ الجُردِ مثلَ القِدا
 (١٧) ويا واهبِ البكراتِ الهجا :
 إذا ذِمَّةُ خانها جارها
 لا يَتَمَنَّحُ أيسارها
 ر إلا الهَرِيرَ وتَحْتارها
 ولا رَبَّةُ الخِذْرِ تَحْدَارها
 مُهِنُ الجَزائِرِ نَحَارها
 تَسِيلُ من الشَّحْمِ أَصْبَارها
 إذا الشولُ رُوْحُ أَغْبَارها
 ح إن شُبْرَتْ ثَمَّ أَشْبَارها
 ح قد يُعْجِبُ الصَّفَّ شُورها
 ن عُوْداً تَجَاوِبُ أَبْكَارها

- (٩) الأيسار: جمع الباسر، وهو الذي يَلِي قِسمَةَ الجُزور (اللسان/ يسر). وقوله: لا يتمنح: أي لا يطعم غيره وفي الحديث: فأكل فأتمنح: أي أطعم غيري.
 (١٢) الجزائر: جمع جزور الناقة المعدة للذبح.
 (١٣) الأصبار: جمع صبر، وهو جانب الشيء وناحيته، ومن معناها أن تكون جمع صُبْرَة: أكوام الطعام.
 (١٤) المستنطق: الماء الدافق. والشول: جمع سائلة، وهي الناقة التي تشول بذنبها، أي ترفعه. وروح اللبن: إذا برد. وأغبار: بقيته.
 (١٥) الوصفاء: جمع وصيف، وهي الجارية إذا تَمَّ قَدَمُها. وقوله: إن شبرت تَمَّ إشبارها: من الشبرة والأشبار بمعنى تمام الخلق.
 (١٦) الذي في المعاجم (شُوار) أي المتاع ولم أجد فيها (شُوار) بالتضعيف على الواو ولذا فأنا أظن أن الكلمة أصابها تحريف فهي إما (أشوارها) وتكون جمع (شُورَة) ومن معناها: السمن والفراة، أو (مشوارها) أي حسننها وبهاء هيئتها. وأنا أفضل هذا الوجه الأخير، وقد تكون أيضاً (نشوارها) وهي لفظة فارسية معناها الحسن ومنها (نشوار المحاضرة) ولا أستبعد هذا الوجه أيضاً لأن الشاعر طالما جنح إلى الفارسية وضمن شعره بعض ألفاظها مثل (الدينج والينيم).
 (١٧) البكرات: جمع بكرة: وهي الناقة الفتية القوية. المجان: البيضاء. عود: جمع عائد: وهي الناقة إذا عاذه ولدها. أبكارها: جمع بكرة، وهي ولد الناقة.

- (١٨) وَكُنْتَ كَدِجَلَةً إِذْ تَرْتَمِي
(١٩) وَكُنْتَ جَلِيدًا وَذَا مِرَّةً
(٢٠) وَكُنْتَ إِذَا بِلْدَةً أَصْفَقْتَ
(٢١) بَعَثَ عَلَيْهَا ذَوَاكِىَ الْمُؤْمِنِينَ
(٢٢) بِإِذْنٍ مِنْ اللَّهِ وَالْخَيْلُ قَدْ
(٢٣) وَقَدْ تُطْعَمُ الْخَيْلُ مِنْكَ الْوَجِيعُ
(٢٤) وَقَدْ تَعْلَمُ الْبَازِلُ الْعَيْسَجُو
(٢٥) فَيَا أَصْفَا يَوْمَ لَا تَقِيْتُهُمْ
(٢٦) وَأَقْبَلْتَ الْخَيْلُ مَهْزُومَةً
(٢٧) بِشَطِّ حَرُورَاءَ وَاسْتَجَمَعَتْ
(٢٨) فَأَخْطَرْتَ نَفْسَكَ مِنْ دُونِهِمْ
(٢٩) فَلَا تَبْعَدَنَّ أَبَا قَاسِمٍ
(٣٠) وَأَفْنَى الْحَوَادِثِ سَادَاتِنَا
- فَيَقْدِفُ فِي الْبَحْرِ تَيَّارَهَا
إِذَا يُبْتَغَى مِنْكَ إِمْرَارُهَا
وَأَذْنُ بِالْحَرْبِ جَبَّارُهَا
نِ حَتَّى تَوَاصَلَ أَخْبَارُهَا
أَعِدَّ لَذَلِكَ مِضْمَارُهَا
فَ حَتَّى تُنْبِذَ أَمْهَارُهَا
رُ، أَنَّكَ بِالْخَبْتِ حَسَارُهَا
وَحَاثَتْ رَجَالَكَ فُرَارُهَا
عِثَارًا تُضْرَبُ أَذْبَارُهَا
عَلَيْكَ الْمَوَالِي وَسَحَارُهَا
فَحَازَ الرِّزْيَةَ إِخْطَارُهَا
فَقَدْ يَبْلُغُ النَّفْسَ مِقْدَارُهَا
وَمَرُّ اللَّيَالِي وَتَكَرُّارُهَا

(١٩) جليد: بين الجلد أي الصلابة والقوة. المرة: القوة وشدة العقل. إمرار الشيء: مداورته ومعالجته.

(٢٠) أصفقت: اضطربت.

(٢١) الذواكي: الطلائع التي تتقدم الجيش.

(٢٣) الوجيف: ضرب من السير السريع. وتنبد: تلقى وتطرح. والأمهار: جمع مهر، وهو ولد الفرس.

(٢٤) البازل: الناقة إذا فطر نابها. والعيسجور: القوة. والخبث: ما اطمأن من الأرض.

(٢٧) السحار: عني به المختار بن أبي عبيد الثقفي وفي شذرات الذهب ٧٤/١، أن أهل الكوفة كانوا يلقبون المختار بالسحار لأنه سحر موالهم فأمالهم إلى جانبه.

(٢٨) أخطرت نفسك: عرضتها من دونهم.

وقال:

[المتقارب]

(١) وَيَوْمًا بِجَيِّ تَلَايْتَهُ وَلَوْلَاكَ لَاصْطَلَمَ، الْعَسْكَرُ

٢٥ - المناسبة:

قال يمدح عتاب بن ورقاء الرياحي حين كان على قتال الخوارج في ولاية مصعب بن الزبير على الكوفة، سنة ٦٦ هـ. (انظر شرح نهج البلاغة ٣٠/٢).

٢٥ - التخريج:

البيت في معجم ما استعجم، ص ٢٥٩؛ وياقوت ١٨١/٢ (جي)؛ وشرح نهج البلاغة ٣٠/٢؛ والروض المعطار بغير غزو، ص ١٨٧.

(١) جَيِّ: بفتح أوله وتشديد ثانيه مدينة بأصبهان. (الروض المعطار، ص ١٨٧).

(٢٦)

قال يمدح النعمان بن بشير الأنصاري: [الطويل]

- (١) ولم أرَ للحاجاتِ عند التماسها كُنُعمانَ نُعمانِ النَّدى ابنِ بِشيرِ
(٢) إذا قال أوفى ما يقول ولم يكنْ كَمُدلٍ إلى الأقوامِ حَبْلَ غُرورِ
(٣) متى أَكْفُرَ النُّعمانَ لم أَلَفْ شاكراً وما خَيْرُ مَنْ لا يَقْتَدِي بِشْكُورِ
(٤) فلولا أخو الأنصارِ كنتُ كنازلٍ ثَوَى ما ثَوَى لم يَنْقَلِبْ بِنَقِيرِ

٢٦ - المناسبة:

قال أبو الفرج: خرج أعشى همدان إلى الشام في ولاية مروان بن الحكم [٦٤ - ٦٥] فلم يَنْلُ فيها حظاً فجاء إلى النعمان بن بشير وهو عامل على حمص فشكا إليه حاله، فكلم له النعمان بن بشير اليمانية وقال لهم: هذا شاعر اليمن ولسانها واستماحهم له وجمع منهم عشرين ألف دينار أعطاها له. فقال يمدحه. (الأغاني ٥٠/٦).

٢٦ - التخريج:

١ - ٤ في الأغاني ٥٠/٦، ١٦/١٠٠؛ والبيتان (١، ٢) في مجموعة المعاني، ص ١٧٣.

(٤) النقيير: النكتة في ظهر النواة.

وقال:

[الوافر]

- (١) أَلَا هَلْ آتَاكَ وَالْأَنْبِيَاءُ تُنَمَّى
بِمَا لَاقَتْ بِحِجْلَةٍ بِالْمَذَارِ
(٢) أُتِيحَ لَهُمْ بِهَا ضَرْبٌ طَلَحُفُ
وَطَعْنٌ صَائِبٌ وَجَهَ النَّهَارِ
(٣) كَأَنَّ سَحَابَةً صَعَقَتْ عَلَيْهِمْ
فَعَمَّتْهُمْ هُنَالِكَ بِالْمَذَارِ
(٤) فَبَشَّرَ شَيْعَةَ الْمُخْتَارِ إِذَا
مَرَزَتْ عَلَى الْكُؤُفَةِ بِالصُّغَارِ

٢٧ - المناسبة:

قال يذكر هزيمة المختار بن أبي عبيد الثقفي ومن معه في يوم المذار حين أوقع بهم مصعب بن الزبير، وكان أعشى همدان قد اشترك في قتال ذلك اليوم وهو يطلب ثار قومه الذين أوقع بهم المختار بجبانة السبيع. (انظر الطبري أحداث سنة ٦٦).

٢٧ - التخريج:

الأبيات ١ - ٧ الطبري ٩٧/٦، والأبيات ١ - ٣، ٨، ٩، في الأخبار الطوال، ص ٣٠٦؛ والأبيات ١، ٢، ٤، ٧٢٦ في أنساب الأشراف ٥/٢٦٠.

(١) رواية الأخبار: ألم يبلغك ما لقيت شيام، وما لاقَتْ عرينة بالمذار. وفي أنساب الأشراف: أما أنبت والمذار: بالعراق على ضفة دجلة. (الروض المعطار، ص ٥٣٠).

(٢) ضرب طلحف: شديد الوقع ورواية الأخبار: طلحق.

- (٥) أَقْرَ الْعَيْنَ صَرَعَاهُمْ وَقُلْ
 (٦) وَمَا إِنَّ سَرْنِي إِهْلَاكَ قَوْمِي
 (٧) وَلَكِنِّي سُرِرْتُ بِمَا يُلَاقِي
 (٨) وَمَا إِنَّ سَاءَنِي مَا كَانَ مِنْهُمْ
 (٩) وَلَكِنِّي فَرِحْتُ وَطَابَ نَوْمِي
- لَهُمْ جَمٌّ يُقْتَلُ بِالصَّحَارِي
 وَإِنْ كَانُوا وَجَدُكَ فِي خِيَارِ
 أَبُو إِسْحَاقَ مِنْ خَزْيٍ وَعَارِ
 لَدَى الْإِعْسَارِ مِنْهُمْ وَالْيَسَارِ
 وَقَرَّ لِقَاتِلِهِمْ مِنِّي قَرَارِي

(٧) أَبُو إِسْحَاقَ: كُنْيَةُ الْمُخْتَارِ الثَّقَفِيِّ.

وقال:

- | | |
|--|--|
| (١) قالت تُعَاتِبُنِي عِرْسِي وَتَسْأَلُنِي | أَيْنَ الدَّرَاهِمُ عَنَّا وَالْدَنَانِيرُ |
| (٢) فَقُلْتُ أَنْفَقْتُهَا وَاللَّهِ يُخْلِفُهَا | وَالذَّهْرُ ذُو مَرَّةٍ عُسْرٌ وَمَيْسُورُ |
| (٣) إِنْ يَرْزُقِ اللَّهُ أَعْدَائِي فَقَدْ رَزَقْتَ | مَنْ قَبْلَهُمْ فِي مَرَاغِبِهَا الْخَنَازِيرُ |
| (٤) قَالَتْ: فَرَزَقَكَ رِزْقٌ غَيْرُ مُتَّسِعٍ | وَمَا لَدَيْكَ مِنَ الْخَيْرَاتِ قَطْمِيرُ |
| (٥) وَقَدْ رَضِيتَ بِأَنْ تَحْيَا عَلَى رَمَقٍ | يَوْمًا فَيَوْمًا كَمَا تَحْيَا الْعَصَافِيرُ |

٢٨ - المناسبة:

قال يحيب امرأته وكانت سأله السعي في طلب المال وعابت عليه قلة ما عنده من المال.

٢٨ - التخريج:

١ - ٥ في الحيوان للجاحظ ٦٢/٧، والقطعة مما أضفناه في عملنا هذا.

(٤) القطمير: القشرة الدقيقة التي على النواة بينها وبين التمر، وهو مثل يضرب للشيء الهين اليسير.

(٥) الرمق: القليل من العيش.

وقال:

[الطويل]

- (١) يَصُدُّ غَوَاةَ النَّاسِ عَنِّي كَأَنَّمَا
(٢) وَمُحْتَمِلٍ ضِغْنًا عَلَيَّ تَرَكْتُهُ
(٣) فَمَاتَ فَلَمْ تَذْهَبْ حَسِيفَةُ صَدْرِهِ
(٤) وَلَا يُبْرِئُ الدَّرِيَّاقَ لَذْغِي وَلَا الرُّقْمِي
(٥) وَإِنِّي لَمِزْجَاءَ لِمُهْرِي عَلَى الْوَجِي
(٦) فَإِنْ أَدْعَ يَوْمَ الرُّوْعِ حَسْبِي أَجَابِي
- يَصُدُّونَ عَنِ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ
يُعَالِجُ مِنِّي غُصَّةً بِالْحَنَاجِرِ
يُخَبِّرُ عَنْهُ ذَاكَ أَهْلُ الْمَقَابِرِ
وَلَا مُوْعِدِي عِنْدَ الْلِقَاءِ بِضَائِرِي
وَتَارِكُهُ يَشْكُو بَطُونَ الدَّوَابِرِ
ذَوُو حَسَبٍ فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ فَاخِرِ

٢٩ - التخريج:

١ - ٦ في حماسة ابن الشجري، ص ٣٣، والبيت الثالث في اللسان
والتاج (حسف).

(١) خفان: موضع مأسدة وهو المكان الذي تكثر فيه الأسود بين الثنى وعذيب (اللسان: خفن).
أسد خادر: مقيم في عرينه.

(٢) الفُصَّة: شجا يغص به المرء.

(٣) الحسيفة: الضئيلة، وفي الأصل حسيقة أنفه، وصوابه عن اللسان (حسف).

(٤) الرُّقْمِي: جمع الرُّقْمَةِ وهو العُوْدة. الدرياق والترياق: لغتان فيما يستطب به من أثر السم.

(٥) المزجاء: كثير الأجزاء والدفع للمطي. الوجي: الحفا أراد أنه يدفع مهره على الركض مع
ما يعانته من الوجي وهو شكوى الفرس من باطن حافره إذا وقع على أرض يكثر فيها الحصى.

وقال:

[الخفيف]

- (١) أُمِرْتُ خَتَمَ عَلَى غَيْرِ خَيْرِ ثُمَّ أَوْصَاهُمُ الْأَمِيرُ بِسَيْرِ
 (٢) أَيْنَمَا كُنْتُمْ تَعِيفُونَ لَنَا سَ وَمَا تَزْجُرُونَ مِنْ كُلِّ طَيْرِ
 (٣) ضَلَّتِ الطَّيْرُ عَنْكُمْ بِجُلُولَا وَغَرَّتْكُمْ أَمَانِي الزُّيَيْرِ
 (٤) قَدَرُ مَا أُتِيخَ لِي مِنْ فِلَسْطِي نَ عَلَى فَالِجٍ ثَقَالٍ وَغَيْرِ
 (٥) خَتَمِي مَقْصَصُ جُرْجُمَانِ سِي مُحِلُّ غَزَا مَعَ ابْنِ نُمَيْرِ

٣٠ - المناسبة:

قال يهجو الزبير بن خزيمة الخثعمي بعد أن هزمه بالزي عند جلولاء.
 (الأغاني ٥٦/٦).

- (١) خثعم: قبيلة يمنية.
 (٣) جلولاء: موضع بالعراق. انظر الروض المعطار تحت المادة.
 (٤) الفالَج: الجمل الضخم ذو السنامين. والثقال: الثقل.
 (٥) المقصص: الذي يضيّق على الناس في أرزاقهم. وابن غير: لعله الحصين بن غير السكون الذي واصل حصار عبد الله بن الزبير في مكة في صفر، سنة أربع وستين بعد موت مسلم بن عقبة المري، ونصب المجانيق على الكعبة وخرقها. (انظر تاريخ خليفة بن خياط، ط. دمشق ٣٢١/١). والجرجاني: واحد الجرجانة وهم نبط الشام.

وقال:

[الطويل]

- (١) وقد طَرَقْتَنِي عَبْدَةُ ابْنَةُ مَرْثِدٍ هُدُوا وَأَصْحَابِي بِذَاتِ الْحَوَافِرِ
 (٢) تَدَافَعُ بِالرُّحْبَيْنِ مِنْ ذَمَرَاتِهِ فَيَا عَجَبًا مِنْ سَيْرِهَا الْمُتَجَاسِرِ
 (٣) تَفَرَعْتَ الْإِكْلِيلِ ثُمَّ تَعَرَضْتَ تَرِيدُ الْمَسَانِي أَوْ مِيَاهَ الْأَكَادِرِ
 (٤) لَعَمْرُو أَيْبِكَ الْخَيْرُ مَا كَانَ مَأْلَفِي مَنَازِلُ بِالْمَسْحَاةِ مِنْ شَطِّ جَازِرِ
 (٥) وَلَكِنْ مَنِي مَأْلَفًا سَفَحَ كُنْدَرٍ فَجَانِبُ لَاطَى تِلْكَ أَرْضُ الْمَهَاجِرِ

٣١ - التخريج:

هذه أبيات متفرقة قد يسلكها في سمط قصيدة واحدة طويلة الوزن والقافية، وأحسب أن القصيدة ضاعت فيما ضاع من شعر الأعشى ولم يبق منها سوى هذه الأبيات التي انتزعها أصحاب كتب المواضع. وبيان تخريجها على الوجه الآتي: الأول في معجم ما استعجم ص ٤٧٣ والثاني فيه: ٦٤٤ (الرحبة) والثالث فيه: ١٨٤ (الاكليل) والرابع والخامس فيه: ١٢٤٤ (المسعاة).

(١) ذات الحوافر: بفتح أوله وبالفاء والراء المهملة موضع باليمن.

(٢) الرحين: قال البكري هو مثني رجب: اسم موضع.

(٣) المساني والأكادر: من مياه كلب (البكري) تحت (الاكليل) والاكليل: جبل في ديار همدان.

(٤) المسعاة: موضع بالأسياف.

وقال:

[الطويل]

(١) تَعَوَّذْ إِذَا مَا قُمْتَ مِنْ بَعْدِ هَجْعَةٍ مِنْ الْمَرْءِ فِي سُلْطَانِهِ الْمُتَفَحِّشِ

٣٢ - المناسبة:

حين كان عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أميراً على جيش الطواويس الذي أنفذه معه الحجاج في سنة إحدى وثمانين للهجرة لقتال رتبيل ملك الترك، كان معه في هذا الجيش أعشى همدان وابن عم له هو الفندش بن حيان. وقد اعتدى الفندش على أحد شرطة ابن الأشعث إذ ضربه بالعود، فقتله بها ابن الأشعث صبراً بالسيف. فقال الأعشى يرثيه ويتوعد بالثأر له. (الجمهرة لابن الكلبي ١٣٢/٢؛ والجمهرة لابن حزم، ص ٣٩٣؛ والإكليل ٦٠/١٠).

٣٢ - التخريج:

جميعها عدا (١٤) في كتاب العصا لأسامة بن منقذ، ص ٣٦٥، والبيت (٤) في الجمهرة لابن الكلبي ١٣٢/٢؛ وجمهرة الأنساب لابن حزم، ص ٣٩٣؛ والإكليل ٦٠/١٠؛ وكتاب خلق الإنسان لابن أبي ثابت (٤٤)؛ وكتاب التفقيه، ص ٤٨٣، وهو في الأعلام ٨٤/٤؛ واللسان (فندش) بلا عزو. وجمع منها جابر في شعر أعشى همدان الأبيات (١ - ٥، ٨، ١١، ١٢، ١٤) ولم يذكر في تخريجها إلا أنه نقلها عن مدونة مجهولة لديه. ومازاد عن هذه الأبيات التي أوردها جابر يُعَدُّ إضافة جديدة لشعر أعشى همدان الذي جمعناه.

(١) جابر: إذا ما بت.

- (٢) ومن رجل لا تعطف الرحم قلبه
 (٣) لجُوجٍ شديداً بطشه وعقابه
 (٤) أمِنَ ضربة بالعود لم يذمَ كلمها
 (٥) فازهقت في يوم العروبة نفسه
 (٦) فلا وصلتك الرحم من ذي قرابة
 (٧) فجعت به أما عجوزاً كبيرة
 (٨) أبى رُتَيْسِلُ قتله، فقتلته
 (٩) فإن تدعنا من بعدها لكرهية
 (١٠) ولم يغن عنك الناس مثل غنائنا
 (١١) وبأكية تبكي على قبر فندش
 (١٢) فتى كان مقداماً إذا البخل أحجمت
 (١٣) ضرورياً لهامات الرجال بسيفه
 (١٤) وإننا لنجزى الذحل بالذحل مثله
- جريء على أحواله متحرش
 متى يأتيه ساع بعمياء يبطش
 ضربت بمضقول علاوة فندش
 بغير قتيل صاحباً غير متش
 ولا ذهب الضغن الذي أنت محتش
 فلا زلت في سلطانك المتتهش
 وأنت على خوارة فوق مفرش
 ندعك فريداً في الخلا المتوحش
 ولم تمتنع من أكل متمشمش
 فقلت لها أذري دموعك وأخمش
 ضرورياً بنضل السيف ليس بمعرش
 ورود القتال كالحمي المعطش
 ونضرب خيشوم الأبل الغطش

- (٢) جابر: متحمش.
 (٤) جابر: أفي خدشة بالعود؛ والإكليل أمن ضربة بالسوط؛ وفي كتاب التفقيه: أمن حرصة في الرأس. والعلاوة: الرأس. وفندش ذكر في المناسبة / وفي الأصل: ضربت بمطروود وصوابه عن ابن حزم والمهداني.
 (٥) في الشطر الثاني عند جابر (هتيل) تحريف ولعل الصواب ما أثبتنا. ويوم العروبة: يوم الجمعة.
 (٦) المحتشي: الذي أضمر الضغن في أحشائه.
 (٧) المتتهش: المهزبل.
 (١٠) التمشش: الذي يمس المشاش، وهو العظم لا مخ فيه.
 (١١) أذرى الدمع: صبه وأراقه.
 (١٢) المرعش: المرتعد.
 (١٣) المعطش: المحبوس عن الماء.
 (١٤) الذحل: الثار. الأبل: الفاجر. الغطش: الجائر الظالم. المرعش: المرتعد.

وقال:

[الطويل]

- (١) يُسْمَوْنَ أَصْحَابَ الْعِصِيِّ وَمَا أَرَى
 (٢) أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الَّذِي جَاءَ خَادِرًا
 (٣) أَتَحْسَبُ غَزَا الشَّامِ يَوْمًا وَحَرْبَهُ
- مع الْقَوْمِ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةَ مِنْ عَصَا
 وَالْقَى بِبَاغِرْمِي الْخِيَامَ وَعَرَّصَا
 كَيْبُضٍ يُنْظَمْنَ الْجُمَانَ الْمُفْصَصَا

٣٣ - المناسبة:

حاصر المهلب بن أبي صفرة نصيبين وفيها أبوقارب يزيد بن أبي صخر ومعه الخشبية فكان المهلب إذا حَرَّضَ جيشه على قتالهم قال: لا يهولكنكم هؤلاء القوم فلأنما هم العبيد بأيديهم العيصي. فهزمتهم الخشبية في ذلك اليوم هزيمة منكرة فقال أعشى همدان شامتاً بما انتهى إليه المهلب وجيشه. (الأغاني ٥٠/٦).

٣٣ - التخريج:

جميعها عدا (٩) في الأغاني ٥٠/٦، والأبيات (١ - ٤، ٧، ٩) في كتاب العصا لأسامة بن منقذ، ص ٣٤٧، والبيت التاسع لم يورده جابر في جمعه. والبيت الثاني في معجم ما استعجم: ٢٢٠ (باجرمي).

- (٢) خادراً: مستتراً ولعلها: حاذراً أي متاهباً، وفي الأصل والعصا بنا جرماً ولا وجه له ولعل الصوب ما أثبتنا. وباجرمي: موضع قرب الرقة من أعمال أرض الجزيرة. انظر ياقوت/ جرم. وقال البكري: موضع قبل نصيبين. وعرض: اقام.
- (٣) العصا: أتجعل غزوا الشام يوماً وصباحة وييضاً...

- (٤) وسيرك بالأهوازِ إذ أنت آمن
(٥) فأقسمتُ لا تجيئك الدهرُ درهمًا
(٦) ولا أنت من أثوابها الخضِرِ لابسٌ
(٧) فكم ردُّ من ذي حاجة لا ينالها
(٨) وشيّد بنيانًا وظاهر كسوة
- وشربك ألبانَ الخلايا المقرّصا
نصيبون حتى تبثلى وتمحصا
ولكنّ خشبانًا شدادًا ومشفصا
جديع العتيك ردّه الله أبرصا
وطال جديع بعدما كان أوقصا

- (٤) العصا: كسرك... نائم. وشربك ألبان: اللقاح. المقرص: اللبن الذي يجعل في المقارص ليصير حامضاً. الخلايا: جمع خلية: الناقة المخلاة للحلب.
- (٥) نصيبين: من بلاد الجزيرة بين الموصل والشام ومن العرب من يجعلها بمنزلة الجمع في الأعراب. (ياقوت/ نصيبين).
- (٦) المشقص: النصل العريض. والخشبان: إشارة إلى سلاح الحشبية وهو الخشب وبه كانت تقاقل.

(٣٤)

وقال:

- (١) إن يك ذا الدهر قد أضربنا
(٢) أبكي على ذلك الزمانِ ولا
(٣) إذ نحن في ظل نعمة سلفنا
- من غير دخلٍ فربما نفعا
أحسب شيئاً قد فات مرتجعا
كانت لها كل نعمة تبعنا

(١) الدحل: الثار.

وقال:

[الطويل]

- (١) نَجْمٌ وَلَا نُعْطَى وَتُعْطَى جِيوشُهُمْ وقد ملؤوا من مالنا ذا الأكارعِ
 (٢) وقد كلفونا عُدَّةً وروائعاً وقد وأبى رُغْنَاكُمْ بالروائعِ
 (٣) ونحن جلبنا الخيل من ألفِ فرسخٍ إليكم بمُحْمَرٍّ من الموتِ ناقِعِ

٣٥ - المناسبة:

قالها في ثورة ابن الأشعث لتحريض أهل العراق على قتال الحجاج وهذا الشعر أنشده في أعقاب هزيمة ابن الأشعث، وهو هنا يعرض بأهل الشام الذين يأكلون خير العراق. انظر الطبري، أحداث سنة ٨٣ هـ.

٣٥ - التخريج:

١ - ٢ في الأغاني ٣٧٧/٢.

(١) نجم: أي نجمع مالا كثيرا والأكارع: جمع كراع، وهو ماديون الركبة إلى القدم، ربما أراد: حلوا مالنا على كل دابة.

(٣) بمُحْمَرٍّ من الموت: شديد لما فيه من حمرة الدم.

وقال:

[الكامل]

- (١) لمن الطعائن سيرهنَّ تَرْجُفُ عَوَمَ السِّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ مِجْدَفُ
 (٢) مَرَّتْ بِلَدِي خُشْبٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا نَحْلٌ يِشْرَبُ طَلْعُهُ مُتَضَعْفُ
 (٣) عُولِينَ دِيبَا جَا وَفَاخِرَ سُنْدُسٍ وَبَخَزَ أَكْسِيَةِ الْعِرَاقِ تُحَقِّفُ
 (٤) وَغَدَتْ بِهِمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ عِرَاسُ قَتْلُ الْمَرَاقِي بِالْهُوَادِجِ دُلْفُ

٣٦ - المناسبة:

كان في البعوث التي سبَّرها الحجاج بن يوسف الثقفي إلى بلاد الديلم
 فوقع في الأسر، فقال يذكر ما وقع له في أثناء ذلك. (الأغاني ٣٤/٦).

٣٦ - التخريج:

جميعها في الأغاني ٣٥/٦، والأبيات (٨ - ٢١، ٢٢، ٢٦، ١٥) في
 كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي ١١٧/١، والبيت (١٥) في حماسة البحري،
 ص ٢٢٣، والبيتان (٢٨، ٢٩) في المصدر السابق، ص ١١٩ لعبد الرحمن بن
 يزيد الهمداني. والبيت الأول في أساس البلاغة ١١١/١، ٣٩٥.

(١) الترجف: الاضطراب.

(٢) ذو خشب: واد على مسيرة من المدينة (ياقوت تحت المادة).

(٣) تخفف: تحاط به.

(٤) العراس: جمع عرمس: الناقة الصلبة. دلف: جمع دالفة، وهي التي تقارب خطاها. قتل:
 جمع أقتل وقتلاء: المندمج.

- (٥) بَانَ الْخَلِيطُ وفَاتَنِي بِرَحِيلِهِ
(٦) تَجَلَوُ بِمَسَاوِكِ الْأَرَاكِ مُنْتَظِمًا
(٧) وَكَأَنَّ رِبْقَتَهَا عَلَى عَلَلِ الْكَرَى
(٨) وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي ظَلِيَّةً
(٢) وَإِذَا تَنَوَّءُ إِلَى الْقِيَامِ تَدَافَعَتْ
(١٠) ثَقُلَتْ رَوَادِفُهَا وَمَالَ بِخَصَرِهَا
(١١) وَلَهَا ذِرَاعَا بَكْرَةٍ رَحِيَّةٍ
(١٢) وَعَوَارِضُ مَصْقُولَةٍ وَتَرَائِبُ
(١٣) وَلَهَا بَهَاءٌ فِي النِّسَاءِ وَبِهَجَّةٌ
(١٤) تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ هَوَايَ وَحَاجَتِي
(١٥) وَإِذَا تُصَبِّكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةً
(١٦) وَلَتَنَ بِكَيْتٍ مِنَ الْفِرَاقِ صِبَابَةٌ
(١٧) عَجَبًا مِنَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ
- خَوْدٌ إِذَا ذُكِرَتْ لِقَلْبِكَ يُشْغَفُ
عَذْبًا إِذَا ضَحَكَتْ تَهَلَّلُ يَنْظُفُ
عَسَلٌ مُصَفًى فِي الْإِلَالِ وَفَرَقَفُ
تَخْنُو عَلَى خَشْفٍ لَهَا وَتَعَطَّفُ
مِثْلُ التَّزْيِيفِ يَنْوُءُ ثُمَّتَ يَضْعُفُ
كَفَلٌ كَمَا مَالَ النِّقَا الْمُتَقَصِّفُ
وَلَهَا بَنَانٌ بِالْخَضَابِ مَطْرَفُ
يَبْضُ وَبَطْنٌ كَالسَّيِّكَةِ مُخْطَفُ
وَبِهَا تَحِلُّ الشَّمْسُ حِينَ تُشْرَفُ
لَوْ أَنَّ دَارًا بِالْأَجْبَةِ تُسَعِفُ
فَاصْبِرْ فَكُلُّ غِيَابَةٍ سَتَكُشَفُ
إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا بَكَى لِيُعْتَفُ
وَالدَّارُ تَدْنُو مَرَّةً وَتَقْدُفُ

- (٥) الخود: الفتاة الناعمة.
(٦) ينظف: يقطر.
(٧) الفرقف: الخمر والقلال، جمع قلة: الجرة. والعلل: الشرب تباعاً.
(٩) التزييف: السكران. ينوء: ينهض بجهد ومشقة.
(١٠) النقا: كتيب الرمل.
(١١) البكرة: الناقة الفتية. وَرَحِيَّةٌ: أي أرحية نسبة إلى أرحب وهم بطن من همدان تنسب إليهم الإبل الأرحية المشهورة، والنسبة إلى أرحب أرحبية وقد حذف الهمزة ضرورة. بنان مطرف: مخضوب بالحناء.
(١٢) العوارض: الثنايا من الأسنان. والترائب: جمع ثرية، وهي موضع القلادة من الصدر.
(١٥) في حاسة البحر: فكل ضبابية.
(١٧) تتقدف: تتباعد.

- (١٨) أَصْبَحْتُ رَهْنًا لِلْعُدَاةِ مُكَبَّلًا
 (١٩) بَيْنَ الْقَلَيْسِمِ وَالْقَيْوُولِ فَحَامِنِ
 (٢٠) فَجِبَالٍ وَيَمَّةٌ مَا تَزَالُ مُنِيفَةً
 (٢١) وَلَقَدْ أَرَانِي قَبْلَ ذَلِكَ نَاعِمًا
 (٢٢) وَاسْتَنْكَرْتُ سَاقِي الْوَثَاقِ وَسَاعِدِي
 (٢٣) وَلَقَدْ تُضَرَّسُنِي الْحُرُوبُ وَإِنِّي
 (٢٤) أَتَسَرَّبِلُ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ وَأَسْتَرِي
 (٢٥) مَا إِنَّ أَزَالَ مُقْتَعًا أَوْ حَاسِرًا
 (٢٦) فَأَصَابِنِي قَوْمٌ وَكُنْتُ أَصِيهِمْ
 (٢٧) إِنِّي لَطَلَابُ التِّرَاتِ مُطْلَبٌ
 (٢٨) بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ غَيْرُ مُكَذَّبٍ
 (٢٩) إِنْ نِلْتُ لَمْ أَفْرَحْ بِشَيْءٍ نِلْتُهُ

- (١٨) الأدهم: جمع أدهم، وهو القيد لسواده.
 (١٩) القليسيم والقويول وحامن: قال أبو الفرج: هذه أسماء مواضع من بلد الديلم تكنته بها المهموم.
 (٢٠) ويمة: قال أبو الفرج، هي ناحية من نواحي الري.
 (٢٢) الأشاجع: ظاهر عروق الأصابع. وأعجف: قليل اللحم.
 (٢٣) التعسف: السير بغير هداية.
 (٢٤) في الأصل أشتدي، ويشندون في الشطر الثاني ولا توجيه له، وقد أشار إلى هذا التحريف المحقق وقال: لعلها أستري ويسترون، وأستري بمعنى سرى وهو السير ليلاً. (انظر حاشية ٢٤ في الأغاني ٣٧/٦). وأوجف: أسرع.
 (٢٥) السلف: المتقدم.
 (٢٧) الترات: جمع ترة وهي الثار.
 (٢٨) الحدثان: واحدها حادث وحدثان الدهر: نوائبه ونوازله.

- (٣٠) إِنِّي لِأَجْمِي فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي
 (٣١) وَأَشَدُّ إِذْ يَكْبُوا الْجَبَانُ وَأُضْطَلِّي
 (٣٢) فَلَنْ أَصَابْتَنِي الْحُرُوبُ فَرَبِّمَا
 (٣٣) وَلَرَبِّمَا يَرُوى بِكَفِّي لَهْذَمُ
 (٣٤) وَأَغِيرُ غَارَاتٍ وَأَشْهَدُ مَشْهَدًا
 (٣٥) وَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَيْتُهَا
- وَأَكْرُ خَلْفَ الْمُسْتَضَافِ وَأَعْطِفُ
 حَرَّ الْأَسِنَّةِ وَالْأَسِنَّةُ تَرْعَفُ
 أَدْعِي إِذَا مُنِعَ الرَّدَافُ فَأَرْدَفُ
 مَاضٍ وَمُطَرِدُ الْكُعُوبِ مُثَقَّفُ
 قَلْبُ الْجَبَانِ بِهِ يَطِيرُ وَيَرْجُفُ
 فَيَصُدُّنِي عَنْهَا غِنَى وَتَعَفُّفُ

(٣٠) المستضاف والمضاف: من يُنزع إليه في الحرب ويحتَمَى به.

(٣١) ترعف: تسيل منها الدماء.

(٣٢) الرداف: جمع الرديف، وهو الذي يركب خلف الفارس.

(٣٣) اللهزم: الرَّمَح. واطراد الكعوب: تتابعها واستوائها.

قال:

[الطويل]

- (١) شَهِدْتُ عَلَيْكُمْ أَنَّكُمْ سَبَّيْتُمْ وَإِنِّي بِكُمْ يَا شُرَظَةُ الْكُفْرِ عَارِفٌ
(٢) وَأَقْسَمُ مَا كُرْسِيِّكُمْ بِسَكِينَةٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ لُفْتُ عَلَيْهِ اللَّفَافُ

٣٧ - المناسبة:

قال يهجو المختار ومن معه من السبئية ويعرض بالكُرسي الذي جاء به المختار وغشاه بالديباج والحرير وأمر أصحابه أن يطوفوا به ويستنصروا به زاعمًا لهم أنه في المسلمين بمنزلة التابوت في بني إسرائيل. (الطبري ٨٣/٦، وابن الأثير ٢٥٩/٤).

٣٧ - التخريج:

جميعها عدا (٧) في الحيوان للجاحظ ٢٧١/٢، والأبيات ١ - ٣ في شمس العلوم لنشوان الحميري، ص ٣٢؛ والأبيات ١ - ٥ في الطبري ٨٣/٦؛ وابن الأثير ٢٥٩/٤ والأبيات ١ - ٣، ٥، ٦ في أنساب الأشراف ٢٤٢/٥؛ والبداية لابن كثير ٢٧٩/٨؛ والتاج (خشب) ١/٣٦٠، ط. الكويت.

- (١) في أنساب الأشراف والتاج: إنكم خشية، وحرفها (جاي) فكتبها سبئية.
(٢) في أنساب الأشراف: وإن ظل قد لفت. واللفاف: ما كان يعصب به الكرسي من الحرير والديباج.

- (٣) وَإِنْ لَبَسَ التَّابُوتُ فُتْنًا وَإِنْ سَعَتْ
(٤) وَإِنِّي أَمْرُؤُ أَحَبُّ آلِ مُحَمَّدٍ
(٥) وَإِنْ شَاكِرٌ طَافَتْ بِهِ وَتَمَسَّحَتْ
(٦) وَدَانَتْ بِهِ لَابِنِ الزُّبَيْرِ رِقَابُنَا
(٧) وَتَابَعَتْ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا تَابَعَتْ
(٨) وَأَحْسَبُ عُقْبَاهَا لَالَ مُحَمَّدٍ
(٩) وَيَجْمَعُ رَبِّي أُمَّةً قَدْ تَشْتَتُ
- حَمَامٌ حَوَالِيهِ وَفِيكُمْ زَخَارِفُ
وَأَثَرْتُ وَخِيًا ضُمَّتْهُ الْمَصَاحِفُ
بِأَعْوَادِهِ أَوْ دَبَّرْتُ لَا تُسَاعِفُ
وَلَا غَبَنَ فِيهَا أَوْ تُحَزُّ السَّوَالِفُ
عَلَيْهِ قَرِيشَ شَمَطِهَا وَالْغَطَارِفُ
فَيَنْصَرُّ مَظْلُومٌ وَيَأْمَنُ خَائِفُ
وَهَاجَتْ حُرُوبٌ بَيْنَهُمْ وَحَسَائِفُ

-
- (٣) الطبري: وإن لبس كالتابوت فينا وإن سعت شيا من حواليه. ونهدوزخارف. فتناً: من الفتن وهو
إعجابك بالشيء وانبهارك به، أراد وإن لبس التابوت بما يفتن الناس ويعجبهم فهو عندنا كفر.
(٥) شاكر: بطن من همدان.

قال:

[الطويل]

- (١) إِذَا سِرْتَ فِي عَجَلٍ فَيَسِرْ فِي صَحَابَةٍ وَكُنْدَةً فَاحْذَرْهَا حِذَارَكَ لِلْخَسْفِ
(٢) وَفِي شَيْعَةِ الْأَعْمَى خُنَاقٌ وَغِيلَةٌ وَقَسْبٌ وَإِعْمَالٌ لِيَحْنُدَلَةَ الْقَذْفِ

٣٨ - المناسبة:

قال يعرض بإحدى فرق الشيعة من الغالية وهي فرقة الخناقين أو المنصورية نسبة لزعيمها أبي منصور العجلي. وكان يدّعي أن الله عز وجل قد عرج به إليه فأدناه منه، كما كان يأمر أصحابه بخنق من خالفهم وأورد الجاحظ في الحيوان تصويراً دقيقاً لطريقتهم في الخنق واغتيال أعدائهم متفقاً في ذلك مع ما ورد في شعر أعشى همدان. ولهم ترجمة واسعة في فرق الشيعة، للنوبختي، ص ٣٥.

٣٨ - التخريج:

جميعها في الحيوان للجاحظ ٣٨٩/٦؛ وعيون الأخبار ٢/٢٤٦.

- (١) عجل: قبيلة ينسب إليها مؤسس فرقة الخناقين وتنتهي إلى كنده.

(٢) الأعشى: هو المغيرة بن سعيد، صاحب المغيرة مولى بجيلة (الحيوان ٣٩٠/٦). والقشب: خلط السم بالطعام، أما قوله: وأعمال لجنْدَلَة القذف: قال ابن قتيبة أراد: رضخهم رؤوس الناس بالحجارة (عيون الأخبار ٢/٢٤٦).

- (٣) وَكُلُّهُمْ شَرٌّ عَلَى أَنْ رَأَسَهُمْ
(٤) مَتَى كُنْتُ حَيًّا بِجِيلَةٍ فَاسْتَمِعْ
(٥) إِذَا اعْتَزَمُوا يَوْمًا عَلَى قَتْلِ زَائِرٍ
- حُمَيْدَةُ وَالْمَيْلَاءُ حَاضِنَةُ الْكِسْفِ
فَإِنَّ لَهَا قَصَصًا يَدُلُّ عَلَى حَتْفِ
تَدَاعَوْا عَلَيْهِ بِالنُّبَاحِ وَبِالْعَرْفِ

(٣) حميدة: امرأة من صحابة ليل الناعظية ولها رئاسة في الغالية. والميلاء: حاضنة ابني منصور العجلي الملقب بالكسف لأنه كان يدعي لأصحابه أن فيه نزل قول الله تعالى ﴿وَأَنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾ «الطور / ٤٤». انظر الحيوان ٣٩١/٦.

(٤) بجيلة: قبيلة عربية.

(٥) أراد بالنباح والعرف الإشارة إلى أن فرقة الخناتين كانوا إذا اعتزموا على قتل رجل راحوا يعزفون ويقرعون الطبول ويثيرون كلابهم لتنبئ حتى ينفني صوت المقتول وسط هذا الضجيج. (انظر الحيوان ٣٨٩/٦).

(٣٩)

وقال:

[الطويل]

- (١) إِذَا حَاجَةً وَلَتَكَ لَيْسَ تَسْطِيعُهَا
(٢) فَذَلِكَ أُخْرَى أَنْ تَنَالَ جَسِيمَهَا
- فَخُذْ طَرَفًا مِنْ حَاجَةٍ لَيْسَ تُسَبِّقُ
وَلَلْقَصْدِ أَبْقَى فِي الْأُمُورِ وَأَرْفَقُ

٣٩ - التخريج:

البيتان في الحماسة البصرية ٣٣/١.

وقال:

[البسيط]

- (١) وبينما المرأة أمس ناعماً جليلاً
 (٢) غراً أتيح له من حينه عرض
 (٣) ثمت أضحى ضحى من غيب ثالثة
 (٤) يُبكي عليه وأدنوه لمظلمة
- في أهله مُعجَبًا بالعيشِ ذا أنقى
 فما تَلَبَّثَ حتَّى مات كالصَّيْقِ
 مُقَنَّعاً غيرَ ذي رُوحٍ ولا رَمَقٍ
 تُعلَى جوانبها بالتُرْبِ والفَلَقِ

٤٠ - المناسبة:

من شعره في الزهد، وروى أبو الفرج أن عمر بن عبد العزيز قال يوماً
 لسابق البريري: أنشدني شيئاً من شعرك تذكرني به قال: أو خيراً من شعري،
 قال: هات فأنشده شعر أعشى همدان هذا، فبكى حتى أخضل لحيته. (الأغاني
 ٥٧/٦).

٤٠ - التخريج:

الآيات ١ - ٧ في الأغاني ٥٧/٦؛ والآيات ٥، ٦، ٨ في البداية
 لابن كثير ٢٠٥/٩، والبيت ٧ في كتاب الأفعال لابن القوطبة، ص ١٨١؛
 وشرح الشريش على المقامات ٢٤/١، والبيتان ٥، ٦ في شرح نهج البلاغة
 ٦٥٢/٢.

(١) الأنق: الفرج والسرور.

(٢) حينه: هلاكه.

(٤) الفلق: جمع فلكة، وهي القطعة من الصخر أو التراب.

- (٥) فَمَا تَزُوْدُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ
إِلَّا حَنُوطاً وَمَا وَارَاهُ مِنْ خِرَقٍ
(٦) وَغَيْرَ نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ لَهُ
وَقَلُّ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ لِمُنْطَلِقِ
(٧) أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَعْمَالِي الَّتِي سَلَفَتْ
مِنْ عَشْرَةٍ إِنْ يَمَاقِبْنِي بِهَا أَبَقِ
(٨) بِأَيِّمَا بَلَدَةٍ كَانَتْ مَنِئِيَّتُهُ
إِنْ لَا يَسِرُّهُ طَائِعاً فِي قَصْدِهَا يُسَقِ

(٥) الحنوط: الطيب الذي يطيب به الميت.

(٧) أبق (وبق): هلك.

(٤١)

وقال:

[السريع]

(١) فَخَرُّ مِنْ وَجْأَتِهِ مَيْتًا كَأَنَّمَا ذَهَبُهُ مِنْ حَالِقِي

٤١ - التخريج:

البيت في نظام الغريب للربيعي، ص ٢٢٣.

(١) وجأه: طعنه. ودهده: دحرج. والحالق: رأس الجبل.

(٤٢)

وقال:

[البسيط]

(١) جَرَّتْ بِهِ ذَيْلُهَا غَرَاءَ سَاحِيَّةٍ فِي يَوْمِ نَحْسٍ مِنَ الْجَوَازِ مُنْخَرِقِ

٤٢ - التخريج:

البيت في أدب الكتاب للصولي، ص ١٢٥، ط. مصر.

(١) الساحية: التي تقشر الأرض.

وقال:

[الرمل]

- (١) اكْسَعِ الْبَصْرِيَّ إِنَّ لَا قِيَّةَ إِنَّمَا يُكْسَعُ مِنْ قَلٍّ وَذَلْ
 (٢) واجْعَلِ الْكُوفِيَّ فِي الْخَيْلِ وَلَا تَجْعَلِ الْبَصْرِيَّ إِلَّا فِي النَّقْلِ
 (٣) أَفْخَرْتُمْ أَنْ قَتَلْتُمْ أَغْبَدًا وَهَزَمْتُمْ مَرَّةً آلَ عَزَلْ
 (٤) نَحْنُ سَقْنَاهُمْ إِلَيْكُمْ عَشْوَةً وَجَمَعْنَا أَمْرَكُمْ بَعْدَ فَشَلْ
 (٥) فَلِذَا فَاخَرْتُونَا فَاذْكُرُوا مَا فَعَلْنَا بِكُمْ يَوْمَ الْجَمَلِ

٤٣ - المناسبة:

قاله في هجاء أهل البصرة والفخر عليهم بيوم الجمل ومعروف أن الشاعر كوفي الموطن، وحين وثب المختار بالكوفة لجأ كثير من أهلها إلى البصرة وطلبوا نصرة أهلها وكان عليها يومئذ مصعب بن الزبير فأجابهم لما طلبوا وسار بأهل البصرة ومن معه من الكوفيين وهزم المختار وشيعته بالمدار فعَدَّ البصريون هذا اليوم من أيامهم على أهل الكوفة. فقال أعشى همدان يحيبهم ويقلل من قيمة يومهم هذا إذا ما ذكر يوم الجمل للكوفة على البصرة. (انظر الأغاني ٥٥/٦).

٤٣ - التخريج:

(٣ - ٨) في الأغاني ٥٥/٦، (٣، ٥، ٦ - ٩) في الطبري ٦٩/٦،
 (١، ٢، ٥، ٦ - ٨) في البلدان لابن الفقيه، ص ١٦٦، (٥، ٦، ٩) في
 البداية لابن كثير ٢٧٥/٨.

(٣) آل عزل: أراد جماعة الخوارج.

- (٦) بَيْنَ شَيْخٍ خَاضِبٍ عُثُونَهُ وَفَتًى أَبْيَضَ وَضَاحٍ رِفْلَ
(٧) جَاءَنَا يَرْفُلُ فِي سَابِقَةٍ فذَبَحْنَاهُ ضُحًى ذَبَحَ الْحَمْلُ
(٨) وَعَفَوْنَا فَتَسَيْتُمْ عَفَوْنَا وَكَفَرْتُمْ نِعْمَةَ اللَّهِ الْأَجَلُ
(٩) وَقَتَلْتُمْ خَشْيِيَّينَ بِهِم بَدَلًا مِنْ قَوْمِكُمْ شَرًّا بَدَلُ

(٦) العثون: اللحية. والرفل: الطويل الذيل، يشير بذلك إلى سعة ثيابه واختيلاثة فيها.

(٩) رواه ابن كثير: وقتلتم بحسين منهم.

(٤٤)

وقال:

[الرمل]

- (١) اشْتَهَيْنَا فِي رَيْعٍ مَرَّةً زَهْمَ الْوُخْشِ عَلَى لَحْمِ الْإِبِلِ
(٢) فَفَدَوْنَا بِطُوالٍ هَيْكَلِ كَعَسِيبِ النَّخْلِ مَيَادِ خَضَلِ

٤٤ - التخريج:

(٤٤) البيتان في الأغاني ٣١٣/٥.

(١) الزهم: اللحم السمين.

(٢) الهيكل: الضخم. والعسيب: جريدة النخل.

(٤٥)

[المتقارب]

وقال:

(١) أفا الجَوُزَ أمْ جَبَلِي طِيءُ تُريدون أمْ طَرَفَ المَنَقْلِ

التخريج: البيت في معجم ما استعجم: ٤٠٣ (الجوز).

(١) الجوز: جبال بالسرّة (البكري).

(٤٦)

[الرجز]

وقال:

(١) أما زَعَمْتَ الخَيْلَ لا تَرْقَى الجَبَلَ

(٢) بَلَى وَرَبِّي ثم يَعْْلُونَ القُلْلَ

٤٦ - التخريج:

البيتان في نظام الغريب، ص ٢٢٣.

(٢) القلل: جمع قلة: رأس الجبل.

وقال:

[الكامل]

- (١) إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّ مُنْتَقَلُهُ وَلِذَاكَ زُمْتُ غُدُوَّةَ إِيْلُهُ
(٢) عَهْدِي بِهِمْ فِي الْعَقْبِ قَدْ سَنَدُوا تَهْدِي صِعَابُ مَطِيْهِمْ ذُلُّهُ
-

٤٧ - التخريج:

البيتان في المزهري للسيوطي، ط. بولاق ٨٧/١. والأول منها في الألفاظ لابن السكيت، ص ٤٧١.

(١) الخليط: القافلة. وزمت: خطمت بالزمام.

(٢) العقب: نهاية الأمر. والصعاب والمصاعب من الإبل: جمع مصعب، وهو الجمل القوي. وذله: جمع ذلول: وهو اللين الرؤوف. وسندوا: ساروا في السند: وهو ما ارتفع من الأرض عما قبالك من الجبل أو الوادي.

وقال:

[المتقارب]

- | | | |
|-----|--------------------------------------|--|
| (١) | أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَى نَأْيِهَا | إِذَا سَأَلْتُ أَوْ أَرَادَتْ سَوْالَا |
| (٢) | بَأْنَا نَقُودُ مَعَ النَّاعِطِي | شُعْنًا سَوَاهِمَ تَشْكُو الْكَلَالَا |
| (٣) | بَرَاهَا الْوَجِيفُ وَطُولُ السُّرَى | فِيضِيحْنَ عَنْ ذَاكَ خُوصًا هِزَالَا |
| (٤) | إِذَا مَا هَبَطْنَ بِنَا سَبَسَا | وَجَاوَزْنَ بَعْدَ جِبَالٍ جِبَالَا |
| (٥) | وَمَارَتْ قَلَائِدُ أَعْنَاقِهَا | وَعَادَرْنَ فِي كُلِّ ضَمْدٍ نِمَالَا |
| (٦) | فَلِإِنْ ابْنَ عَمِّي زَعِيمٌ لَهَا | بَغَزَوْ يُسَاقِطُ مِنْهَا السُّخَالَا |

٤٨ - المناسبة:

قال يمدح الحارث بن عميرة الناعطي الهمداني، وهو أحد من نزل الكوفة من أشرف همدان. (الإكليل ٣٨/١٠).

٤٨ - التخريج:

(١ - ٦) في الإكليل ٣٨/١٠ قال الهمداني - فضلاً عن هذه القطعة - فإن له فيه قصائد. غير أننا لم نجد في شعر أعشى همدان غير هذه القطعة في مدح الحارث بن عميرة هذا، ولعل شعره فيه ضاع.

(٣) الوجيف: السير السريع. والسرى: السير بالليل. والخص: الفهرس.

(٤) السبب: الصحراء.

(٥) مارت: ماجت وترددت. والضمد: رطب الشجر ويابس.

(٦) السخال: جمع سخلة: ولد الشاة وغيرها من الخيل والإبل.

وقال:

[المتقارب]

- | | |
|--|---|
| (١) تقادَمَ وَدُّكَ أُمَّ الْجَلالِ | فطاشَتْ نبالُكَ عِندَ النُّصالِ |
| (٢) وطالَ لُزومُكَ لِي حِقْبَةً | فَرَنْتُ قُوَى العَجَلِ بَعْدَ الوِصالِ |
| (٣) وكانَ الفؤادُ بِها مُعْجَبًا | فقد أَصْبَحَ اليَوْمَ عَن ذاكَ سالي |
| (٤) صَحّا لا مَسِيًّا ولا ظالِمًا | ولكن سَلا سَلَوَةً في جَمالِ |
| (٥) ورُضْتُ خلائقًا كُلُّها | ورُضنا خلائقُكُمْ كُلَّ حالِ |
| (٦) فأعْيَيْتُنا في الَّذي يَبْتَنا | تَسْؤِمِيَّتِي كُلَّ أَمْرٍ عُضالِ |
| (٧) وقد تَأْمُرِينَ بَقْطَعِ الصِّديقِ | وكانَ الصِّديقُ لَنا غَيْرَ قالِ |
| (٨) وإِتيانِ ما قَد تَجَبَّيْتُهُ | وَلَيْسَدا وَلُمْتُ عَلَيْهِ رِجالِي |
| (٩) أفالِيوْمَ أركبُهُ بَعْدَما | عَلا الشَّيْبُ مِنِّي صَمِيمَ القَدالِ |

٤٩ - المناسبة:

قال في امرأته أم الجلال وقد عزم على تطليقها بعد أن طالت مدتها معه فأبغضها. (الأغاني ٥١/٦).

٤٩ - التخريج:

١ - ٢١ في الأغاني ٥١/٦، وصدر البيت الأول في منهاج البلغاء، ص ٢٢٧.

(٩) القذال: جماع مؤخر الرأس.

- (١٠) لَعَمْرُ أَبِيكَ لَقَدْ خَلَيْتَنِي
 (١١) هَلَمِّي اسْأَلِي نَائِلًا فَاَنْظُرِي
 (١٢) أَلَمْ تَعْلِمِي أَنَّي مُعْرِقٌ
 (١٣) وَأَنْي إِذَا سَاءَ نِي مَنْزَلٌ
 (١٤) فَبَعْضَ الْعِتَابِ فَلَا تَهْلِكِي
 (١٥) فَلَمَّا بَدَأَ لِي الْبَدَأُ
 (١٦) ثَلَاثًا خَرَجْنَ جَمِيعًا بِهَا
 (١٧) إِلَى أَهْلِهَا غَيْرَ مَخْلُوعَةٍ
 (١٨) فَأَمْسَتْ تَحْنُ حَنِينَ اللَّقَا
 (١٩) فَحَنِّي حَنِينَكَ وَأَسْتَقِينِي
 (٢٠) وَأَنْ لَا رَجُوعُ فَلَا تُكَذِّبِي
 (٢١) وَلَا تَحْسِبِينِي بِأَنْي نَدِمُ
- ضَعِيفَ الْقَوَى أَوْ شَدِيدَ الْمِحَالِ
 أَأَحْرِمَكَ الْخَيْرَ عِنْدَ السُّؤَالِ
 نَمَانِي إِلَى الْمَجْدِ عَمِّي وَخَالِي
 عَزَمْتُ فَأَوْشَكْتُ مِنْهُ أَرْتَحَالِي
 فَلَا لَكَ فِي ذَاكَ خَيْرٌ وَلَا لِي
 صَبَّحْتُهَا بِثَلَاثٍ عِجَالِ
 فَخَلَيْتَهَا ذَاتَ بَيْتٍ وَمَالِ
 وَمَا مَسَّهَا عِنْدَنَا مِنْ نَكَالِ
 حَ مِنْ جَزَعٍ إِثْرُ مَنْ لَا يُبَالِي
 بِأَنَا أَطْرَحْنَاكَ ذَاتَ الشَّمَالِ
 مَنْ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ إِثْرَ الْفِصَالِ
 سَتْ كَلًّا وَخَالِقْنَا ذِي الْجَلَالِ

(١٠) المحال: المكر والدعاء.

(١٧) نكال: عقوبة.

(٢٠) النيب: جمع الناب، وهي الناقة المسنة.

(٥٠)

وقال:

[الخفيف]

(١) أَفْلَتَ الْفُرْخَانُ فِي جَبَلِ الشَّرِّ ز، رَكْضًا وَقَدْ أَصِيبَ بِكَلْمٍ

٥٠ - المناسبة:

قال أبو عبيدة: وإنما عني بذلك فتح عتاب بن ورقاء الري وطبرستان، وطرده الفرخان فلاحق بجبل الشرز فمات فيه. (شرح نقائض جرير والفردق، ص ٨٩٦).

(٥١)

وقال:

[الوافر]

(١) أَلَمْ تَرَدْ دَوْسَرًا مَنَعَتْ أَخَاهَا وَقَدْ حُسِدَتْ لِنَقْتَلَهُ تَمِيمٌ

٥١ - المناسبة:

كان بين ابن الأشعث وخالد بن عتاب الرياحي خصومة استعر بسببها القتال بينها فانضمت همدان لابن الأشعث ونصرته. (الإكليل ١٥٦/١٠).

٥١ - التخريج:

١ - ٣ في الإكليل ١٥٦/١٠، والبيتان ١، ٢ في الطبري لثابت قطنة ٣٤/٧.

(١) دوسر: بطن من مرهبة همدان منهم عبد السلام الدوسري المرهبي، كان على الري في ولاية الحجاج، وهو الذي قام بنصرة ابن الأشعث (الإكليل ١٥٦/١٠)، وحرّفه جابر فكتبه (دوثرًا). وتميم: إشارة إلى رهمط خالد بن عتاب الرياحي التميمي.

- (٢) رَأَوْا مِنْ دُونِهِ زُزُقَ الْعَوَالِي وَحَيًّا مَا يُبَاحُ لَهُمْ حَرِيمُ
(٣) وَكَانَ الْمُرْهَبِيُّ وَفِيَّ حَرْبٍ يَرِيشُ لَهَا إِذَا نَكَصَ اللَّئِيمُ

(٢) العوالي: الرماح.

(٣) المرهبي: هو عبد السلام المذكور في الحاشية (١)، ومعنى يریش لها: أي يسرّ نارها.
وأما جابر فكتبه (يبش). مصحفاً.

(٥٢)

[الطويل]

وقال:

- (١) أَلَا مِنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي
العَنَاءَ وَلَا تَحْيَا حَيَاةَ لَهَا طَعْمُ
(٢) أَتَتْرُكُ إِتْيَانَ الْحَبِيبِ تَأْتِماً
إِلَّا إِنَّ هَجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ الْإِثْمُ
(٣) فَلَيْقَ هَجْرَهَا قَدْ كُنْتُ تَزْعُمُ أَنَّهُ
رَشَادٌ أَلَا يَا رُبَّمَا كُذِّبَ الزَّعْمُ

٥١ - التخریج:

الأبيات -

وقال:

[الرمل]

- | | |
|--|--|
| (١) حَيًّا جَزَلَةً مِنِّي بِالسَّلَامِ | دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمَصْبَاحَ الظَّلَامِ |
| (٢) لَا تَصُدِّي بَعْدَ وَدِّ ثَابِتٍ | وَأَسْمِي يَا أُمَّ عَيْسَى مِنْ كَلَامِي |
| (٣) إِنْ تَدُومِي لِي فَوْصِلِي دَائِمٌ | أَوْ تَهْمِي لِي بِهِجْرٍ أَوْ صِرَامِ |
| (٤) أَوْ تَكُونِي مِثْلَ بَرْقٍ خُلِبِ | خَادِعٍ يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْغَمَامِ |
| (٥) أَوْ كَتَخِيلٍ سَرَابٍ مُعْرِضٍ | بِفَلَاةٍ أَوْ طُرُوقٍ فِي الْمَنَامِ |
| (٦) مَا عَلِمِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْلِمِي | وَمَتَى مَا تَفْعَلِي ذَاكَ تُلَامِي |
| (٧) بَعْدَمَا كَانَ الَّذِي فَلَا | تُتَبِعِي الْإِحْسَانَ إِلَّا بِالتَّمَامِ |

٥٣ - المناسبة:

خطب الشاعر امرأة تسمى جَزَلَة بعد أن طلق زوجته أم الجلال غير أن
جَزَلَة تنكرت له وابتغته وأعرضت عنه في الوقت الذي اشتد شغفه بها فراح
يذكر ذلك.

٥٣ - التخریج:

جميعها في الأغاني ٥٣/٦، والرابع في خزانة الأدب ١٢١/٣.

(١) قال أبو الفرج: (جَزَلَة) هكذا رواه الكوفيون وهو الصحيح، وذكر الأصمعي أنها خولة
(٥١/٦).

(٥) الطروق: الإتيان ليلاً.

- (٨) لا تناسي كُلَّ ما أعطيتني
 (٩) واذكري الوعدَ الذي واعدتني
 (١٠) فلئن بدلتِ أو خستِ بنا
 (١١) لا بُالين إذا مِن بعدها
 (١٢) راجعي الوصلَ وردِّي نظرةً
 (١٣) وإذا أنكرتِ مِنِّي شِمةً
 (١٤) فاذكريها لي أزلُّ عنا ولا
 (١٥) وأرى حبْلَكَ رثًا خَلَقًا
 (١٦) عَجِبْتَ جَزْلَةً مِنِّي أَنْ رَأَتْ
 (١٧) ورأتِ جسمي علاةَ كِبَرَةٍ
 (١٨) وصَلِيْتُ الحربَ حتَّى تركتِ
 (١٩) وهي يَبْضَاءُ على مَنَكِبَيْهَا
 (٢٠) وإذا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبِيًّا
 (٢١) كَمَلْتُ ما بينَ قَرْنٍ فَإِلَى
 (٢٢) فَأَرَاهَا اليَوْمَ لي قد أَحْدَثَتْ
- مِنْ عَهودٍ وَمَوَائِقَ عِظَامٍ
 لَيْلَةَ النِّصْفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ
 وَتَجَرَّأَتْ عَلَى أَمْرِ صَّامٍ
 أَبَدًا تَرَكَ صَلَاةً أَوْ صِيَامٍ
 لَا تَلْجِي فِي طِمَاحٍ وَأَنَامٍ
 وَلَقَدْ يُنْكِرُ مَا لَيْسَ بِذَامٍ
 تَسْفِحِي عَيْنِكَ بِالْدمْعِ السَّجَامِ
 وَجِبَالِي جُدْدًا غَيْرَ رِمَامٍ
 لِمَتِّي حُقَّتْ بِشَيْبٍ كَالثَّنَامِ
 وَصُرُوفُ الدَّهْرِ قَدْ أَهْلَتْ عِظَامِي
 جَسَدِي نَضْوًا كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ
 قَطَطُ جَمْعُدٍ وَمِيَالُ سُخَامٍ
 كَرُضَابِ الْمِسْكِ فِي الرَّاحِ الْمُدَامِ
 مَوْضِعَ الْخَلْخَالِ مِنْهَا وَالْخِدَامِ
 خُلُقًا لَيْسَ عَلَى الْعَهْدِ الْقُدَامِ

(١٠) أم صمام: كذا في الأصل وشرحه أبو الفرج قال أم صمام: الغدر والحنث وفي حاشية التحقيق في بعض النسخ: أمر صمام، ولعل هذا أقرب إلى الصواب والصمام: الأمر الشديد.

- (١٥) خلق: بلى. ورمام: بالي.
 (١٦) الثغام: نبت أخضر إذا ييس أبيض ويتمثل به في المشيب بعد الشباب.
 (١٨) النضو: المزهول. وأشلاء اللجام: حدائده بلا سيور.
 (١٩) الققط: الشعر القصير. ميال سخام: شعر لين.
 (٢١) القرن: ذؤابة المرأة وضفيريها. والخدام: جمع خَلْمة، وهي الخللخال.

قال:

[الوافر]

- (١) تَمْنِيَنِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وما أُمِّي بِأُمِّ بَنِي تَمِيمٍ
 (٢) وكان أبو سليمانَ أَخًا لِي وَلَكِنَّ الشَّرَاكَ مِنَ الْأَدِيمِ
 (٣) أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ
 (٤) أَتَذْكُرْنَا وَمُرَّةً إِذْ عَزَوْنَا وَأَنْتَ عَلَى بُغْيِكَ ذِي الْوُشُومِ

٥٤ - المناسبة:

يهجو خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي التميمي، وكان الشاعر صديقاً له وكان خالد يُمنيه إن هو استعمل أن يجعل له من العطاء فوق ما للناس جميعاً، فاستعمل خالد على أصبهان وصار معه الشاعر فلما وصل إلى عمله جفاه وتناساه ففارقه ورجع إلى الكوفة وأنشد فيه هذا الهجاء. (الأغاني ٤٣/٦).

٥٤ - التخريج:

جميعها عدا البيت (١٦) في الأغاني ٤٣/٦ وأخذها أبو الفرج عن رواية لابن النطاح هي الأبيات (١ - ٨) وأخرى للغنزي هي الأبيات (٩ - ١٥)؛ والأبيات (١، ٢، ٤، ٧) في البيان والتبيين ٥٠/٤؛ ورسائل الجاحظ أيضاً ٢٩٤/٢؛ والبيتان ٢، ١٥ في حماسة البحرى، ص ٦٢، وهما مع السادس في عيون الأخبار ٩٤/٣.

(١) في البيان والتبيين: وما امرئ وأمر بني تميم.

(٢) في البيان والتبيين وحماسة البحرى: خليلي. الشراك: سير النعل. الأويم: الجلد المدبوغ.

- (٥) ويركبُ رأسه في كُلِّ وَحَلٍ
 (٦) وليس عليك إِلَّا طِيلَسَانُ
 (٧) فقد أَصْبَحَتْ فِي خَزٍ وَقَزٍ
 (٨) وتحسب أن تَلْقَاهَا زَمَانًا
 (٩) وكانت أَصْبَهَانُ كَخِيرِ أَرْضٍ
 (١٠) وَلَكِنَّا أَتَيْنَاهَا وَفِيهَا
 (١١) فَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ وَأَنْكَرْتَنِي
 (١٢) وكان سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا
 (١٣) فلو كان ابنُ عَتَابٍ كَرِيمًا
 (١٤) وكيف رجاءُ مَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ
 (١٥) وليس بحَابِسي من غيرِ شَيْءٍ
- ويعثر في الطريقِ المستقيمِ
 نصيبِي وإِلَّا سَحَقُ نِيمِ
 تَبَخَّرَ ما تَرى لك من حَمِيمِ
 كَذَبَتْ ورَبُّ مَكَّةَ وَالْحَاطِمِ
 لِمُغْتَرِبِ وَصُعلوكِ عَدِيمِ
 ذُوو الْأَضْغَانِ وَالْحِقْدِ الْقَدِيمِ
 وجوه ما تُخَبِّرُ عن كريمِ
 مَسِيرِي لا أُسِيرُ إلى حَمِيمِ
 سَمَا لِلذَّوَابَةِ الْأَمْرِ الْجَسِيمِ
 تَنَائِي الدَّارِ كَالرَّجَمِ الْعَقِيمِ
 مواعِدُ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمِ

(٦) نصيبِي: نسبة إلى نصيبين. النيم: فارسية: فروة قصيرة إلى الصدر. السحق: البالي.

(٥) قال أبو الفرج هنا: وزاد العنزي على رواية ابن النطاح، وهي الأبيات ٩ - ١٥.

قال:

[الطويل]

- (١) لئن فتنّني فَهَيَ بالأمسِ أَفْتَنْتُ سعيّدًا فأَمَسَ قد قَلَى كُلُّ مُسْلِمٍ
(٢) وأَلْقَى مصابيحَ القراءةِ واشْتَرَى وِصَالَ الغواني بالكتابِ المُتَمِّمِ

٥٥ - المناسبة:

قال يعرض بسعيد بن جبير الفقيه والمحدث بالكوفة. ونقل ابن منظور في اللسان رواية من طريق الأصمعي عن أم عمرو بنت الأهثم أنها قالت: مررنا ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بدف معها وتقول: لئن فتنّني... إلى آخر الشعر، فقال سعيد: كذبتن، كذبتن (اللسان - فتن).

٥٥ - التخريج:

البيتان في الخصائص لابن جني ٣/٣١٥، والأول منهما في الجمهرة لابن دريد واللسان والتاج والصحاح مادة (فتن)؛ والمخصص لابن سيده ٦٣/٤.

(١) الشاهد في قوله (افتنت) فقد جاء به من الفعل أفتن وهذا نادر في اللغة. (انظر اللسان ف ت ن).

قال:

[الرجز]

- (١) شَطَّتْ نَوَى مَنْ دَارُهُ بِالْإِيوَانِ
 (٢) إِيوَانِ كَسَرَى ذِي الْقُرَى وَالرَّيْحَانِ
 (٣) فَالْبَنَدُ يَنْجِيَنَّ إِلَى طَرْدِشْتَانِ

٥٦ - المناسبة:

من شعره في ثورة ابن الأشعث بالكوفة وهو هنا يعرض بالحجاج بن يوسف الثقفي ويتوعده بسوء المصير.

٥٦ - التخريج:

جميعها في الطبري ٣٣٧/٦ عدا (٣، ٤، ١٨). ومنها في الأغاني ٥٨/٦ الأبيات (١٠، ١٢ - ١٤، ٨، ٩، ٧، ٦) والأبيات (١، ٢، ٥ - ٨)؛ في مروج الذهب ١٥٥/٣؛ والمؤتلف والأبيات (١، ٢، ٥، ٦، ١٠ - ١٧، ١٩، ٢٠) في نوادر المخطوطات (المقتالون من الشعراء ٢٩٠/٥)؛ والأبيات (١، ٢، ٥، ٧، ١٠، ١٠ - ١٣، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٠) في تاريخ أبي الفداء ٤٢٢/١ وتاريخ ابن الوردي ١٧٨/١ من غير عزو والبيتان (٦، ٧) في ثمار القلوب للشعالبي، ص ٩١؛ والأبيات (١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ٨، ٩، ٦، ٧) في الروض الأنف، ص ٢٥٤.

(٣) البند نيجين: بلدة في طرف النهر وان بناحية العراق (ياقوت تحت المادة). وطرادستان: اسم بلدة يرجح أن تكون بالقرب من هذه المواضع التي ذكرها في شعره أي من نواحي سجستان لم تذكره كتب البلدان. والجسر: جسر الكوفة (ياقوت/ جسر). والغريان: بناءان كالصومعتين بظاهر الكوفة (ياقوت/ الغريان). وكان حقه أن يكون الغرين ويبدو أنها عدداً اسمًا جامداً.

- (٤) فالجسر فالكوفة فالغريان
 (٥) من عاشق أُمسَى بِزَابِلِسْتَانِ
 (٦) إِنَّ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الكَذَّابَانِ
 (٧) كذابها الماضي وكذاب ثان
 (٨) أَمْكَنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ
 (٩) يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يُسَلِّي مَا كَانَ
 (١٠) إِنَّا سَمَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَانِ
 (١١) حِينَ طَغَى فِي الْكُفْرِ بَعْدَ الْإِيمَانِ
 (١٢) بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 (١٣) سَارَ يَجْمَعُ كَالدَّبِيِّ مِنْ قَحْطَانِ
 (١٤) وَمِنْ مَعْدٍ قَدْ أَتَى تَبْنُ عَدْنَانِ
 (١٥) بِجَحْفَلٍ جَمَّ شَدِيدِ الْإِرْنَانِ
 (١٦) فَقُلْ لِحِجَّاجٍ وَلِيَّ الشَّيْطَانِ
 (١٧) يَثْبُتُ لِيَجْمَعَ مَذْحِجٍ وَهَمْدَانِ
 (١٨) وَالْحَيِّ مِنْ بَكْرٍ وَقَيْسٍ عَيْلَانِ
 (١٩) فَإِنَّهُمْ سَاقُوهُ كَأَسَ الدُّيْفَانِ
 (٢٠) وَمُلْحِقُوهُ بِقُرَى ابْنِ مَرْوَانَ

(٥) زابليستان: كورة جنوبي بلخ وطلخارستان. (ياقوت تحت المادة).

(١٧) في الأغاني: كالقطلا.

(١٥) الإرنان: الضوضاء والجلبة.

(١٩) ابن مروان: الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وكانت ثورة ابن الأشعث في زمنه. الديفان: السم الناقع.

قال:

[الطويل]

- (١) أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ
مُقِيدُ دَمِي أَوْ قَاطِعُ مِنْ لِسَانِيَا
- (٢) وَإِنَّكَ إِنْ تَسْبِقَ إِلَيَّ بِفِعْلَةٍ
تَسُوءُ الصَّدِيقَ أَوْ تُسْرِ الْأَعَادِيَا
- (٣) تَجِدُ بَطْلًا شَاكِي السِّلَاحِ مُجَرَّبًا
تَفَادَى أَسْوَدُ الْغَابِ مِنْهُ تَفَادِيَا

٥٧ - التخريج:

١ - ٣ في حماسة ابن الشجري، ص ١٧.

- (١) مروان: لعله أراد مروان بن الحكم الخليفة الأموي. ففي أخبار الشاعر أنه قصد الشام في خلافته ولم يلق عند بابه حظاً، وربما تعرّض الشاعر له بالهجاء فتوعده مروان. (انظر الأغاني ٥٠/٦).

قال:

[البسيط]

- (١) يا عينُ بَكِّي فَتَى الْفَتَيَانِ عُثْمَانَا
لا يَبْعَدَنَّ الْفَتَى مِنْ آلِ دُهْمَانَا
- (٢) وَاذْكُرْ فَتَى مَا جِدَّا حُلُوءًا شَمَائِلُهُ
مَا مِثْلُهُ فَارِسٌ فِي آلِ هَمْدَانَا

٥٨ - المناسبة:

في رثاء صديق له هو عثمان، وكان المختار بن أبي عبيد الثقفي قتله
فيمن قتل من أهل الكوفة الذين شركوا في دم الحسين بن علي، رضي الله
عنهما. (الطبري ٥/٥٩؛ والكامل لابن الأثير ٤/٢٤٠).

٥٨ - التخريج:

البيتان في الطبري ٦/٥٩؛ وأنساب الأشراف ٥/٢٤٠.

(١) دهمان: بطن من بني كعب بن الحارث (ابن حزم/ الجمهرة، ص ٣٨٥).

وقال:

- (١) إِنَّ الْمَكَارِمَ أَكْمَلْتُ أَسْبَابُهَا لَا بَيْنَ اللَّيْثِ الْغُرِّ مِنْ قُحْطَانِ
(٢) لِلْفَارِسِ الْحَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمًا زَادَ الرِّفَاقِ إِلَى قُرَى نَجْرَانِ
(٣) حَتَّى تَدَارِكْهُمْ أَغْرُ سَمِينِدُعَ فَحَمَاهُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ يَمَانِ
(٤) الْحَارِثُ بْنُ عَمِيرَةَ اللَّيْثُ يَحْمِي الْعِرَاقَ إِلَى قُرَى كِرْمَانِ
(٥) وَدَّ الْأَزَارِقُ لَوْ يُصَابُ بِطُعْنَةٍ وَيَمُوتُ مِنْ فِرْسَانِهِمْ مَائَتَانِ

٥٩ - المناسبة:

قال يمدح الحارث بن عميرة بن مالك بن حمرة ذي المشعار الأكبر، وهو أحد من نزل الكوفة من أشرف همدان. (الإكليل ٣٨/١٠).

٥٩ - التخريج:

الأبيات ١، ٢، ٤، ٥ في الكامل للمبرد ٣/٣٤٨؛ وشرح نهج البلاغة ٣١/٢؛ والأبيات ٥ - ٨ في الإكليل ٣٨/١٠؛ والأبيات ٣، ٦، ٧ - ١٠ في كتاب العصا لأسامة بن منقذ، ص ٣٤٩.

(٣) كرمان: مدينة بفارس (ياقوت تحت المادة).

(٤) الأزارق: فرقة من الخوارج ينسبون إلى نافع بن الأزرق (اللسان - زرق).

(٥) الإكليل: الحارث بن عمارة. والعصا: الشطر الثاني: بالود دون مودة الإخوان.

- (٦) الحارثُ بن عميرة المصفي النُدَى ذُو الوُدِّ والمُرْعَى على الإخوانِ
 (٧) رَضَعَ النُدَى بلبانِه فتآخيا فهما رَضِيعا دِرَّةٌ ولبانِ
 (٨) خِذْنانٍ لم يتفرَّقا في مَوْطِنٍ وأخو المكارِمِ والنُدَى خِذْنانِ
 (٩) يَرَوِي بِكَفِّكَ صَارِمٌ تَعَصَى به دون المضافِ ودون كُلِّ جَبانِ
 (١٠) وتروُدُ عادِيَّةَ الكتيبةِ مُعَلِّمًا بمُقْلَصٍ طَوَعَ اليدينِ حِصانِ

(٦) الإكليل: رضيعا ضرة.

(٧) خِذْنان: مثنى خِذْن وهو الصديق.

(٨) المضاف: الذي يحتجى به غيره في الحروب. والصارم: السيف، وقوله تعصى به: تأخذه أخذ العصا وتضرب به، كناية عن طول تمرسه بضرب السيف.

(٩) العادية: الخيل المغيرة. والمقلص: الفرس طويل القوائم منضم البطن.

المراجع

بسم الله الرحمن الرحيم

- * الأمدي، أبو القاسم: الحسن بن بشر بن يحيى (- ٣٧٠).
المؤتلف والمختلف.
تحقيق عبد الستار فرّاج، القاهرة ١٩٦١.
- * الأبيشي، شهاب الدين محمد بن أحمد أبو الفتح الأبيشي (٧٩٠ - ٨٥٠).
المستطرف في كل فن مستظرف.
القاهرة ١٩٥٢.
- * الشيباني، ابن الأثير: عز الدين أبو الحسن / علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري (- ٦٣٠هـ).
الكامل في التاريخ.
ط. بيروت بدون تاريخ.
- * أسامة بن منقذ بن مرشد بن علي بن مقلد الكنانى (- ٥٨٤).
كتاب العيص.
تحقيق حسن عباس، القاهرة ١٩٧٨.
- * الأشموني: نور الدين أبو الحسن علي (- نحو ٩٠٠هـ).
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك.
المسمي بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق محي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.
- * الأصبهاني: محمد بن داود بن أبي سليما (- ٢٩٧).
كتاب الزهرة.
تحقيق لويس نيكول البوهيمي وإبراهيم طوقان، شيكاغو، المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو، ١٣٥١هـ.

- الأصفهاني: أبو الفرج/ علي بن الحسين القرشي الأموي (— ٣٥٦هـ).
كتاب الأغاني.
 - ط. دار الكتب المصرية، ط. دار الثقافة، بيروت، تواريخ مختلفة ما بين سنتي ١٩٥٥ — ١٩٦١. وضع فهارسه وحققه عبد الستار فراج، ط. ساس، بدون تاريخ، ط. دار الكتب، ١٩٥٠.
 - ابن أعثم، أبو محمد: أحمد بن أعثم الكوفي (— ٣١٤هـ).
كتاب الفتوح.
تحقيق محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد، ١٩٦٨.
- (ب)
- البحري، أبو عبادة: الوليد بن عبيد البحري الطائي (٢٠٥ — ٢٨٤هـ).
حماسة البحري.
تحقيق الأب ليويس شيخو، بيروت ١٩٦٧.
 - البطليوسي، ابن السيد: أبو محمد عبد الله (— ٥٢١هـ).
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب.
بيروت، بدون تاريخ.
 - البغدادي: عبد القادر بن عمر (— ١٠٩٣هـ).
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب.
القاهرة ١٩٦٨.
 - البندنجي: أبو بشر اليمان بن اليمان (— ٢٨٤هـ).
التفقيه في اللغة.
تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٦.
 - البكري: أبو عبيد بن عبد العزيز البكري الأندلسي (— ٥٧٨هـ).
معجم ما استعجم.
تحقيق مصطفى السقا، القاهرة ١٩٤٥.
 - البلاذري: أحمد بن يحيى بن جابر (— ٢٧٩هـ).
١ — أنساب الأشراف.
ج ١، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، القاهرة ١٩٥٩؛ ج ٢، تحقيق محمد باقر المحمودي، بيروت ١٩٧٤؛ ج ٤، ط. القدس ١٩٣٨؛ ج ٥، ط. القدس ١٩٣٦.
 - ٢ — فتوح البلدان.
تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، القاهرة ١٩٥٦.

(ت)

- أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (- ٢٣١).
١ - ديوان الحماسة (الكبرى).
دمشق بدون تاريخ.
- ٢ - الحماسة الصغرى (الوحشيات).
تحقيق عبد العزيز الميمى الراجكوتى وعمود محمد شاكى، القاهرة، ط. ثانية، ١٩٦٨.
- التنوخي: القاضي أبو الحسن بن القاسم التنوخي (٩٩٩ - ٣٢٨).
الفرج بعد الشدة.
القاهرة ١٩٥٥.

(ث)

- ابن أبي ثابت، أبو محمد: ثابت بن أبي ثابت (من علماء القرن الثالث الهجري).
كتاب خلق الإنسان.
تحقيق عبد الستار فراخ، الكويت ١٩٦٥.
- الثعالبي، أبو منصور: عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (- ٤٢٩).
ثمار القلوب في المضام والمنسوبة.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥.

(ج)

- الجاحظ، أبو عثمان: عمر بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥).
١ - البيان والتبيين.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ط. ثانية ١٩٦٨.
- ٢ - الحيوان.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٣٨.
- ٣ - رسائل الجاحظ.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٤.
- ٤ - البرصان والعرجان والعميان والحولان.
تحقيق محمد مرسى الخولي، القاهرة ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م.
- جابر: رودلف جابر.
الصبح المنير في شعر أبي بصير (الأعشى ميمون).
لندن، مطبعة أدلف هلز هوس، ١٩٢٨.

- ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني (— ٣٩٢).
١ — الخصائص.
تحقيق محمد علي النجار، القاهرة، دار الكتب، ١٩٥٢ — ١٩٥٦ م.
- ٢ — المنصف وهو شرح لكتاب التصريف لأبي بكر المازني.
تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤.
- الجواليقي، أبو منصور: موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر (— ٥٤٠).
المعرب من الكلام الأعجمي.
تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٦، وطبعة طهمران بالأوفست، ١٩٦٦.
- الجوهري — الصحاح.

(ح)

- ابن حبيب، أبو جعفر: محمد بن حبيب بن أمية بن عمر الهاشمي البغدادي (— ٢٤٥).
١ — المحبر.
تحقيق الدكتورة إيلزه ليختن شتير، حيدر آباد، ١٣٦١ هـ.
- ٢ — أسماء المغتالين من الشعراء.
ضمن مجموعة نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ط. ثانية، ١٩٥٤.
- العسقلاني، ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الكتاني (٧٧٣ — ٨٥٢).
الإصابة في تمييز الصحابة.
القاهرة ١٩٣٩.
- ابن أبي الحديد: محمد بن أبي الحديد المدائني (— ٦٥٦).
شرح نهج البلاغة.
تحقيق الشيخ حسن تيم، بيروت ١٩٦٣.
- ابن حزم، أبو محمد: علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (٣٨٤ — ٣٥٦).
جوهرة أنساب العرب.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٢.
- الحميري: أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم (— ٩٠٠ هـ).
الروض المعطار في خبر الأقطار.
تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٧٥.

- * الحميري: نشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ).
شمس العلوم.
تحقيق ك. و. سترستين، لندن، أبريل، ١٩٥١م.
- * الحنبلي: ابن العماد.
شذرات الذهب.

(خ)

- * خليفة بن خياط العصفري (٢٤٠هـ).
تاريخ خليفة بن خياط.
رواية بقي بن مخلد، تحقيق سهيل بن ركار، دمشق ١٩٦٨.

(د)

- * ابن دريد، أبو بكر: محمد بن الحسن الأزدي البصري (٣٢١هـ).
١ - جمهرة اللغة.
بيروت بدون تاريخ.
- ٢ - الإشتقاق.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨.
- * الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن داود (٢٨٢هـ).
الأخبار الطوال.
تحقيق عبد المنعم عامر وجمال الشيال، القاهرة ١٩٦٠.

(ر)

- * الربيعي: عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي (من علماء الرابع).
نظام الغريب.
تحقيق الدكتور بولس برونلة، ط. القاهرة بدون تاريخ.

(ز)

- * الزبيدي: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (١٢٥٠هـ).
تاج العروس من جواهر القاموس.
مراجعة عبد الستار فراج، الكويت، تواريخ مختلفة تبعاً لصدور أجزاءه.

- الزبير بن بكار أبو عبد الله بن عبد الله (٢٥٦هـ).
الأخبار الموقفيات.
- تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني، بغداد ١٩٧٢.
- الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي (٣٣٧هـ).
أمالى الزجاجي بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي.
القاهرة ١٣٢٤.
- زكي، أحمد كمال (دكتور).
الحياة الأدبية في البصرة.
ط. دمشق ١٩٦٣.
- الزخشري، جابر الله أبو القاسم: محمد بن عمر (٩٩٩ - ٥٣٨هـ).
١ - أساس البلاغة.
بيروت ١٩٦٥.
- ٢ - المفصل في علم العربية.
القاهرة ١٣٢٣هـ.
- الروزي، أبو محمد: عبد الله بن محمد العبدلكاني (٤٣١هـ).
حماسة الظرفاء.
تحقيق محمد جبار المعليدي، بغداد ١٩٧١.
- أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٥هـ).
النوادر في اللغة.
بيروت ط. ثانية، ١٩٦٧.

(س)

- السكري: أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٧٥هـ).
شرح أشعار الهذليين.
تحقيق عبد الستار فراج، بيروت بدون تاريخ.
- ابن سلام: محمد بن سلام الجمحي (١٣٩ - ٢٣١هـ).
طبقات فحول الشعراء.
تحقيق محمود محمد شاكر، ط. القاهرة، جزآن ١٩٧٣، ١٩٧٤م.
- سيبويه، أبو بشر: عمر بن عثمان بن قنبر (١٨٠هـ).
الكتاب.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٧.

- ابن سيدة: أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي (٤٥٨ هـ).
المختص.
بيروت بدون تاريخ.

- السيوطي: جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي (٩١١ هـ).
١ - شرح شواهد المغني.

- تصحيح وتعليق الشنقيطي، لجنة التراث العربي، بدون ذكر البلد ولا التاريخ.
- ٢ - مع الموامع في شرح جمع الجوامع.
- تحقيق عبد العال سالم مكرم، الكويت ١٣٩٤ هـ.

(ش)

- ابن الشجري: أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي (٥٤٢ هـ).
الحماسة الشجرية.
حيدر آباد، الدكن ١٣٤٥ هـ.
- الشريشي: أحمد بن عبد المؤمن (٦١٩ هـ).
شرح مقامات الحريري.
- إشراف محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة ١٩٥٢ م.
- شوقي ضيف: (دكتور).
العصر الإسلامي (تاريخ الأدب العربي).
القاهرة، ط. ثانية، ١٩٦٣.

(ص)

- الصولي: أبو بكر محمد بن يحيى (٣٣٦ هـ).
أدب الكتاب.
- تحقيق محمد بهجة الأثري، بغداد ١٣٤١.

(ط)

- الطبري، أبو جعفر: محمد بن حرير الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ).
١ - تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧١.
- ٢ - تفسير القرآن الكريم.
- تحقيق محمود شاكر، القاهرة ١٩٦٩.

(ع)

- * ابن عبد ربه: أبو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (- ٣٢٨هـ) العقد الفريد.
تحقيق أحمد أمين وآخرين، القاهرة ١٩٦٥.
- * أبو عبيدة: معمر بن المثنى التيمي (- ٢٠٨ أو ٢١٣هـ).
نقائض جرير والفرزدق.
لندن ١٩٠٥، وأعاد طبعه بأوفست مكتبة المثنى ببغداد، بدون تاريخ.
- * العصامي: عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي (- ١١١١هـ).
تاريخ العصامي المعروف بسمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي.
القاهرة بدون تاريخ.
- * ابن عصفور: علي بن مؤمن (- ٦٦٩هـ).
المقرب.
تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وديد الله الجبوري، بغداد ١٩٧١.
- * ابن عقيل: بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله (- ٧٦٩هـ).
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك.
القاهرة م. ، السعادة، ١٩٦٢.
- * العيني: بدر الدين أبو محمد محمود (- ٨٥٥هـ).
المقاصد النحوية (شرح الشواهد الكبرى).
بهاشم الخزانة، ط. بولاق.

(ف)

- * ابن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (- ٣٩٥هـ).
١ - مقاييس اللغة.
تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٦١هـ.
- ٢ - مجمل اللغة.
- * أبو الفداء: عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن علي (- ٧٣٢هـ).
المختصر في أخبار البشر.
القاهرة، الحسينية، ١٣٢٥هـ.
- * ابن أبي الفرج البصري، صدر الدين: ابن أبي الفرج بن الحسين البصري (- ٦٥٩هـ).
الحماسة البصرية.
تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد، حيدر آباد، ١٩٦٤.

• ابن الفقيه: أحمد بن محمد الحمّادي (— نحو ٢٩٠هـ).

مختصر كتاب البلدان.

ط. ليدن، ١٣٠٢ هـ.

• فلهوزن: يوليوس فلهوزن.

تاريخ الدولة العربية.

ترجمة الدكتور أبو ريذة/ محمد عبد الهادي.

(ق)

• ابن قتيبة، أبو محمد: عبد الله بن محمد بن مسلم بن قتيبة الدينوري (— ٢٧٦ هـ).

١ — الشعر والشعراء.

تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٧.

٢ — أدب الكتاب.

ط. ليدن، ١٦٠٠ م، وأعاد طبعه بالأوفست بيروت ١٩٦٧.

٣ — عيون الأخبار.

القاهرة ١٩٦٣.

٤ — الإمامة والسياسة «المنسوب لابن قتيبة» والمعروف بتاريخ الخلفاء.

القاهرة ١٩٣٧.

• ابن القوطية (— ٢٦٧ هـ).

كتاب الأفعال.

تحقيق علي فودة، القاهرة ١٩٥٢ م.

(ك)

• ابن كثير، عماد الدين أبو الفدا: إسماعيل بن عمر بن كثير (— ٧٧٤).

البداية والنهاية.

بيروت ج ١، ج ٢، ط ثانية، ١٩٧٤؛ ج ٥، ج ٨، ١٩٦٦.

• ابن الكلبي: هشام بن محمد السائب (— ٢٠٤).

جمهرة النسب.

مخطوط الجزء الأول ويقع في قسمين منفصلين، القسم الأول في ٥٣٠ لوحة تاريخ النسخ،

٦٥٣ هـ؛ القسم الثاني في ١٨٧ لوحة تاريخ النسخ، ٦١٦ هـ، المتحف البريطاني رقم.

- * ماسنيون: مستشرق.
خطط الكوفة وشرح خريطتها.
ترجمه وعلّق عليه المصعبي، الطبعة الأولى بمطبعة العرفان، صيدا، ١٩٣٩.
- * المبرد، أبو العباس: محمد بن يزيد المبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ).
١ - الكامل.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة، القاهرة بدون تاريخ.
٢ - المختضب.
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة ١٣٨٨ هـ.
- * مجهول:؟
مجموعة المعاني.
ط. الجوائب، ١٣٠١ هـ.
- * محمود حجازي (دكتور).
علم اللغة.
ط. الكويت ١٩٧٤.
- * المرزباني، أبو عبد الله: محمد بن عمران بن موسى (— ٣٨٤).
١ - الموشح.
تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٥.
٢ - معجم الشعراء.
تحقيق عبد الستار فرّاج، القاهرة ١٩٦٠.
- * المرزوقي، أبو علي: أحمد بن محمد بن الحسن (— ٤٢١).
١ - شرح ديوان الحماسة.
في أربعة مجلدات، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٣ م.
٢ - الأزمنة والأمكنة.
ط. حيدر آباد، ١٣٣٢ هـ.
- * المسعودي، أبو الحسن: علي بن الحسين المسعودي (— ٣٤٥).
١ - التنبيه والإشراف.
تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي، القاهرة ١٩٣٨.
٢ - مروج الذهب ومعادن الجوهر.
تحقيق يوسف أسعد داغر، بيروت، ط ثانية، ١٩٧٣.

- * ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم (٧١١هـ -).
لسان العرب.
ط. بولاق، القاهرة بدون تاريخ.

(ن)

- * النحاس: أبو جعفر أحمد بن محمد (٣٣٨هـ -).
شرح القصائد التسع المشهورات.
تحقيق أحمد خطاب، بغداد ١٩٧٣ م.
- * النوبختي: أبو محمد الحسن بن موسى النوبختي (٢٠٢هـ -).
فرق الشيعة.
عنى بتصحيحه ه. ريتز، أمستربول ١٩٣١.

(هـ)

- * ابن هشام: أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري (٢١٨هـ -).
السيرة النبوية.
تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٦٣ م.
- * الهمداني، أبو محمد: الحسن بن أحمد بن يعقوب (٣٣٤هـ -).
١ - الإكليل.
ج ١، ج ٢ تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي، القاهرة ١٩٦٦؛ ج ٨ تحقيق الأب انستاس الكرملي، ١٩٣٦؛ ج ١٠، تحقيق عبد الدين الخطيب، القاهرة ١٣٦٨ هـ.
- ٢ - صفة جزيرة العرب.
تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي، الرياض ١٩٧٤.
- ٣ - قصيدة الدأمة وتفسيرها.
تحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي، القاهرة ١٩٧٧.

(و)

- * ابن الوردي: أبو حفص زين الدين عمر بن الوردي (٧٤٩هـ -).
تاريخ ابن الوردي المعروف بـ (تنمة المختصر في أخبار البشر).
تحقيق أحمد رفعت البدرائي، بيروت بدون تاريخ.

- ياقوت: الإمام شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت ابن عبد الله الحموي السرومي البغدادي (٦٢٦-).
معجم البلدان.
ط. ويستفلد، سنة ١٨٦٦.
- اليعقوبي.
تاريخ اليعقوبي المعروف...
القاهرة بدون تاريخ.
- ابن يعيش، موفق الدين: يعيش بن علي بن يعيش (٦٤٣ هـ-).
شرح المفضل.
ط المنيرية بالقاهرة بدون تاريخ.
- يوسف خليف (دكتور).
حياة الشعر في الكوفة.
القاهرة ١٩٦٨.

الفهارس (*)

- أولاً — فهرس أسماء الأعلام.
- ثانياً — فهرس الأمم والقبائل والفرق والمذاهب.
- ثالثاً — فهرس أسماء المواضع والبلدان.

(*) الرقم الأول للقطعة والثاني للبيت.

أولاً

فهرس أسماء الأعلام

(ح)

الحارث بن عميرة الحمداني: ٢/٤٨،
٦، ٤/٥٩

الحجاج بن يوسف الثقفي: ١/١، ٦،
١٦/٥٦. ويلفظ (ابن يوسف):

١٦، ١٥، ١٢، ١٠/١٤

حجار بن أبجر المجلي: ١٣/٦

الحصين بن غير السكوني: ٥/٣٠

الحليس بن غالب: ٢٦/٤

حميدة (من أصحاب ليل الناعظية): ٣/٣٨

ابن الحواري: مصعب بن الزبير

(خ)

خالد بن سعيد بن نفيل: ٢٦/٤

السد بن عتاب بن ورقاء: ٩/١٥،

١١/١٧، ٤٤، ٣/١٩؛ ويلفظ

(أبو سليمان): ٢/٥٤؛ ويلفظ

(ابن عتاب): ١٣/٥٤

الخزاعي = سليمان بن صرد

(د)

داود بن قحزم: ١٩/٦

(أ)

→ إبراهيم بن الأشتر النخعي: ١/٥،

ويلفظ (ابن مالك): ٣٠/٦، ويلفظ

(ابن الأشتر): ٣٠/٦

إبراهيم بن محمد بن طلحة: ١٧/٤

أبو اسحاق: المختار الثقفي

أسيد: ٤٠/٦

الأشج: الأشعث بن قيس

الأشعث بن قيس الكندي (الأشج):

١٢، ٥/١٨، ٤/١

الأعمى: المغيرة بن سعيد

(ب)

أبو بريدعة: ١/١١

(ت)

التيمي: عبد الله بن وال

(ج)

جذلة (زوجة الشاعر): ١٦، ١/٥٣،

أم الجلال (زوجة الأعشى): ١/٤٩

جمل = جملة: ٦، ٢/١٢

ابن عباس: عبد الرحمن بن عباس
 عامر (؟): ٣٠/٤
 عبد الرحمن بن عباس القرشي: ١٧/٤
 عبد الرحيم بن محمد بن الأشعث:
 ٤/١٨، ١٢/٥٦ ويلفظ (فرخ محمد):
 ٢٧/١٤

عبد السلام المرهبي الدوسري: ٢٠/٥١
 عبد الله بن الزبير: ٦/٣٧، ٧
 عبد الله بن سعد (أزدشنوءة): ٢٥/٢٤
 عبد الله بن وال التيمي: ٢٥/٤
 عبد الله بن مران: ٢٦/٦، ٣٨، ٢٠/٥٦
 عبيد الله بن أبي بكمة: ٥/١٠
 ابن عتاب: خالد بن عتاب
 عتاب بن ورقاء الرياحي: ١٤/٦، ٤٦،
 ٤/١٩

العنكي: زياد بن عمر
 عثمان الدهماني: ١/٥٨
 عطية بنت عوف العنبري: ٩/١
 عكرمة بن ربيعي بن تيم اللات (فياض
 بكر بن وائل): ٢٠/٦، ٢١
 عمر بن بشر: ٢٦/٤
 عيسى بن مصعب بن الزبير: ٥٠/٦،
 ٥٥، ٦١

(غ)
 أم غالب (صاحبة الشاعر): ١/٤

(ف)
 الفُرخان (صاحب الري وطبرستان):
 ١/٥٠

فندلش بن حيان الهمداني: ٤/٣٢

(د)

ابن ربيعي = شيث بن ربيعي
 رتبيل (ملك الترك): ١١، ٨/٣٢
 ابن رُويم: يزيد بن رويم

(ز)

اب الزبير = عبد الله
 ابن زياد = عبيد الله
 زياد بن عمر = ١٦٦

(س)

سابور: ٥٦/٢٣
 السحار = المختار الثقفي
 سفيان بن الأبرد الكلبي: ١٩/١٤، ٢٠
 سعيد (؟): ٣٠/٤

سعيد بن جبير: ١/٥٥
 سعيد بن قيس الهمداني: ٤/١٨
 أبو سليمان: خالد بن عتاب
 سليمان بن صرد (الخزاعي): ٢٤/٤

(ش)

شيث (بن ربيعي): ٤/٥
 شريج (رجل من حبيس عبيد الله بن
 أبي بكرة): ١٧/١٠
 الشمخي: المسيب بن نجبة
 الشنوي: عبد الله بن سعد

(ط)

ابن طلحة: ابراهيم بن محمد بن طلحة

(ع)

عابد بن مرة بن حجر بن علي: ١٠/١٧

مصعب بن الزبير: ٤/٦، ١٠، ٣١،
 ٥٦، ٥٧، ٦١، ٦٣، ٧٠، ٧٢؛
 ويلفظ (ابن الحواري): ٢١/٦
 مَرَّة (؟): ٥/٢٤
 المرهبي: عبد السلام
 مروان [لعله ابن الحكم]: ١/٥٧
 ابن مروان = عبد الملك

(ن)

النبي (ص): ٢٧/٤
 الناعطي: الحارث بن عميرة
 النعمان بن بشير: ١/٢٦، ٣
 ابن غنم: الحصين بن غنم السكوني
 نهشل (أبو قبيلة من غنم): ٩/١٥

(هـ)

هيثم بن الأسود النخعي: ١٨/٦

(و)

الوليد بن عصير الكناني: ٢٦/٤

(ي)

يحيى بن مبشر التميمي: ٥٥/٦
 يربوع (تيمم): ١٠/١٥
 يزيد بن رويم الشيباني: ١٧/٦
 يزيد بن شيبان: ١/٨
 ابن يوسف: الحجاج بن يوسف

(ق)

أبو القاسم: محمد بن الأشعث
 ابن القبحري: ٤٥/٦
 قطن بن عبد الله الحارثي: ١٥/٦
 قيس بن زيد بن مسرب الحاشدي:
 ١٢، ٥/١٨
 قيصر: ٥٦/٢٣

(ك)

كسرى: ٢/٥٦، ٥٦/٢٣

(ل)

ليلي: ١/٣

(م)

ابن مالك: ابراهيم ابن الأشتر
 آل محمد: آل البيت: ٤/٣٧، ٨
 ابن محمد: عبد الرحمن بن محمد
 محمد بن الأشعث الكندي: ٤/١٨
 (أبو القاسم): ٤/٢٤، ٢٩؛
 (ابن الأشج): ٧/٢٤، ١٢، ٢٥
 محمد بن عمير بن عطار الدارمي: ١٣/٦
 المختار بن أبي عبيد الثقفي: ١٠/٥
 ٤/٢٧؛ ويلفظ (أبو اسحاق): ٥/٥
 ٢٧/٢٧؛ ويلفظ (السحار): ٢٧/٢٤
 المسيب بن نجبة الفزاري: ٢٥/٤

ثانياً

فهرس الأمم والقبائل والفرق والمذاهب

(د)	آل محمد: ٤/٣٧
دارم (تميم): ١٠/١٥	آل النبي: ٨/٣٧
الدواسر: ١/٥	الأزارقة: ١/٥٩
(ر)	(ب)
بنو رياح (تميم): ٧/١٣	بجيلة: ٤/٣٨ ، ١/٢٧
(س)	بكر بن وائل: ١٨/٥٦
السبئية: ١/٣٧	(ت)
(ش)	تميم: ١/٥٠ ، ١/٥٤
شاكِر (همدان): ٥/٣٧	(ث)
شِيام (همدان): ٧/٥	ثقيف: ٨ ، ٦/٥٦
شمخ (فزارة): ٢٥/٤	ثمود: ١/١٨
شنوءة (ازد شنوءة): ٢٥/٤	
(ع)	(ح)
عاد: ٥٥/٢٣	بنو الحارِق (تميم): ٢/١٩
العتيك: ٧/٣٣	حاشد (همدان): ٣١/١٧
عجل: ١/٣٨	حمير: ٥٥/٢٣
العدنانية: ٤/٥٦	(خ)
آل عزل (الخوارج): ٣/٤٣	خشعم: ١/٣٠
آل عطارِد (تميم): ٩ ، ٦/١٥	الخشبية: ٩/٢٣
بنو العنبر: ١٠/١٢	

(ف)

فزارة: ٤/١٥

(ق)

قحطان: ٥١٦، ١٣/٥٦، ١/٥٩

قريش: ٤/٦، ٢١/١٤، ٧/٣٧

قضاة: ٢١/١٤

قيس عيلان: ١٨/٥٦

(ك)

كنلة: ١٧/٣١، ١٨/١٠، ٥/٣١، ١/٣٨

(م)

مَلْجَج: ١٧/٥٦

مُضَر: ١/٢٠

معد: ٦/٦، ١٤/٥٦

(هـ)

هَمْدَان: ٤/٢٦، ١٨/٨، ٥٦/٨، ١٧-سج

٤/٥٨

(ي)

يربوع (تميم): ٥/١٥

ثالثاً

فهرس أسماء المواضع والبلدان

جَيّ: ١/٢٥	(١)	آمد: ١/١٧
(ح)		أصبهان: ٩، ٣/٥٤
حامين: ١٩/٣٦		الأكادر: ٣/٣١
حروراء: ٢٧/٢٤		الإكليل (جبل): ٣/٣١
الحَضْر: ١/١٧		الأهواز: ١٦/١٧
الحطيم: ٨/٥٤		
ذات الحوافر: ١/٣١	(ب)	باجَرَمَى: ٢/٣٣
(خ)		البندنجين: ٣/٥٦
خُجَنْدَة: ١/٢		البيت الحرام: ٢٤/١٧
ذو نُخْشَب: ٢/٣٦		
خَفَّان (مَأْسَدَة): ١/٢٩	(ث)	الثَوْبَة: ١٥/٤
(د)		
دارين: ١/٧	(ج)	الجائليق (دير الجائليق): ٦٠/٦
دَرْنا: ٣٠/٤		جاذر (شط جاذر): ٤/٣١
الدنهاء: ١/٧		جبلا طيء (أجا وسلمى): ١/٤٥
دير الجائليق: ٦٠/٦		جسر الكوفة: ٤/٥٦
(ر)		جلولاء: ٣/٣٠
الرُحْبَتان: ٢/٣١		الجوز: ١/٤٥
الرُوضَة: ١/١٧		

الرُّي: ١١/١٧

(ز)

زابلستان: ٥/٥٦

(س)

ساباط المدائن: ٢/٥

السَّبِيع (جبانة السبيع بالكوفة): ٦/٥

سجستان: ٢٠/١٧

السُّنْد: ٢٤/٢٣

(ش)

الشام: ٣/٣٣، ٤٢، ٢٧/٦، ٢١/٤

الشَّرَز (جبال الشرز): ١/٥٠

شرورى (جبال شرورى): ٤/١٤

(ص)

الصفاء (قصص): ١/١٦

صِنَع: ٣/١٦

(ط)

طرادستان: ٣/٥٦

طرف المنقل: ١/٤٥

(ع)

العراق: ٣/٣، ٣/٤، ٩/٦، ٣/١٤

٥/٥٩

العراقان (البصرة والكوفة): ٥٣/٦

عين الورد: ١٩/٤

(غ)

الغريان: ٤/٥٦

(ف)

فارس: ٨/١

الفرات: ٣٦/٢٣

(ق)

القريتان (البصرة والكوفة): ٣٤/٦

القليسم: ١٩/٣٦

القبول: ١٩/٣٦

(ك)

كأبُل: ٣/١٠

كرمان: ٥/٥٩

الكوفة: ٤/٥٦

(ل)

لاطى: ٥/٣١

اللهزمين: ٩/٣٦

(م)

المَحْصَب (موضع رَمِي الجمرات بمعى):

٦/٦

علم: ٢/١٦

المدار: ٣، ١/٢٧

المشاعر الحرام: ٢٣/٣٦

المُشَقَّر: ١/١٦

المساني: ٣/٣١

المسماة: ٤/٣١

مَسْكِن: ٥٨، ٢٨/٦

المُصْران (البصرة والكوفة): ٣٧، ١٤، ٦/١٠

مكة: ٨/٥٤

مُكران: ٣٨، ٣٧/٢٣

المنقل (طرف المنقل): ١/٤٥

(ن)

نجران: ٢/٢٩

النُّجَيْر (حصن): ٣٨/١٤

(هـ)

الهند: ٢٤/٢٣

(و)

وَيْعَة (جبال): ٢/٣٦

(ي)

يَشْرِب: ٢٤/٦ ، ٢/٣٦